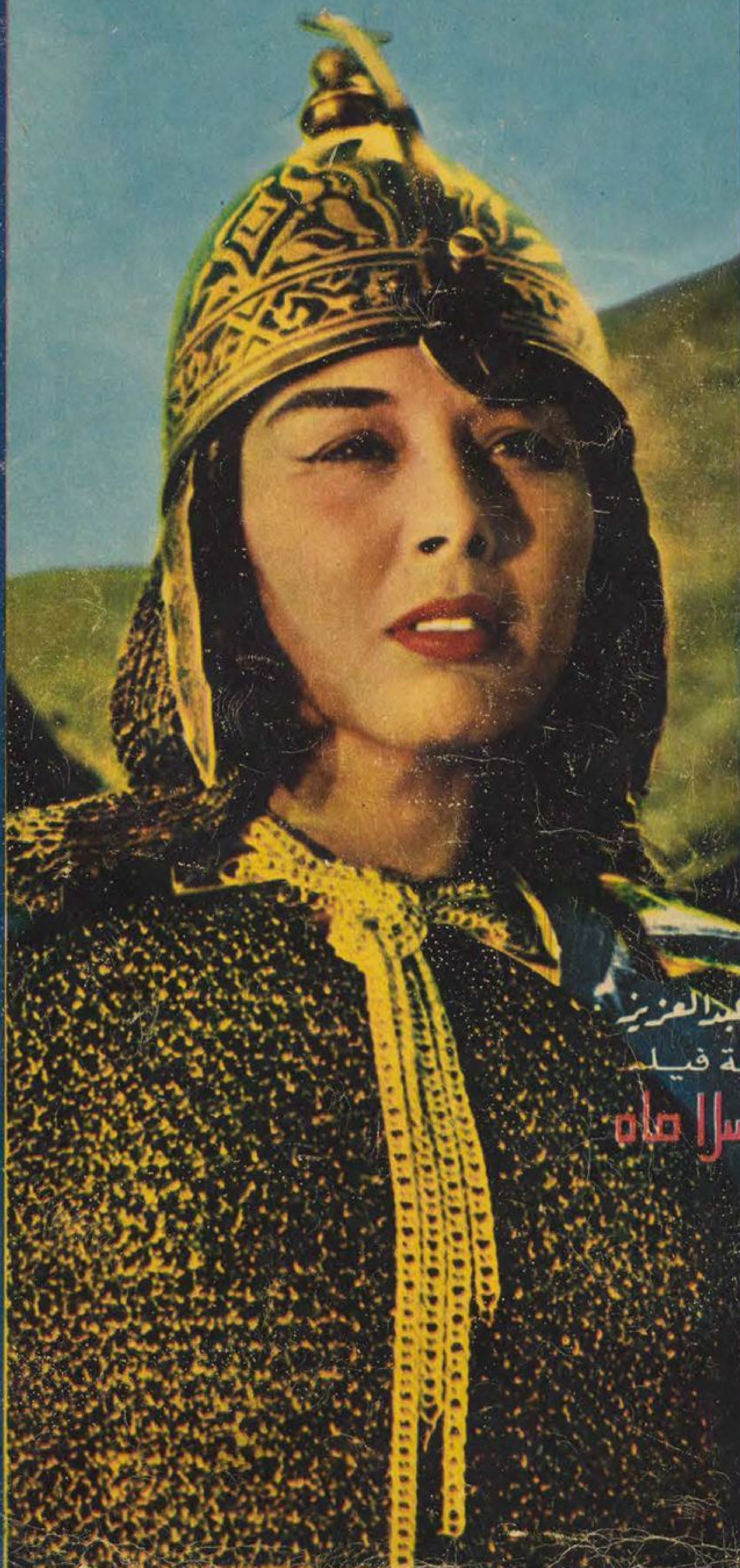
الكواكب

والاثنين

العدد ٥٣٢ ١٠ اكتوبر ١٩٦١

عدد الموسم



مع هذا العدد هدية

١٠ قروش

أفلام صوت الفن

SOUTELPHAN

محمد عبد الوهاب وشركاه

تقدم أول انتاجها...

الخطايا

بطولة

عبد الحليم حافظ

سعاد حسني * مريم فخر الدين

حسن يوسف * عماد حمدي

فاخر فاخر * فؤاد المهندس

اخراج: حسن الإمام

تصوير: وحيد فريد

غدا سأعود

أول قصة حب عنيف تؤخذ مناظرها في القنال

بين بورسعيد والسويس .. بالألوان الطبيعية

بطولة

رشدي أباظة * شكري سرحان

سميرة أحمد

اخراج: سعد عرفة

تصوير: وحيد فريد

أفراح الملائكة

قصة انسانية كتبها الدكتور يوسف عز الدين عيسى

بطولة

مريم فخر الدين * أحمد مظهر

عبد السلام النابلسي * حسين رياض

والطفلة المعجزة إكرام

اخراج: عاطف سالم

هذا القاتل .. أحبه

فريد شوقي * يوسف وهبي

مع المفاجأة ؟؟؟

والنجم المرح: منير مراد

انتاج وتوزيع:

أفلام صوت الفن

١٦ شارع عدلي بالقاهرة

تليفون:

٥٨٨٤٥ / ٤٥٠٩٥

منير

عدد الموسم

هذا لقاء سنوى جديد يجمعنا
لقاء زمانه الايام الاولى لعام سينمائى
جديد . ومكانه مفترق موسمين فنيين .
واحد يمضى حاملا معه التعب والجهاد
وآخر يجىء ملوحا بالامل مشرقا بالامجاد
ولقاؤنا لن يكون عابرا . اننا نسجله
لك فى هذا العدد الحافل عدد الموسم .
وهو عدد تضم دفتاه المزيد من الفائدة
.. والكثير من المتعة !

ايفيت ميميو
« نجمة مترو »

ايتون

دكتور ثروت عكاشة يتحدث إلى الكواكب

هناك مشروعات أهم من جوائز السينما

مهر العروسة في طريقها إلى المسرح

التفرغ له نتائجه الحميدة

تحدث الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد الى الكواكب. اجاب بصراحة على أسئلة عدة تلقى نورا قويا على الكثير من النواحى الفنية!

س : ما هو التخطيط الجديد لانعاش فنون السينما والمسرح والموسيقى بالاقليم الشمالي اسوة بالاقليم الجنوبى ؟

جـ : أن فى الاقليم الشمالى ثروة فنية ممتازة ، خاصة فى الفنون الشعبية ، والجهود التى بذلت حتى الان فى ميادين المسرح والموسيقى والسينما ، جهود طيبة .

ولقدتقرر فى اجتماعي بالمسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد القومى ، من الاقليمين أن الامر محتاج الان ، بعد التشكيل الموحد، الى امتداد مؤسستى دعم السينما وفنون المسرح والموسيقى الى الاقليم الشمالى ، بحيث يصبح مجال عملهما فى الجمهورية المتحدة جميعها ، فتمكننا بذلك من تنسيق الجهود ، وتنشيط الوسائل اللازمة للنهوض بهذه الفنون فى الجمهورية كلها ، دون تفرقة على الاطلاق .

وانى لارجو أن نستطيع عن هذا الطريق أن نصل الى فن موحد فى الاعمال الفنية التى نقدمها .

س : هل هناك مساعدات ستقدمها وزارة الثقافة للمحافظات للنهوض بالفنون داخل كل محافظة ؟

جـ : وزارة الثقافة والارشاد القومى ، تتعاون مع المحافظات تعاونا جديا فى سبيل النهوض بهذه الفنون داخل كل محافظة ، ففى أغلب المحافظات الان مراكز ثقافية ، تتولى الى جوار الخدمة المكتبية والثقافية العامة ،تنشيط الهوايات الفنية المختلفة ،وبعض هذه المراكز يشرف على فرق للمسرح الاقليمى ، تحقق بعض الخدمات فى مجال الثقافة الريفية.

وقد تم اقامة عشرة مسارح لفرق الهواة بالاقاليم

وفى المرحلة المقبلة ستكون قصور الثقافة أقدر على هذا التعاون مع المحافظات نظرا لان كل قصر سيضم مسرحا يتسع لتوسط الف من الرواد ، ويستغل فى الوقت نفسه للعرض السينمائى وللاجتماعات والمحاضرات

س ـ لماذا الغيت جوائز السينما .. ولماذا لم توزع جوائز المسرح حتى الآن ؟

جـ ـ الجوائز مقصود بها التشجيع فى سبيل انتاج جيد ، ووسائل التشجيع ليست محصورة فى الجائزة ، وربما كان فيما تعده الوزارة الان من مشروعات ، ما يفوق هذه الجوائز اثرا فى دفع الانتاج السينمائى الى الجودة والتفوق باذن الله .

اما جوائز المسرح فمن قريب توزع ان شاء الله

س ـ هل حققت ادارة الرقابة على المصنفات الفنية الاغراض التى ترمى اليها الوزارة ؟

جـ ـ اصبح منتجو الافلام يهتمون بالموضوع فلجأوا الى أصحاب الاقلام يحلونهم بدلا من محترفى الكتابة السينمائية الذين ينقص معظمهم الحاسة الادبية والفنية . وقد وضحت معالم القصة العربية الى حد ما بعد ان دخل فى هذا المجال بعض الادباء الكبار والشبان المحدثين كطه حسين وتوفيق الحكيم واحسان عبد القدوس ويوسف ادريس وعبد الحليم عبد الله ونعمان عاشور واحمد عباس صالح وابراهيم الوردانى وغيرهم . وبدأ هؤلاء الادباء يشتركون فعلا فى كتابة السيناريو والحوار لقصصهم .

وفى المسرحيات والاغانى لم تقتصر مهمة الرقابة على الترخيص او المنع او الحذف بل اصبحت تقوم على البناء والتوجيه وتشجيع الموضوعات الجيدة

وفى ادارة الرقابة قسم لرقابة التصوير الخارجى ومساعدة بعثات التصوير الاجنبية فى عملها وتيسير مهماتها وتشجيعهم على استثمار أموالهم وفنونهم فى الجمهورية العربية المتحدة . وقد اختصرت الرقابة جهود هذه البعثات التى يبذلونها فى الحصول على التراخيص الى زمن قياسى

واصبح للتفتيش الفنى دور فعال فى مراقبة تنفيذ القوانين الرقابية الى جانب مراقبة الفرق الاجنبية الوافدة من حيث المستوى والتفتيش الرقابى على نحو ٤٥٠ دارا للسينما والمسرح وسفر الفنانين والفنانات الى الخارج وتنظيم عمليات الوساطة الفنية ومنع الاحداث من مشاهدة الافلام المحظورة عليهم ومراقبة اعلانات السينما . الخ

س ـ يتهم البعض المسرح الغنائى بانه فشل فى اداء رسالته ولم يستطع الوقوف على قدميه ،فما رأى سيادتكم فى هذا الاتهام ؟

جـ ـ فى ميدان المسرح الغنائى، حددت الوزارة لنفسها. ثلاثة أهداف ، رجت من ورائها ان تقيم دعائم قوية لهذا اللون الفنى المحبب فى بلادنا

اول هذه الاهداف هو :

بعث التراث المسرحى الغنائى، وقد قدمنا فى هذا السبيل اهم مسرحيات سيد درويش ومسرحية لزكريا احمد . وسنواصل تقديم مختارات من هذا اللون فى المستقبل

وقد كانت المكاسب الفنية التى وصلنا اليها فى هذا الميدان باعثة على شىء من الرضا . فقد أتحنا لابناء هذا الجيل الفرصة للتعرف على آثار الماضى ، ومنحنا الباحثين والدارسين فرصة تبين اوجه النقص فى انتاجنا المسرحى الغنائى.

وفى هذا السبيل اعتبرنا الاصوات الكثيرة التى قامت تنادى بالاصلاح وتلك التى وجهت الانتقاد ، وما صحب هذا كله من رغبة قوية فى قيام المسرح الغنائى ، اعتبرنا هذا كله كسبا كبيرا لقضية المسرح الغنائى ، فقد صار له الان رأى عام يطالب بقيامه ، ولم يقل احد ـ حتى من غلاة المنتقدين ـ ان الوزارة اخطأت بمحاولة احيائه .

وكان ثانى الاهداف ، اخراج مسرحيات غنائية معاصرة ، ونحن فى هذا الموسم نعد العدة لانتاج اوبريت معاصرة عن قصة لاحسان عبد القدوس يلحنها محمود الشريف ويكتب المسرحية كامل يوسف ، ويضع اغانيها مامون الشناوى .

وستكون هذه المسرحية نقطة بداية لجهود متصلة فى هذا السبيل .. حتى نضمن اتصال جمهور المسرح بماضى بلاده وحاضره فى آن واحد

اما الهدف الثالث ، فهو تقديم الاوبريتات العالمية السائدة باللغة العربية ، وبعناصر فنية عربية ، وستخرج الى النور قريبا اولى جهودنا فى هذا السبيل ، وذلك باخراج أوبريت الارملة الطروب ، التى ترجمها عبد الرحمن الخميسى الى العربية ، ثم قامت عناصر عربية متعددة بتنفيذها غناء ، ومناظر ، واستدعينا لها خبراء عالميين للمعاونة فى اخراجها .

اننا ننظر باهتمام الى هذه التجربة الكبيرة ، لانها فى الواقع تمثل طريقا واضحا من طرق تطوير فن الاوبريت عندنا ، وذلك بتدريب فنانينا على اختلافهم على الاساليب العالمية ، مما يعمق وعيهم بفنهم، ويزيد تجاربهم ويجعلها اقدر على انتاج الاوبريت العربية الرفيعة القدر .

وسنواصل فى هذا السبيل تقديم اوبريتات عالمية اخرى ، لضمان تدريب متصل لفنانينا فى هذا الميدان

من هذا يتبين ان الوزارة تنظر الى جهودها فى حقل المسرح الغنائى على انها محاولات للارتياد ، واستكشاف ما هو موجود فعلا ، لتنميته وتطويره .

فكل حديث بعد هذا عن فشل فى اداء الرسالة هو ـ فى القليل ـ رأى متعجل ، متشائم ، يريد ان يسلم قبل ان تبدأ المعركة ! .

س ـ لماذا لا تقدم وزارة الثقافة المساعدات الفنية او المادية للفرق المسرحية الفكاهية مثل الريحانى او اسماعيل يس ؟ ..

جـ ـ تقدم وزارة الثقافة مساعدات فنية وعينية للفرق التى ترى انها تماشى رسالتها فى الاهتمام بالفن الجيد .

وتحدد الوزارة الفن الجيد على أساس نفعه للناس . فكل مايزيد من وعى الناس بأنفسهم . ومشاكلهم ، الخاصة والعامة ،وكل



دكتور ثروت عكاشة بريشة رسام الكواكب

ما يبصرهم بتاريخهم ، وبحاضرهم وكل ما يمسح – عن وعى–دموعهم، ويرفه عنهم فن جيد

اما غير هذا من فن لايستهدف الا تزجية وقت الفراغ ، ويقصد من ورائه الكسب المادى وحسب، فالوزارة ترى أن رسالتها لاتمتد اليه

اننا نؤمن بالضحكة واثرها السحرى فى تحبيب الناس فى الحياة ، ولكننا نؤمن كذلك بأن الضحك ينبغي ان يبصر ولا يخدر ومثلنا فى هذا فن الريحانى نفسه، وفن اسماعيل يس حينما يكون فى خدمة هدف واضح ، هو النقد الاجتماعى على نحو ما حدث فى بعض المناسبات

ولهذا دعت الوزارة . ولا تزال تدعو هاتين الفرقتين الى الارتفاع بمستوى ما تقدمانه من مسرحيات بحيث توفران للجمهور زادا من الضحك الواعى الذى يبصر ، ولا يهتف ، ويحدد الطريق دون ان يدعو دعاية صارخة ممجوجة .

والوزارة على اتم استعداد للتعاون مع الفرقتين فى تحديد المنهج الذى تسيران عليه ، ورجالها يضعون خبراتهم وامكانياتهم تحت تصرفهما، لوتم الوصول الى اتفاق حول الاهداف .

س – كنتم سيادتكم قد اجتمعتم بالموسيقار محمد عبد الوهاب وعبد الرحمن الخميسى .. بشان اوبريت مهر العروسة . فماذا تم بشان هذه الاوبريت ؟

ج – بدأ الاستاذ عبد الرحمن الخميسي فى كتابة اوبريت مهر العروسة ، ولعله أتمها أو يتمها عما قريب ليمكن اتخاذ الخطوات التالية لاخراجها

س – هل حصلت وزارة الثقافة على انتاج قيم من الفنانين الادباء الذين حصلوا على منح التفرغ ؟

ج – نعم حصلت الوزارة على انتاج قيم من الفنانين الذين حصلوا على منح التفرغ

وقد عرض هذا الانتاج بادارة التفرغ وبمتحف الفن الحديث قرابة الشهرين خلال فبراير ومارس من هذا العام ليتدارسه اصحاب الراى وليطلع عليه الجمهور .

ونشرت الصحف والمجلات بعض الصور لذلك الانتاج كما اذيع فى التليفزيون على دفعتين .

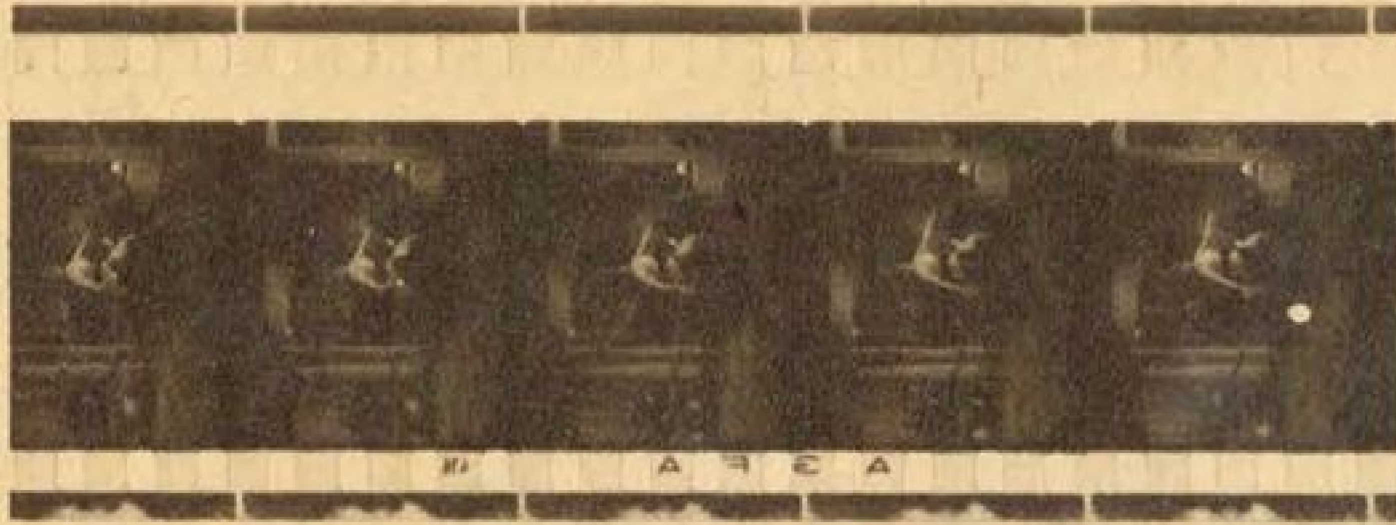
يمثل جزء من ذلك الانتاج الجمهورية العربية المتحدة فى المعرض الدولى « ببينالى سان باولو » بأمريكا الجنوبية .

ويشترك جزء اخر منه فى المعرض الثقافى المتنقل الذى تعده الوزارة للدعاية الثقافية لنا فى الخارج .

هذا وتدرس الوزارة اقتراحا بنشر ذلك الانتاج فى «كتاب مصور» وفى « فيلم طويل » وعلي صورة « شرائح ملونة ».

اما الادب فستظهر الثمرة الاولي للتفرغ فيه خلال مارس سنة ١٩٦٢

سيد فرغلى





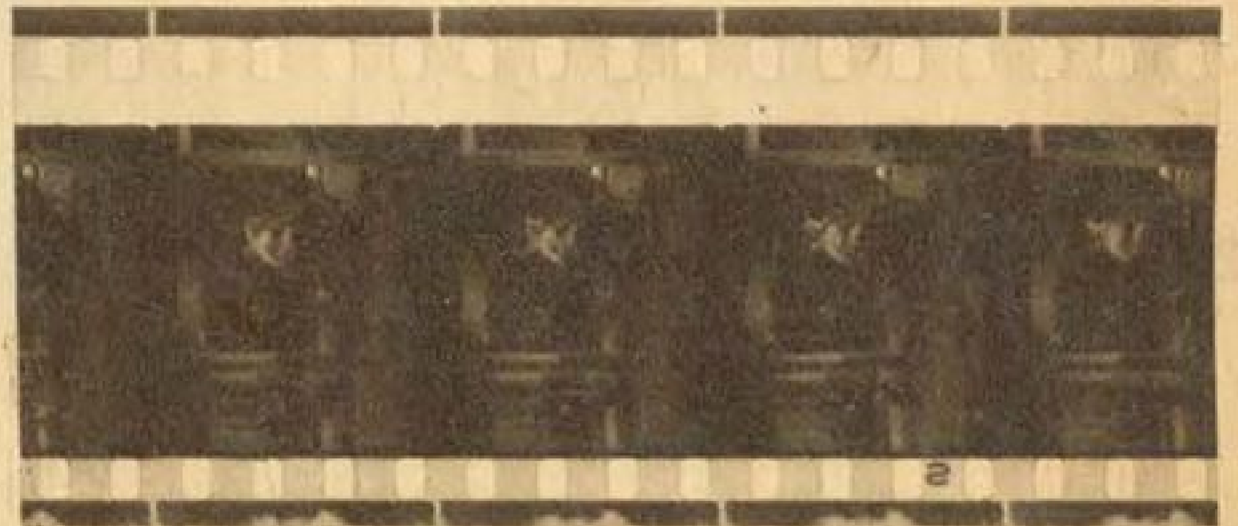
ندوة الكواكب تناقش
مشاكل السينما وتقترح

عبد النور : السينما العربية اليوم مثار الاهتمام من كل الناس ، والحديث عنها لا يقتصر على فئة معينة ، ومشاكل عديدة تعترض رقيها ، من عيوب متعددة للفيلم العربى تجعل أسواقه محدودة وفوضى تضرب فى ميادينها .. وأعرف الناس بعيوب الفيلم العربى هم النقاد .. المنصفون.. ومعنا الآن الاستاذان مجدى فهمى وسعد الدين توفيق ، وكلاهما ناقد منصف ، يصلح حكما ،عادلا، ونريد الآن أن نسمع راى كل منهما فى الفيلم العربى وعيوبه، ثم نبحث عن حلول لهذه العيوب .

حلمى حليم : اريد أن اطلب من الناقدين ، وكلاهما منصف كما



هؤلاء اشتركوا فى الندوة ، وناقشوا مشاكل السينما



تستاثر صناعة السينما العربية اليوم بالاهتمام .. من الفرد العادى ومن الدولة ومن المشتغلين بها انفسهم .. وطوال العام الماضى « والكواكب » تطرح مشاكل السينما للبحث فى ندوات عامة ، لتبحث مع المسئولين ومع السينمائيين أسس الوصول الى أفضل الحلول لهذه المشاكل .. ولقد ادت « الكواكب » واجبها حيال هذه الصناعة الحيوية على الوجه الاكمل .. نادت بتخفيض ضريبة الملاهى على السينما ، فاصبح هذا التخفيض مبدأ أقرته لجنة خاصة تكونت فى مؤسسة دعم السينما .. وطالبت بالتوسع فى الانتاج المشترك كحل للسوق المحدودة أمام الفيلم العربى ، فاذا الدولة تصبح شريكة فى انتاج مشترك .. ولفتت النظر الى خطورة استغلال الجنس على الشاشة فاذا قيود توضع على الجنس والمتجرين به .. واتسع نطاق ندوات « الكواكب » واصبحت تقليدا نتبعه نحن ، ويتبعه غيرنا من الدارسين لمشاكل السينما والباحثين لها عن حلول فعقدت الغرفة ندوات .. وعقدت الاذاعة ندوات تناقش هذه المشاكل ، وامسك التليفزيون أيضا بخيوط هذه المشاكل ليبحث لها مع المسئولين والسينمائيين عن حلول ..

ونحن أسعد الناس ، بهذا الاهتمام الذى أحيطت به السينما .. فرائدنا الاول أن نصل بهذه الصناعة الحيوية الى مستوى يمكنها من القيام بواجبها حيال المجتمع وحيال الدولة .. وفى الاسبوع الماضى ، عقدنا ندوة جامعة ، ضمت اطرافا كثيرة ممن يعنون بصناعة السينما والفيلم العربى .. حضرها السادة : حسن رمزى وفريد الاطرش والدكتور يوسف ادريس وحلمى حليم وعبد السلام موسى وصبحى فرحات ومحمود الحملى وجمال الليثى ومحسن سرحان وزيزى البدراوى ومحمد علوان وسعد الدين توفيق ومجدى فهمى، وضمت الندوة ضيوفا من العرب المشتغلين بصناعة السينما : من لبنان : عبدالمجيد ابولبن ، ومن الاقليم الشمالى : الموزع صبحى النورى ومن ليبيا محمد نور الدين .. وافتتحت الندوة فى تمام الساعة التاسعة ..

الحل لكل مشكلة

أدار الندوة :

عبد النور خليل وجميل الباجورى

واشترك فى تسجيلها :

عبد القادر حميدة وطه قابيل

قلت ، أن يضعا الفيلم العربى مكانه من المقارنة .. لا تقارنوا بينه وبين الفيلم الامريكى مثلا ، قارنونا بتركيا أو دول وسط أوربا .. الدول التى هى فعلا فى مستوانا السينمائى .

عبد النور : أكثر الناس معرفة لعيوب الفيلم العربى ومكانته فى دنيا السينما كما قلت هو الناقد المنصف ، وأعتقد أننا جميعا نعرف أن الاستاذين مجدى وسعد الدين ، من أنصف النقاد للفيلم العربى .

حلمى حليم : نقادنا دائما يكتبون قائلين : لماذا لا تنهض صناعة السينما ؟! وليس المفروض فى المخرج أو السينمائى أن يعلم الناس السينما لكى يرد على هذا السؤال .

سعد الدين : أنا رأيى الاول نسمع رأى منتج ورأى مخرج ورأى ممثل .. وبعدين ننتهى برأى الناقد .

حسن رمزى : نسمع النقاد أولا ، ومعنا أيضا أحد المشتغلين بالسينما فى لبنان وهو عبدالمجيد أبو لبن وواحد من الاقليم الشمالى هو الموزع صبحى النورى وأنا دعوتهما لكى نسمع رأيهما .

عبد المجيد أبو لبن : هل نبحث أولا عيوب الفيلم العربى ، ثم نتكلم عن طرق النهوض به .. أم نسمع المشاكل أولا .

حسن رمزى : لكى نصل الى العلاج ، يجب أن نتعرف أولا على العيوب والمشاكل .

جميل الباجورى : الاول نحب أن نعرف من السادة النقاد أهل الفيلم العربى جيد أم لا ..

الدكتور يوسف ادريس : نحن لا نريد أن نضع الفيلم العربى موضع الاتهام .. نريد أن نتعرف على مكان الفيلم العربى أولا .. ونعرف المكان الذى نريده له ، والوسيلة التى نرفعه بها الى هذا المكان . ان صناعة السينما مهمة جدا فى حياتنا ، وعلينا أن نحافظ عليها ونشجعها لتحتل مكانها .

جميل : احنا درسنا كل عيوب الفيلم العربى ، ودرسنا كل مشاكله ، والتشجيع الذى يطلبه الدكتور يوسف لن يتحقق الا بصدور القوانين التى وضعت للسينما .. المسئولون فى وزارة الثقافة لازم يعملوا على اصدار هذه القوانين .

الدكتور يوسف : بمعنى اصح .. يجب أن نطالب الوزارة باصدار هذه القوانين .

جميل : نعم .

حسن رمزى : الاسراع فى اصدار هذه القوانين هام جدا .. القوانين لو صدرت ستحل كثيرا من المشاكل

الدكتور يوسف : اعتقد أن حل مشاكل السينما ليس فى غرفة السينما فقط .. الغرفة تهتم بالصناعة ... والسينما صناعة



يوسف ادريس — سعد الدين توفيق — حسن رمزى



وفن .. وتلك مناسبة طيبة لكى نناقش القضية الاساسية ، وهى الفن فى السينما .

حسن رمزى : يهمنا جدا هنا أن نسمع رأى النقاد .

سعد الدين : المتفرج العادى ينظر الى افلامنا على أنها شىء غريب عنه .. شىء ميعرفوش .. ولهذا لا نجده مشتاقا لرؤياه .. وأبدا عمر الاغانى ولا الرقصات التى تحشر فى الافلام ماكانت هى التى تجذب الجمهور .. افلامنا بعيدة جدا عن حياتنا ، ولو بدلنا الاسماء العربى التى نطلقها على أبطالها بأى اسماء أخرى لما تأثر الفيلم ، ولما ظهر فيه أى اختلاف .. افلامنا مع الاسف بعيدة عن الواقع .

حسن رمزى : يعنى اول عيوب الفيلم العربى هى القصة وبعدها عن الواقعية ..نقصر اذن الحديث على القصة فى الفيلم العربى .

حلمى حليم : السينما تجارة وفن .. فهل من عمل السينما ، أن تنقل الحياة اليومية للمتفرج ، هل من مصلحة السينمائيين ، وفيهم صفة التجار أن يفعلوا هذا ؟! .. وهل الواقعية الكاملة نجحت ؟ الواقعية حتى فى ايطاليا فشلت .. والنهاردة السينما الايطالية بعدت جدا عن الواقعية.

مجدى فهمى : الايطاليون عادوا الى حقل الواقعية يا استاذ حلمى ..

حلمى حليم : لا يا استاذ مجدى .. اساتذة الواقعية فى ايطاليا مثل روسيلليني بطلوا يشتغلوا .. ودى سيكا منقدرش نقول عليه واقعى صرف .. دارومانتيكى أكثر .

سعد الدين : انا لم اطالب بالواقعية .. انا اقول اننى أرى الفيلم العربى واقول دا حاجة مش بتاعتى .. حاجة غريبة على .

حلمى حليم : انا اعمل فيلمى للبلاد العربية كلها مش للاقليم الجنوبى بس .. انا اعمل قصة عن واقع بلدنا واحب اوديها شمال أفريقيا ، يقولوا لا .. عايزين أغانى ورقص .. السوق هو الذى يحكمنا .

الدكتور يوسف : هل المتفرجون هناك هم الذين يطلبون الرقص والاغانى .

حلمى حليم : طبعا .. تعال حط فيلم لفاتن حمامة ، جنب فيلم بيمثله مطرب درجة ثالثة ويغنى فيه ، يدفعوا لك اكثر فى الفيلم الغنائى .

صبحى فرحات : لا يا استاذ حليم .. الافلام التى تعتمد على قصص جيدة تباع أكثر وبسعر اكبر .. عندك مثلا « فى بيتنا رجل » و « أعز الحبايب » .. بيعا بسعر كويس جدا . والافلام التاريخية والاسلامية تلقى رواجا كبيرا .

الدكتور يوسف : احنا ككتاب وكنقاد كلما طالبنا بأفلام خالية من الرقص ، يقولون لنا الجمهور فى الاسواق الخارجية عايز الرقص والغناء .

حلمى : فيلم لصباح مثلا يخرجه بركات أو صلاح ابو سيف لايفرق ٢٥٠ جنيها فوق أو تحت

مجدى : برضه لازم نهتم بالمخرج رغم ضعف المقارنة

سعد الدين : عندما قلت أننا نريد من الفيلم أن يتضمن حياتنا اليومية ، لم أقصد الواقعية بمدلولها ، عايزين حاجة بتاعتنا احنا ، حتى ولو كانت أفلاما غنائية

عبد السلام موسى : السينما تختلف باختلاف الحالة النفسية للشعب .. وانا اوافق صبحى فرحات على أهمية القصة ، ومش ضرورى الواقع بحرفيته ، الخيال يمكن أن يمزج بالواقع ويعطى قصة جيدة

الدكتور يوسف : حياتنا لاتعنى واقعنا فقط .. تعنى أيضا عقلياتنا واحلامنا وخيالنا..والاستاذ سعد قصد بحياتنا ما نستطيع ان نسميه انعكاسا لاحاسيس الانسان العربى .. احنا لنا طريقة معينة نعيش ونفكر بها . عايزين نهدى العالم هذه الطريقة .. عايزين نشوف حياتنا فى الفيلم العربى .

مجدى : اريد ان أعلق على نقطة أثارها الاستاذ حلمى حليم ، اذا فرضنا أن الافلام الغنائية اروج، وأن سعر المطرب او المطربة ثابت، فماذا يمنع من اتجاهنا بالفيلم الغنائى الى التعبير عن البيئة العربية

حلمى حليم : دى مش مشكلتى انا كسينمائى .. انا برىء منها.. كل القصص الادبية التى كتبها الكتاب الكبار عملناها للسينما او بنعملها فعلا .. مفيش قصص .. قولوا لى على قصة تنفع فيلم ولم ننتجها ..

مجدى : الدكتوريوسف يرد..

فريد الاطرش : لى تعليق قبل الرد . الافلام الامريكية بطبيعة الحال فيها شرح لحياة الامريكان وواقعهم واحنا كمان لنا قصص تعبر عن حياتنا ، ولكن عشرات الافلام الامريكية تعرض ولا حد يحس بها .. تمام زى ما انا لى أفلام ولغيرى أفلام ما حدش حس بيها .. الافلام ذات الموضوع الجيد هى التى تنجح . وكلنا طبعا عايزين نعمل افلام كبيرة وناجحة ، انما اذا وجدنا القصة لا نجد السيناريست ، واذا وفقنا فى الاثنين لانجد كاتب الحوار الذى يكمل العمل بنجاح ..

القصة ومشتقاتها فى رأيى هى المشكلة .

حسن رمزى : انا متفق مع السادة النقاد ، على ان الفيلم لا يعرض حياتنا ، ولكنى اريد أن أدفع عنه الاتهام . انه الان يتجه الى حياتنا ويعرضها .. واذا كان الفيلم فى الماضى كان محشوا بالاغانى ورقصات دخيلة أو يتناول موضوعات غريبة ، فهو الان يتلافى هذه العيوب .. وفى رأيى ان الموضوعات الانسانية هى أنجح الموضوعات ، فهى تتمشى مع كل الاذواق هنا وفى الخارج ، وعلى من ينفذ قصة أن ينفذها فى جونا وفى اطار حياتنا ، فى اطار الريف العربى والموظف البسيط والعامل ..وأحب أن أقول ايضا انالاغنية كان لها أثر كبير فى حياتنا ،بدليل أن الدولة كرمت الفن فى أشخاص السادة الموسيقيين والمطربين والعيب الرئيسى هو أن التابلوهات الفنية غير مستكملة فنيا فىأفلامنا لنقص الامكانيات ، ومع هذافنحن نحاول ، وأرجو أننا مانقولش ان مافيش قصص صالحة .. ومع الاسف أعترف بأن مستوى أفلامنا مش على الدرجة التى نرجوها ، احنا نتكلم عليها فى حدود الجزء الصالح وهو ٢٠ ٪ فقط ، أما الجزء الباقى فهناك أسباب كثيرة تجعله لا يليق بالفيلم العربى .

عبد السلام موسى : أثناء خبرتى كرئيس لبعثة تسويق فى العامين الاخيرين ، فىأمريكا الجنوبيةوآسيا احب أن أسوق بعض المشاهدات كمحايد .. الاغنية اذا وضعت فى الفيلم العربى يجب أن تكون فى مكانها وقصيرة ، كذلك القصة يجب أن تخلو من الحشو .. ثم الموضوع.. والحوار لايجبأنيطول فيبعث الملل والسأم ، والمعروف عن الفيلم العادى هو ألا يزيد طوله عن ١٠٠ دقيقة ، وأفلامنامع الاسف ساعتان فاكثر . ومع أن أفلامنا الناجحة فى الموسم الماضى تعد على الاصابع ، الا أن مستوانا أحسن من دول كثيرة أخرى . وسأدول وضعنا فىالمرتبة السادسة بين دول العالم المنتجة للافلام .

جميل : اذا كان ما تقوله صحيحا فلماذا فشلت بعثة التسويق فى أمريكا الجنوبية .

عبد السلام موسى : لم تفشل البعثة . وقد بدأت ثمراتها تتحقق وان كانت تأخرت ..ان الارجنتين فى أمريكا الجنوبية مثل باريس فى أوربا ، مركز انطلاق ثقافى .. وقد اتفقنا مع موزع ارجنتينى على أن يبدأ بالتوزيع فى الارجنتين ، ووقعنا اتفاقية تبادل أفلام عربية وارجنتينية .. وطبعا النفوذ الصهيونى هناك كبير ويحاول محاربتنا .. ورغم هذا بدأ توزيع بعض أفلامنا .

عبدالمجيد ابولبن : لماذا لاننشىء مكتبا للابحاث يزود السينما بالقصص الصالحة .

حسنى رمزى : فيه قصص واقعية ظهرت فى السينما ..ولكن فيه أوضاع معينة كثيرة ، ومنها أن العملاء بتوعنا فى الخارج فعلا بيدوروا على الافلام الغنائية ، وعلى كل الاغانى نفسها قلت فى الافلام .. ومن ناحية القصة المؤسسة ـ وأنا عضو فيها ـ قررت أنتشجع القصة .. ستفتح بابها لكل من شاء من الادباء .. ستختارالقصص الصالحة وتشتريها ثم تزكيها عند المنتجين وتعطيهالهم هدية لكى ينتجوها .

محسن سرحان : المشكلة فىرأيى فى السيناريست الصالح .. معندناش أكثر من ٤ أو ٥ كتاب سيناريو وهم لا يكفون العدد الذى ننتجه من الافلام ، حتى لو توفرت القصة الجيدة .

الدكتور يوسف : أنا أقترح أن تتولى المؤسسة تنظيم مسابقة ، وتوفد بعثة الى ايطاليا أو غيرها لدراسة فن السيناريو ، وبالطريقة دى يتوفر عندنا عدد من كتاب السيناريو يحل الازمة .

صبحى فرحات



حسن رمزى : هذا حل معقول: علينا أن نرسل البعثات بكثرة .. وعلينا استقدام الاساتذة الاجانب ليدرسوا فى المعهد ويستفيد منهم العاملون فى الوسط الفنى ودى مهمة الدولة .

سعد الدين : ستديو مصر قام بهذا عند البداية وادى هذا الاتجاه الى نتائج ممتازة .

عبد النور : يا أساتذة ..اعتقد أننا استعرضنا عيوب القصة والسيناريو وهى أبرز العيوب فى الفيلم العربى بما فيه الكفاية .. وفيه مسألة مهمة جدا لابد أن نناقشها .. المفروض أن هناك عصر تشريع سينمائى يوشك أن يبدأ .. فيه قانون تنظيم العمل السينمائى والقانون المهنى الجديد واقامة اتحاد للمنشآت السينمائية تحت اشراف وزارة الثقافة .هل تحل هذه التشريعات فعلا أزمات السينما ومشاكلها ؟!

حسن رمزى : سياسة الارتجال أكبر مشكلة . تسببت فى انخفاض مستوى الفيلم .. وقد حاولنا التخلص منها فى نطاق نقاباتنا واتحاداتنا الحالية ولكنا عجزنا ، ولن نتخلص منها الا بقانون .. وطالبنا فى البداية بقانون للنقابات وصدر القانون ولكنه أوقف لتعديله .. ونحن ننتهز هذه الفرصة لنطالب بالاسراع فى اصداره ..وقانون تنظيم السينما عامة ، ينظم كل نواحى العمل بين المنتجين والموزعين والفنانين والفنيين .. وقد كنا ندرسه فى الغرفة وفى نقابة السينمائيين منذ ست سنوات ، وبحثته وزارة الصناعةثم وزارةالثقافة والمؤسسة ومر من مجلس الدولة والمجلس التنفيذى . أما قانون اتحاد المنشآت السينمائية فهو يوضع الان وينظم المنتجين والموزعين والاستديوهات ودور العرض .. وسنتلافى العيوب التى كانت فى غرفة السينما التى كانت قائمة على أن السينما صناعة فقط .. ونحن الان نطالب بأن ينص فى القانون الاخير على التزامات كل فرد وحقوقه .. نطالب بأن يكون للاتحاد قوة تنفيذية ملزمة ، حتى يمكنه التخلص من الفوضى التى كانت سائدة فى ميادين العمل السينمائى .. اننا نطلب الاسراع فى اصدار هذه القوانين ، ولكم بعد هذا أن تحاسبونا ، وتسألونا أن نحل مشاكلنا ونتخلص منها .

ولى مطلب آخر هو أن تقتنع مؤسسة الدعم بأن استديوهاتنا قاصرة عن انتاج أفلام كبيرة ..ان تدعيم الاستديوهات مهم جدا الى جانبالنواحىالاخرى ..والمؤسسة لم ترفض شيئا مع الاسف لتدعيم الاستديوهات .. ونحن نعلم أن هناك تجديدا فى ستديو مصر ، وهناك عملية انشاء ستديو جديد فى معهد السينما ، ولكن هذا لا يكفى يجب أن تدعم باقى الاستديوهات .

عبد السلام موسى : ان أغراض المؤسسة هى التدعيم ..والتدعيم يشمل الاستديوهات ، ولكنا سبق أن كونا لجنة وطلبنا بيانات ولكن احدا لم يعطنا مانطلبه من بيانات .. ونحن نقيم ستديو جديدا فى المعهد ، ويمكن تأجيره لكل منتج يرغب فى هذا .

سعد الدين : نحن نشكر المؤسسة على هذا الجهد .. وجهود أخرى منها التسويق والاشتراك فى المهرجانات ، ولكن قبل التفكير فى هذا يجب أنتنتج السلعة الجيدة، يجب أن تدعم الاستديوهات حتى ننتج أفلاما معقولة .

حسن رمزى : ولنفرض ان أصحاب الاستديوهات تراخوا فى اعطاء البيانات .. واجب المؤسسة أن تتدخل فهذا التراخى يعرض صناعة السينما لاخطار عديدة .

عبدالسلام موسى : لقد كونا لجانا ولاقت صعوبة فى عملها

حسن رمزى : افرضوا هذه اللجان .. ان السيد الوزير كان مقتنعا بهذا .. وقال لنا أنا سألغى الجوائز وأستغل قيمتها فى تدعيم الاستديوهات .. ودا وعد ونشكره عليه ولكنا نتمسك به . ولكن لم يرصد هذا العام أى مبلغ للاستديوهات على أننا نطالب بهذا منذ أربع سنوات .. اعملوا قرض أصلحوا به الاستديوهات .

سعد الدين : كلنا عارفين حالة الاستديوهات .. مفيش حاجة مستخبية .. احنا لازم نبدأ من البداية ـ ونصلح أجهزتنا لكى ينصلح الفيلم .

مجدى فهمى : أنا اعرف منتجا اشترى « لمبات » على حسابه لكى يصور فيلمه فى أحد الاستديوهات .. لازم نصلح الاستديوهات القائمة وندعمها ، ثم نقيم الجديد

سعد الدين : المفروض أنتكوين المؤسسة كان يجب أن يتبعه حل لمشكلات السينما جميعا .. فما هو برنامج المؤسسة لتقديم الحلول ؟!

عبد السلام موسى : المؤسسة هى التى أشرفت على قانونالتنظيم السينمائى .. وأقامت معهد السينما ..واشتركت فىمهرجانات، وارسلت بعثات تسويق وأقامت أسابيع للفيلم .. واذا كانت الجوائز قد استبعدت فهناك عملية تعويض هى شراء نسخ من الافلام الجيدة .

مجدى : اذا كنا قد ضربنا المثل بفيلمى « دعاء الكروان » و « فى بيتنا رجل » كأفلام ناجحة .. فهل تعلمون أن بركات منتج الفيلمين قد انسحب من الميدان السينمائى .. انسحب عشان الجوائز .. والسبب أنه وضع كل قرش عنده فى انتاج مثل هذه الافلام لكى يحصل على الجوائز.. وحتى الان لم تشتروا نسخة من فيلم واحد.

موسى : ميزانية المؤسسة محدودة .

مجدى : شوفوا الاهم فالمهم . واستمر النقاش بعد هذا حول « جوائز السينما » واتفقت كل الآراء على المطالبة بعدم الغائها .. وزيادة قيمتها المادية ، بل واعفائها كلية من الضرائب ، حتى يمكن أن تنتعش صناعة السينما وتتطور .

وكانت الساعة قد خطت الى الحادية عشرة والنصفوالنقاش لم ينته بعد حول المشاكل السينمائية وفى ختام الندوة ، اتفق على نقاط رئيسية تحمل حلولا ايجابية لكل الازمات والمشاكل ، على النحو التالى :

- **القصة فى الفيلم يجب أن تتجه الى حياتنا لتعكسها بواقعها وزواياها وتعرض احاسيس الانسان العربى وطبيعته .**
- **يجب أن تعمل وزارة الثقافة على ارسال بعثات عن طريق مؤسسة دعم السينما لكتاب السيناريو بعد تنظيم مسابقة واختيار عشرة من الكتاب ، يعودون بعد البعثة ليسهموا فى تطور الفيلم العربى .**
- **الاسراع ما أمكن فى اصدار القوانين السينمائية ، حتى يمكن تنظيم العمل فى الميدان السينمائى والتخلص من الفوضى والدخلاء الذين يسيئون الى السينما .**
- **المبادرة الى تدعيم الاستديوهات العربية وتجهيزها بالمعدات والالات الحديثة حتى يتحقق للفيلم العربى مستوى لائقا من الجودة والاتقان الفنى .**
- **مطالبة وزارة الثقافة بالعودة الى توزيع الجوائز وبشكل ادعى الى احترام الفنانين الفائزين فيها تشجيعا لهم على الاخلاص فى جهودهم الفنية من كل النواحى .**
- **المطالبة باصدار القانون المعدل لعرض الافلام العربية فىدور العرض الاجنبى الاول ، حتى يجد الفيلم العربى مكانة لائقة به فى هذه الدور ، وعلى أن تعرض كل دار أربعة أفلام سنويا .**

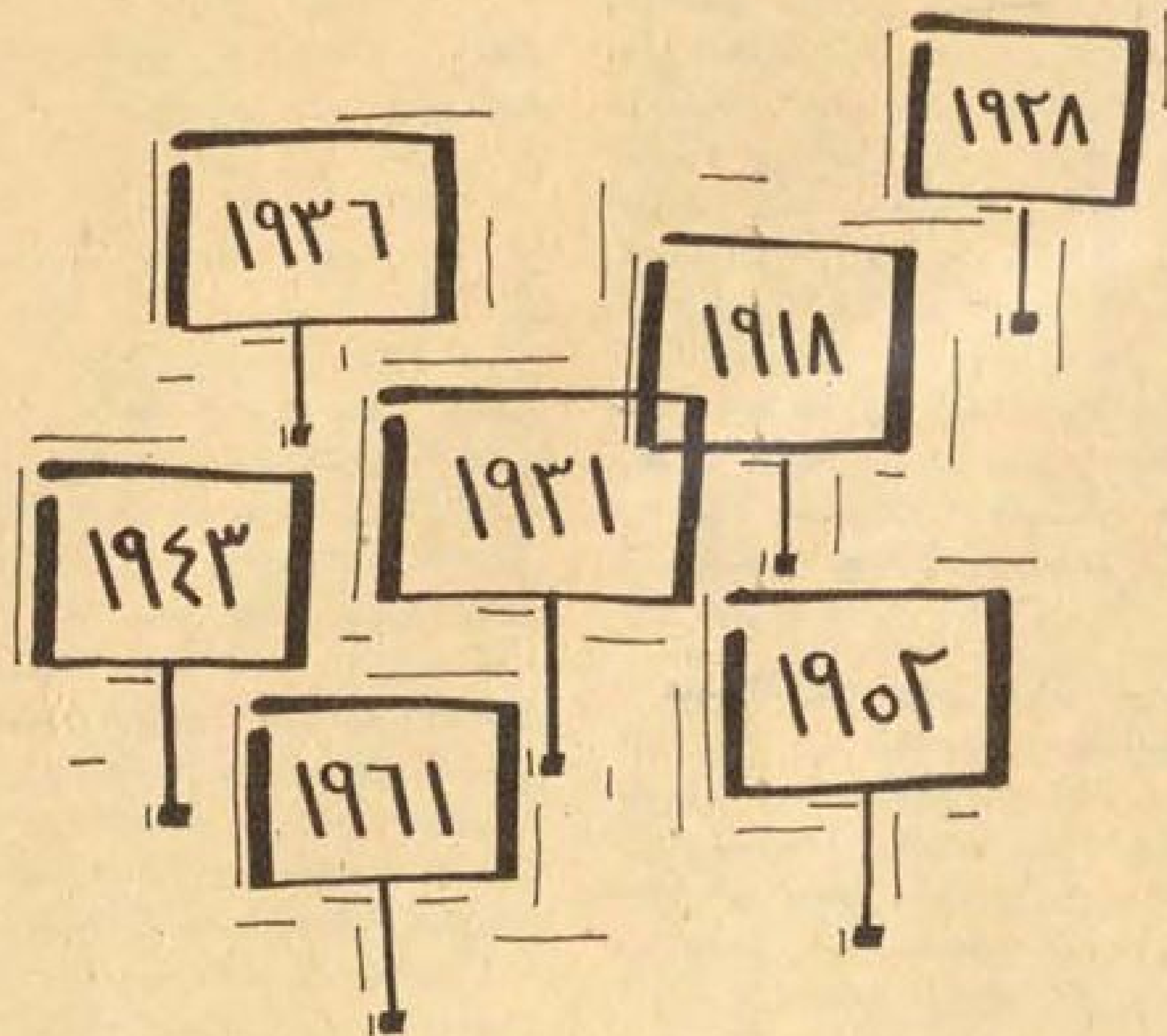
وانتهت الندوة فى منتصف الليل تقريبا .



حلمى حليم — فريد الاطرش — زيزى البدراوى

السينما في جمهوريتنا

هذه التواريخ علامات على طريق السينما العربية في اقليمي الجمهورية ٠انها شهادات ميلاد لمراحل الفيلم العربي٠٠ منذ بدايغزو بافلامه اذهان الفنانين في بلادنا ٠



فى الاقليم الشمالى

● السينما دخلت الاقليم الشمالى نتيجة محاولات فردية بدات عام ١٩٢٨ حيث انتج رشيد جلال فيلما بعنوان «المتهم البرىء»

● تكونت شركة سينمائية اسمها « هليوس » فى نفس عام ١٩٢٨ وانتجت فيلما بعنوان « تحت سماء دمشق » ، ولكن هذه الشركة انفضت بعد هذا الفيلم مباشرة

● انتج السيد أيوب بدرى عام ١٩٣٦ فيلم « نداء الواجب » .

● فى عام ١٩٤٨ جاء رشيد شهبندر الذى يعتبره ابناء الاقليم الشمالى أول رواد السينما، وانتج فيلم « نور الظلام » وفى عام ١٩٤٩ انتج فيلما ثانيا باسم «عابر سبيل»

● اما فى القطاع الحكومى فان النشاط السينمائى حديث العهد ومعظم الافلام التى انتجتها الحكومة من مقاس ١٦ مللى

● انتجت وزارة التربية والتعليم فيلمين ملونين صامتين هما « متحف التقاليد الشعبية » و « قصر الخير »

● وزارة الشئون الاجتماعية انتجت ثمانية افلام فى عامى ١٩٥٨- ١٩٥٩ .

● وزارات الصحة والزراعة والحربية والثقافة والارشاد القومى، ومديرية الدفاع المدنى لها نشاط ملحوظ فى ميدان السينما الآن .

● عدد دور العرض بالاقليم الشمالى ٦٨ دارا منها ١٤ فى دمشق، ١٩ فى حلب ، ٩ فى حماه، ٨ فى حمص ، ٩ فى الحسكه ، ٢ فى درعا ، ٥ فى دير الزور .

● عدد رواد السينما سنويا ١٥ مليون متفرج ، اى ان المواطن يذهب ٣٫٧ مرة الى السينما فى العام .

● ينظم العروض السينمائية بالاقليم الشمالى مرسوم رقم ١٨٦٤ لسنة ١٩٥١ .

● يستورد الاقليم السورى اكثر من ٢٥٠ فيلما فى العام . اكثر من نصف هذا العدد افلام عربية .

● وزارة الثقافة تقوم الآن بمجهود مشكور لادخال صناعة السينما فى الاقليم الشمالى ، كما تعمل على نشر الثقافة السينمائية بين المواطنين باقامة الندوات والعروض السينمائية .

فى الاقليم الجنوبى

● بدات العروض السينمائية للفيلم المصرى فى الاقليم المصرى عام ١٩١٨ فى مقهى « السكلوب المصرى » بحى الحسين بالازهر .

● فيما بين سنة ١٩١٧ - ١٩١٩ بدات محاولات لانتاج افلام مصرية، وفى عام ١٩٢٧ أنتجت عزيزة امير فيلم « ليلى » وقامت ببطولته .

● فى عام ١٩٣٠ شيد أول استديو للافلام الصامتة وهو استديو « رمسيس » بامبابة .

● فى عام ١٩٣١ انتج اول فيلم ناطق باللغة العربية «أولاد الذوات»

● فى عام ١٩٣٤ شيد استديو مصر وجهز بأحدث الالات والمعدات، وكان نقطة تحول فى صناعة السينما المصرية ، وكانت باكورة انتاجه فيلم « وداد » بطولة ام كلثوم ..

● أول ممثل سينمائى عربى هو الاستاذ محمد كريم عميد معهد السينما حاليا حيث قام ببطولة فيلم « شرف البدوى » عام ١٩١٨، وكان هو ايضا أول مخرج ، وأول الافلام التى اخرجها فيلم عن حدائق الحيوان عام ١٩٢٧

● أوائل المصورين السينمائيين العرب « محمد بيومى » و «حسن الهلباوى » عام ١٩٢٥

● أول قصة عربية طويلة كتبها للسينما مؤلف عربى قصة «زينب» للمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل عام ١٩٢٨ .

● أول مطرب سينمائى «محمد عبد الوهاب » فى فيلم « الوردة البيضاء » عام ١٩٣٢ .

● أول مطربة سينمائية «نادرة» فى فيلم « انشودة الفؤاد » عام ١٩٣٢ .

● أول بعثة سينمائية للخارج عام ١٩٣٣ ، اوفد فيها احمد بدرخان وموريس كساب للاخراج، ومحمد عبد العظيم وحسن مراد للتصوير

● فيلم « بابا عريس » اول فيلم عربى ملون كامل اخرج عام ١٩٤٥

● فيلم « دليلة » اول فيلم عربى ملون سينما سكوب اخرج عام ١٩٥٦

● اول نقابة للسينمائيين المحترفين تكونت عام ١٩٤٥

● غرفة صناعة السينما تأسست عام ١٩٤٧

● انشئت مؤسسة دعم السينما فى عام ١٩٥٧ وتتبع وزارة الثقافة.

● افتتح المعهد العالى للسينما فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٥٩ ،وكانت الدفعة الاولى عددها ٤٩ طالبا وطالبة يدرسون فنون السينما المختلفة

● أما المشتغلون بصناعة السينما فى الاقليم الجنوبى فهم ٦٠ مخرجا، ٣٥ مساعدا للاخراج ، ١٦ مديرا للتصوير ، ١٩ مصورا ، ٢٦ مساعدا للتصوير ، ٢٢ مونتيرا ، ٨ مونتاج نيجاتيف ، ٢١ سيناريست ، ١١ مهندسا للمناظر ، ٤١ ماكييرا ، ٣٣ مدير انتاج ، ١٩ مهندس صوت ، ١٥ موظف معمل ، ١٢ اخصائى للطبع ، ١٢ اخصائى للتحميض

● ستديو مصر شيد عام ١٩٣٤ بشارع الاهرام ، مساحته ٢٧ فدانا ومعد بأحدث الالات ، به ثلاثة بلاتوهات ، للتصوير وصالات عرض وتسجيل وبه معملان لطبع وتحميض أفلام ٣٥ ، ١٦ مللى ، ينتج جريدة مصورة باسم جريدة مصر الناطقة.

● ستديو ناصيبيان انشىء عام ١٩٣٧ فى حى الفجالة ، مساحته نصف فدان ، به بلاتوه واحد وصالة تسجيل ومعمل طبع وتحميض .

● ستديو الاهرام انشىء عام ١٩٤٤ بشارع الاهرام ، مساحته ٢٧ ألف متر مربع وبه ثلاثة بلاتوهات وصالات عرض وتسجيل ، وبه معمل لطبع وتحميض الافلام

● ستديو جلال انشىء عام ١٩٤٤ بحدائق القبة ، مساحته فدانان ، وبه بلاتوهان وصالات عرض وتسجيل ومعمل لطبع وتحميض الافلام

● ستديو نحاس تم انشاؤه عام ١٩٤٨ بشارع الاهرام ، مساحته ثلاثة افدنة ، به بلاتوه واحد وصالات عرض وتسجيل

● ستديو رامى ، انشىء عام ١٩٤٨ بتفتيش السيوف بالاسكندرية ، مساحته ٤٢٠٠ متر مربع وبه بلاتوه واحد

العربية خارج الحدود

بدات صلات السينما العربية بالمهرجانات الاولية عام ١٩٣٥، عندما اشترك ستديو مصر لاول مرة بفيلم ((وداد)) فى مهرجان فينسيا السينمائى الدولى ، وفى السنوات الاخيرة فتحت للسينما العربية نوافذ عديدة على جهات متفرقة فى العالم ، وتعددت الصور التى خرج بها الفيلم العربى الى الصعيد الدولى .

الفيلم العربى أسواقه ضيقة ومحدودة .. وشهرة نجومنا محصورة هى الاخرى فى نطاق الوطن العربى ، وهذا وحده دافع كبير الى ان نحاول توسيع الدائرة التى يدور فيها الفيلم العربى ، ونحاول كسب شهرة أكبر لنجومنا.

وكانت المهرجانات الدولية للسينما ، هى المحاولة المتكررة للخروج بالسينما العربية الى المجال الدولى وكسب الشهرة لها ولنجومنا .. ثم تلتها اقامة اسابيع للفيلم العربى فى عواصم العالم.. وارسال بعثات التسويق ..

مهرجانات ٦١

وفى عام ١٩٦١ اشتركت الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجانين هما برلين وموسكو وينتظر أن تشترك فى مهرجانين آخرين ، نيودلهى وسان فرنسيسكو ، ولم تشترك فى مهرجانات : كان وسان سباستيان وفينسيا

وكان وفدنا الى مهرجان برلين يتكون من السادة : احمد بدرخان رئيسا للوفد ومحمد رفعت وماجدة وعمر ذو الفقار وعلى الزرقانى وقد أخذ الوفد معه فيلم « المراهقات » الذى دخل المهرجان بصفة رسمية والفيلم القصير « آثار النوبة »

اما مهرجان موسكو فقد كان الوفد العربى يتكون من : محمد على ناصف رئيسا وفاتن حمامة وسناء جميل وصلاح أبو سيف وآمال فريد واحمد خورشيد وولى الدين سامح الذى كان قد اختير عضوا فى لجنة التحكيم بالمهرجان، واخذ الوفد معه فيلم « بداية ونهاية » والفيلم القصير « الفن التلقائى »

ومن المنتظر أن تشترك الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان نيودلهى الذى يقام فى اواخر اكتوبر ، ولم تختر لجنة المهرجانات بمؤسسة دعم السينما بعد الفيلم الذى سيمثلنا هناك ، وفى مهرجان سان فرانسيسكو الذى يقام خلال شهر نوفمبر وسنشترك فيه بفيلم « وا اسلاماه » والوفد العربى المسافر الى سان فرنسيسكو يضم محمد على ناصف رئيسا ورمسيس نجيب ولبنى عبد العزيز واحمد مظهر وعماد حمدى ورشدى اباظة

المظهر الفقير

ومما يرثى له حقا ان الظاهرة المشتركة التى تبدو على اشتراكنا فى هذه المهرجانات هى المظهر الفقير .. ان القائمين على امر هذه المهرجانات فى مؤسسة دعم السينما يتناسون حقيقة هامة هى ان اشتراكنا فى احد هذه المهرجانات انما يتم للدعاية ، لبلادنا اولا ثم لصناعتنا السينمائية ثانيا .. ولكى تتحقق هذه الدعاية لابد لوفدنا من الظهور بما يشرف بلادنا ..

ميزانيتنا لمهرجان موسكو ٢٠٠٠



النجوم لها أسرار

« دون لوبر » ملك الازياء فى هوليوود، وخير من يعرف اسرار النجوم هناك ، وقد كتب سلسلة مقالات عن نجوم هوليوود اخترنا لك منها ما يلى

فلاحة جميلة

زازا جابور .. يا لها من امراة حالما اراها تمسح أرض الصالون بذيل ثوبها متجهة الى أهتف لنفسى :

ـ الان ، سنتعامل مع دوقة كبيرة !

وعندئذ تخبرنى بما جاءت لاجله، فأخبرها بالثمن وهنا اكتشف انها « لا دوقة ولا ... » انها مجرد فلاحة جميلة

ذلك لانها تهوى المساومة . انها فى دمها . افرض انها تريد بضعة اثواب . انها تبدأ فتسألنى عن ثمن الاول ..

فأقول مثلا : خمسمائة جنيه

فتشهق : خمسمائة جنيه !

ثم تقول : خمسون فقط

فأقول : خمسمائة ..

فتقول : مائة

فأقول : خمسمائة ..

فتقبل فى النهاية وتدفع ..

انها تفعل هذا دائما .. وتعرف انها ستدفع فى النهاية .. لكن لابد من « الفصال » !

وقد ورثت هذا عن والدتها « جولى » التى تعتبر أكبر مساومة لا يعرف الكثيرون انها تملك متجرا للمجوهرات فى نيويورك . فاذا دخلت هذا المتجر ، واظهرت الاعجاب بأى شىء ، فان « ماما جابور » ستبادر اليك قائلة : «ان ثمنه ثلاثون جنيها ، ولكنى من اجلك فقط- اقبل عشرين ! »

وتكون هذه بداية مشهد درامى من الطراز الاول ، اذ تقبل عندئذ من داخل المحل اثنتان من العجائز، وتهتفان بها والدموع تترقرق فى عيونهما : لا تفعلى هذا ، لا تفعلى يا سيدتى ، انك تخربين المحل ! انه اسراف فظيع ! خذى الثمن اللائق على الاقل !

واتحدى اى انسان يرى هذا المشهد ، أن يغادر المحل دون ان يشترى الخاتم الذى القى عليه مجرد نظرة اعجاب بريئة !

وعلى ذكر الخاتم فان « زازا » لا ترضيها مثل هذه الهدايا

انك تستطيع أرضاءها بقطعة من فراء « الشنشلا » ثمنها ١٦ الف جنيه مثلا .. بسوار من الماس ثمنه ١٠ الاف جنيه .. بسيارة « رولز رويس » هذه كلها هدايا حصلت عليها فعلا !

ومن يستطيع أن ينتقد تصرفاتها؟ مرة حدثوا امها عن مهاجمة النقاد لها فردت قائلة : « وماذا تتوقع ابنتى من النقاد ؟ زهورا ؟»

ابنة الخباز

سونيا هينى .. فاتنة اخرى.. على قدر كبير من الذكاء

يقولون عنها ان لها جسد امراة وعقل رجل .. وانها ساحرة ..

وهى فى الواقع ابنة خباز فى « أوسلو » .. لكن ما اطول المسافة التى قطعتها حقا ..

بالرغم من انها ليست ممثلة فهى أنجح انسانة فى عالم الفن

لقد عادت عليها هوايتها ـ الانزلاق ـ بأجمل مجموعة من الجواهر خارج برج لندن «المكان الذى يحتفظ فيه بمجوهرات الاسرة المالكة البريطانية »

انها تجمع الملايين ، ومع ذلك لا تنفق دولارا واحدا فى غير موضعه !

على أن حرصها فضيلة فى ناحية واحدة على الاقل ـ فعندما تطلب لنفسها عقدا ثمنه مائة الف جنيه مثلا ، فانها تطلب لامها نفس الشىء ! كل قطعة من المجوهرات تملكها « سونيا » ، ومهما يكن ثمنها ، تجد عند أمها نسخة طبق الاصل منها !

على انها مع حرصها على المال تكون احيانا نموذجا للاهمال ـ بوجه عام ـ مرة وهى فى لندن حذروها من اللصوص ، ولكنها لم تسمع النصيحة وتودع مجوهراتها احد البنوك ـ وكان ما لا بد أن يكون

فى ساعة مبكرة ذات صباح وجدت لصا فى شقتها يفتح حقيبة مجوهراتها .. واضطرت لان تطارده على السلالم .. ثم فى الشارع وهى تصرخ .. كل هذا فى بيجاما من النايلون الشفاف ..

وفزع اللص فالقى بالمجوهرات

خدعها اول نجاح

بتى هاتون .. القنبلة الشقراء قامت ببطولة فيلم « اكبر استعراض فى العالم » ، وكان « ضربة معلم » اذ وصل ايراده الى ثلاثة ملايين من الجنيهات ، وهو شىء كثير حتى على فيلم كبير مثله ، فى ذلك الوقت

وادار هذا رأس « بتى »

وكانت تحب اذ ذاك معلم الرقص « رتشارد أوكوران » ولم تلبث حتى تزوجته . وكانا فى أوج السعادة، اعتادا ان يقضيا الساعات كل يوم يتباحثان فى غرفة الملابس بالاستديو

وقررت أن تجعله مخرج فيلمها التالى

فاتجهت راسا الى مدير الاستديو وطلبت ذلك

فلما شمت رائحة الاعتراض أثارت ضجة كبرى وقالت : « اذا لم توافقوا على هذا فاننى لن اكون مسرورة منكم » !

وكان مدير الاستديو رجلا هادئا فأجابها فى رقة قائلا : ان سرورك يهمنا بالطبع يا مس هاتون !

وأرسل يطلب عقدها

فلما أحضروا العقد قرأه فقرة فقرة ، فلما انتهى منه لم يقل كلمة واحدة ، وانما أخذ يمزقه فى هدوء

وكانت هذه نهاية « بتى هاتون»

لقد وقعت فى الفخ الذى يقع فيه الكثيرون ، هذا الفخ هو الشخصية التى يصورها النجاح خاصة فى البداية . انهم يبادرون ويحاولون أن يتصرفوا بمقتضاها !



زازا جابور.. شهرتها فى المساومة تعادل شهرتها فى السينما ..



بتى هاتون .. خدعها النجاح .. فكتبت نهايتها بيدها ...





شريفة فاضل
تتألق في فيلمي
لن نلتقي و اليتيمان



حديث قلبي

للفنانة قطقوطة

سؤال يواجهني كلما التقيت باحدى صديقاتي:

● لماذا لم تتزوجي ؟

وافهم من طريقة السؤال انه بعيد تماما عن عملية الاستفسار . انه استدراج ودائما .. اسكت امام هذه الاسئلة . ابتسم فقط . ثم اروح استرجع عديدا من الاشاعات التي أوقعتني في الحب اولا .. ثم زوجتني في النهاية. اذكر انني منذ سنوات كنت في قطر شقيق اشترك في بعض المسارح . واثار نجاحي هناك ضجة كبرى حولي. واهتم الكثيرون بحياتي الخاصة خارج المسرح . ولاحظ هؤلاء الكثيرون انني لا اغادر الفندق الذي انزل به مع والدتي . واثارتهم هذه العزلة التي اعيش فيها بعيدا عن الصخب المعروف عن الفنانين . وكان طبيعيا ان تتمخض هذه الاثارة عن اشاعة زواج وتدحرجت الاشاعة حتى وصلت آذان الصحفيين . فوجئت في اليوم التالي بموضوع صحفي يتحدث عني تحت عنوان : « مليونير يقع في غرام قطقوطة »

وظلت الاشاعات تلاحقني حتى كادت تسبب مأزقا لاحد اقاربي . فقد شوهدت معه في احدى المناسبات العائلية . قريب عجوز بمثابة أبي . وكنا في لبنان . ومن الغريب أن صحف لبنان أثارت حولنا موضوعا خياليا قالت في عنوانه : قطقوطة تقع في غرام كهل عجوز ! وغضب قريبي من هذه الاشاعة ..

في الواقع . انني أتمنى لو يصدقني أصحاب هذه الاشاعات حين أقسم لهم انني لا أحب « احدا » غير فني .

ماري كويني تقدم لموسم ١٩٦١ - ١٩٦٢

فاتن حمامة
في
وداعا أيها الحب
قصة: صالح جودت
إخراج: حلمي حليم

ماجدة
في
دنيا البنات
إخراج: سعد عرفة

صباح
في
حكاية قلبي
إخراج: حلمي حليم

نجاة الصغيرة
في
كانت أيام
إخراج: حلمي حليم

أواخر الطلبة
إخراج: حسن الصيفي

توزيع:
شركة الشرق لتوزيع الأفلام

منير

أفلام أتمنى أن أراها

بقلم: أنور أحمد

انها ما زالت فى ضمير الغيب ، تنتظر كاتب السيناريو الذى يحولها الى مادة سينمائية ، والمنتج الذى يتقدم لانتاجها

انها موضوعات لافلام تصور صفحات من تاريخنا القومى أتمنى أن أراها على الشاشة ، فى هذا العهد الذى تحررت فيه ارادتنا ، وانطلقنا نصحح تاريخنا ، وننفض الغبار عن صفحاته المشرقة التى تسجل أمجادنا

وما أكثر الصفحات المشرقة فى تاريخنا ، وما أكثر الاحداث الرائعة المثيرة التى تصلح لتكون أفلاما سينمائية ، يتمناها المنتج الاجنبى الذى لم يترك حادثا تاريخيا ، أو ترجمة زعيم أو قائد غربى الا واستوحى منها موضوعات لافلامه

ولكن المنتج الاجنبى لا يهمه أن يكشف الستار عن هذه الصفحات من تاريخنا ، لانه يكره احياء أمجادنا ، والكشف عن أساليب الاستعمار فى محاربتنا على مر العصور

• محمد فريد •

أتمنى ان أرى فيلما يصور حياة الزعيم « محمد فريد » لقد قدمت السينما العربية فيلما عن « مصطفى كامل » ، ولكن حياة خليفته « محمد فريد » أكثر اثارة مما يجعلها مادة سينمائية صالحة · انها تتضمن مثلا محاكمته والحكم عليه بالسجن، وكيف زاره فى سجنه رسول الانجليز يعرض عليه العفو على أن يخفف من حملته على الاحتلال ، وكيف رفض فى اباء هذا العرض الذليل، ثم كيف دبر الانجليز مؤامرة أخرى لسجنه ، فقرر الهجرة الى الخارج ليتابع نضاله فى حرية كاملة ، وهرب الى أوربا بأسلوب مثير ، تاركا زوجته وأولاده وثروته الكبيرة· وفى أوروبا أخذ يكافح ويناضل وينشر الدعوة لقضية بلاده فى كل مكان، وبينما تآمر الاحتلال لمصادرة أملاكه وتصفيتها فى مصر ، كان « فريد » يعانى الفقر والمرض ، ولا يكف مع ذلك عن الجهاد الوطنى · وفى الوقت الذى كان يرفض كل أغراء ومساومة على حقوق بلاده ، كان يضطر الى أن يحتطب ويقطع الاخشاب فى غابات ألمانيا ، لكى يتمكن من سد رمقه · وتصل مأساة الزعيم الى ذروتها عندما يلح عليه المرض ، فيموت غريبا وهو يهتف باسم بلاده

انها قصة التضحية فى أروع صورها ، تتخللها الاحداث المثيرة التى يمكن أن تتحول الى فيلم سينمائى حافل بالقوة والحركة

• أحمد عرابى •

أما الزعيم الثانى الذى أتمنى أن تتحول حياته الى فيلم سينمائى ، فهو « عرابى » الذى قاد الثورة ضد التدخل الاجنبى ، وطغيان الخديو ، وضد فساد الحكم

ان فى تاريخ الثورة العرابية من الحوادث المثيرة ما يجعل مهمة كاتب السيناريو سهلة، بل مايصلح لكتابة عشرات من القصص السينمائية ·

هذا « عرابى » يقدم مع زملائه عريضة يطالب فيها باصلاح الحال، فيستدعى الى ثكنات قصر النيل ، وهناك يقبض عليه ويقدم مع زملائه الى المحكمة العسكرية · ولكنه كان قد احتاط للامر ، فيخف الضباط والعساكر لنجدته ، ويخرجونه عنوة من المعتقلات ، ثم يمضى الجميع الى عابدين ويحملون الخديو على اقالة وزير الحربية الشركسى

وهذا « عرابى » يحمل بعد ذلك مطالب الشعب كله الى عابدين فى مظاهرة عسكرية مثيرة · وينزل الخديو الى الميدان يحيط به مستشاروه من الاجانب ، فيواجهه عرابى بعبارته الخالدة :

– لقد خلقنا الله أحرارا ، ولم يخلقنا تراثا وعقارا · فوالله الذى لا اله الا هو ، اننا لن نورث او نستعبد بعد اليوم

ويخضع الخديو لمطالب الشعب ، ويوافق على تشكيل برلمان منتخب وتبدأ المؤامرات والدسائس الاجنبية

ويأتى الاميرال سيمور بالاسطول البريطانى الى مياه الاسكندرية ، ويرسل الى « عرابى » انذاره العجيب الذى يشبه الانذار الانجليزى الفرنسى قبل العدوان فى عام ١٩٥٦ للاعتداء على استقلال البلاد

ويرفض « عرابى » الانذار الوقح ، فيطلق الاسطول قنابله على المدينة ، وتبدأ الحرب التى انتهت بالاحتلال

ان فى هذه الحرب من قصص البطولة ما تتضاءل أمامه كل بطولة

« البقية على صفحة ١٢٩ »





تايرون باور



يحيى شاهين



ايرول فلين



صلاح ذو الفقار



عمر الشريف



احمد مظهر

لا يزال خالدا .. بل آن بعض أفلامه القديمة يعاد الان اخراجه فى هوليوود بالالوان مثل فيلم «ابن الشيخ»

ولا تزال هناك سيدات يذهبن الى قبره فى كل ذكرى سنوية لوفاته ، وينثرن الزهور على القبر .. ويذرفن الدموع على اشهر عاشق على الشاشة

واستوردت هوليوود «رودلفات» من فرنسا وايطاليا واسبانيا .. بعد أن أثبتت التجربة ان الصوت له دخل كبير فى زيادة اعجاب المتفرجات بممثل من الممثلين . ولعل ألمع هذه الاسماء المستوردة هو **شارل بوايه** وهو ممثل فرنسى، نجح فى باريس نجاحا كبيرا ... وقدمته هوليوود فى عدد من الافلام الامريكية . ونالت هذه الافلام نجاحا طيبا فعلا . ونجحت التجربة . فقد كان شارل ينطق الانجليزية بلكنة فرنسية ظاهرة . وكانت هذه اللكنة تزيده فتنة وسحرا عند المتفرجات . هذا طبعا بالاضافة الى نظراته الدافئة ، ورقته الباريسية وحلاوة ابتسامته ، واناقته

وكان شارل — ولا يزال — مدرسة قائمة بذاتها . من تلاميذها **لويس جوردان** ، وهو فرنسى ايضا ، **وانتونى فرانشيوزا** ، وهو ايطالى ، والاصلع **يول برينر** ، وهو روسى الاصل ، **وكورد يورجنز** ، وهو المانى

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت موجة جديدة من خلفاء رودلف . وعلى رأس هذه المدرسة **جيمس دين** . وتلاميذها كثيرون جدا .. لا يزالون منتشرين — بشدة — فى الافلام الامريكية .

وهناك لون آخر من خلفاء فالنتينو .. وهو المغنى . ومن هؤلاء **فرانك سيناترا** الذى كان أول مطرب تصاب المستمعات المراهقات فى حفلاته بالاغماء من شدة صراخهن وبكائهن وانفعالهن . وعلى الرغم من الشهرة الهائلة التى نالها فرانك من الغناء .. فانه تحول فى السنوات الاخيرة الى التمثيل . وظهر فعلا كممثل فقط من عدد الافلام الناجحة مثل « الرجل ذو الذراع الذهبية » و « من هنا الى الابد » ..

ومن هذا اللون ايضا **الفيس بريسلى** ملك « الروك أندرول » . المغنى الذى نالت اغانيه «المائعة» ، وطريقة غنائه الفاضحة .. شهرة خيالية . وكانت الفتيات يتدافعن كما لو كن فى يوم القيامة للظفر بمقعد فى حفلاته ، وينتظرنه على باب الخروج لرؤيته وللفوز بتوقيعه على دفاتر الاوتوجراف ، والحصول — ان امكن — على قطعة من قميصه او بدلته .. اى قطعة من ملابسه!

وسجلت اسطوانات الفيس بريسلى ارقاما قياسية لا فى امريكا وحدها .. بل فى العالم اجمع . وظهر عشرات من مقلديه فى مختلف بلاد العالم .. من امريكا اللاتينية الى اوروبا الى آسيا . ومع هذا النجاح كله .. فيبدو ان الفيس يريد ان يحذو حذو سيناترا .. ففى فيلمه الاخير لم يغن اغنية واحدة من اغانى الروك اندرول . وكان دوره يعتمد على التمثيل اكثر مما يعتمد على الغناء

وفى افلامنا العربية أيضا ظهرت نماذج من رودلف فالنتينو . ظهر ممثلون كثيرون .. اثاروا اعجاب الجنس اللطيف . وكان هذا سببا من اسباب نجاح افلامهم .

وكان اول فالنتينو فى افلامنا هو **انور وجدى** . فى البداية مهدت له وسامته وشبابه الطريق الى الشهرة . لم تكن قدرته على التمثيل هى التى فتحت له الباب . ولذلك كان يظهر فى ادوار قصيرة . فمثلا ظهر لاول مرة فى مشهد واحد فقط فى فيلم من افلام يوسف وهبى ، وهو فيلم «الدفاع» قام فى هذا الفيلم بدور العريس .. ورأيناه جالسا فى الكوشة الى جوار عروسه الحسناء

وظل انور وجدى يمثل دور الشاب الوسيم فترة من الوقت فرأيناه فى « الحل الاخير » فى دور الفتى « الحليوة » .. ثم تطور انور وجدى شيئا فشيئا ووقفت مواهبه كممثل الى جوار وسامته ، وظهر فى « العزيمة » الذى كان أول فيلم سار به نحو القمة .

وتوالت بعدها ادواره الناجحة ، الى ان أصبح منتجا ومخرجا ومؤلفا وممثلا ..

وظل انور وجدى حتى آخر ايام حياته «فتى الشاشة رقم ١» .. وكان أحب «عشاق الشاشة» الى قلوب المعجبات فى سائر البلاد العربية

ولمع كثيرون عندنا فى تمثيل دور « المحب » . ومنهم **محسن سرحان وحسين صدقى و محمود ذو الفقار** ولكن تقدمهم فى السن ، أبعدهم تدريجيا عن ادوار «الفتى العاشق» .. وحولهم الى دور « الرجل المحبوب » . انها ضريبة السن

على ان هناك ممثلين فاتوا مرحلة الشباب ، ولكنهم احتفظوا بادوار فالنتينو سنوات عديدة . ومن هؤلاء **عماد حمدى ويحيى شاهين** ونظرة سريعة الى افلام الموسمين الاخيرين تبين لك هذه الحقيقة المذهلة !

وفى السنوات الاخيرة جاء جيل جديد من « الروميوهات » فى افلامنا .. مثل **احمد مظهر وكمال الشناوى وعمر الشريف وصلاح ذو الفقار** . وان كان **صلاح** أقربهم الى عرش فالنتينو .. لانه اكثرهم وسامة !..

وعندنا ايضا مطربون عذبوا قلوب المتفرجات . وعلى رأسهم **عبد الوهاب** طبعا . وسل من تجاوزوا الاربعين عما كانت المتفرجات يفعلنه بمناديلهن بعد رؤية فيلم « الوردة البيضاء » او فيلم « دموع الحب » . لقد كن يعصرنها عصرا .. بعد طول البكاء والنحيب .

كانت الدموع تسيل بغزارة عندما يغنى المطرب الشاب — وقتئذ — اغانيه العاطفية الحزينة مثل « يالوعتى ياشقايا يا ضنى حالى » .. أو « ضحيت غرامى علشان هناكى » .. أو « كل اللى بيننا انتهى والحب كان أحلام » .. عندما كانت تفرق الظروف بين الحبيب وحبيبته ، ونراه يطوف حول بيتها فى ليلة زفافها الى غيره !

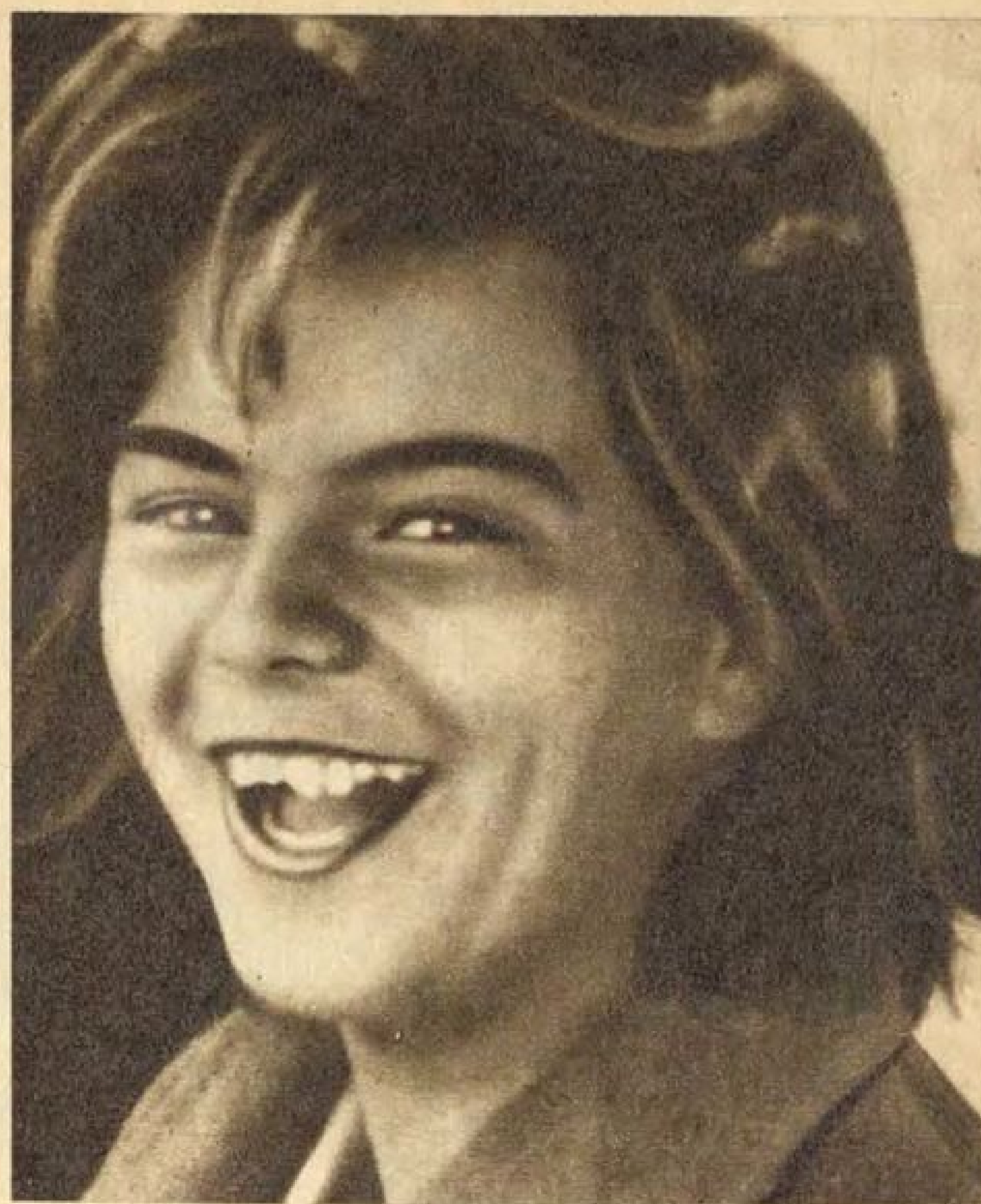
وجاء ايضا **فريد الاطرش** وحقق نجاحا هائلا باغانيه العاطفية فى أفلامه من « انتصار الشباب » و « احلام الشباب » حتى « شاطىء الحب » . وأصبح منافسا خطيرا لعبد الوهاب على عرش فالنتينو . وساعدته على ذلك الحان اغانيه ووسامته ... وأدواره نفسها ، فقد كانت مرسومة بعناية « على مقاسه » ، اى انها كانت ادوار « تفصيل » اعدت لكى يمثلها فريد بالذات

وعلى الرغم من أن « فريد » قد تجاوز الاربعين « لا ندرى بكم سنة على وجه التحديد » الا أن وسامته ورقته وحلاوة ابتسامته لاتزال تؤهله للبقاء سنوات عديدة على هذا العرش

واحدث فالنتينو من المطربين عندنا هو **عبد الحليم حافظ** ... وقد وصل عبدالحليم الى القمة بسرعة صاروخية . وعندما مرض من سنتين زادت درجة حرارة الاعجاب به عند المستمعات والمتفرجات . والذين رأوا فيلم « حكاية حب » سمعوا البكاء و « النهنهة » فى النصف الاخير منه بلا انقطاع . وتكررت هنا ايضا حكاية عصر المناديل ..

وسيحمل الينا الموسم الجديد .. والمواسم التالية اسماء جديدة سيلمع بعضها ، وقد يصل نجاحه الى درجة تفوق كل من سبقوه .. ولكن سيظل هناك اسم خالد .. لا تمحوه الايام . سيظل اسم رودلف فالنتينو باقيا .. كما تبقى معنا ذكرياتنا وأحلامنا ..

س . ا . ت



لستة أشخاص أو سبعة ، فاذا دخلت المبنى منها وجدت حجراته كلها بالمثل ، عامرة بالموائد ، والحوائط مغطاة بالخشب ومزينة بالسيوف الاثرية ، والاقنعة الحديدية ، التى كان يستعملها فرسان القرون الوسطى .

والسقوف تتدلى منها ثريات قديمة قدم التاريخ . أما أهل البيت فيعيشون فى الطوابق العليا ، ينامون بالنهار ويعملون طول الليل !

والليل حينما يقبل ، يتحول الحى كله الى موسيقى ونبيذ ، ويتكدس أهل فيينا فى حاناته الكثيرة ، ينفضون عن أنفسهم متاعب يومهم ، ويدفنون همومهم فى النبيذ وفالسات « يوهان ستراوس »

وفى كل حانة فرقة موسيقية من عازفين أو ثلاثة ، يرتدى أفرادها ملابس النمسا المميزة ، التى تتكون فى العادة من بنطلون من القطيفة السميكة اللامعة ، وله حمالات من القماش نفسه عريضة ، ترتفع الى الصدر والظهر ، ويبرز من تحتها القميص حريريا ، بلا ربطة عنق ،

وما أن تدخل الى حانة منها ، مهما كنت غريبا ، حتى يستقبلك الناس كلهم بترحيب صادر من

وتخرج أصواتهم معا منتظمة ، منغمة ، لا نشاز فيها ولا محاولة نشاز ! ... يتمايلون حول الموائد وينسون أنفسهم ، وتتحول كل دنياهم الى خمر وأنغام !

فى حانة هناك رأيت «حنة» لاول مرة ... صبية فى الثالثة والعشرين من عمرها ، لا يلفت نظرك اليها شىء اذا كنت لا تعرفها . كانت تجلس معنا حول مائدة واحدة ، كل من حولها من أهل فيينا الا أنا وكنت بينهم ـ أنا الغريب الذى يراهم لاول مرة ـ وكأننى واحد منهم أعرفهم واحدا واحدا منذ عشرات السنين ! .. ووصلت الادمغة الى رحلة الطرب ، وعزفت الموسيقى فالس الدانوب الازرق ، فاذا حنة تنسلخ من المائدة ، وتتوسط الفرقة الموسيقية ، وتقود وصلة الطرب التى شارك فيها كل من فى الحانة ... حتى أنا !

لقد ألفوا كلاما لكل فالسات ستراوس وغير ستراوس من عباقرة النمسا فى الانغام ، وأطفالهم يحفظون أغانيهم قبل كبارهم ، وفى الحانة يستوى الطفل بالرجل ، والطفلة بالمرأة ، فالنبيذ بكميات بسيطة غير محرم فى النمسا على

حنة فوكنبرجر .. النمسوية .. التى تغنى مع فالسات ستراوس فيتحول الجميع الى « كورس » لها



فى سبيل الاصوات لجأ الى الفن .. ولكن أهل الفن خذلوه !

٣ قصص من أوربا

بقلم: مرسى الشافعى

الاولى قصة فتاة من « فينا » يافعة ، احلى مافيها صوتها ، عشقت الفن للفن وحده ! والثانية قصة حب أبطالها من اليابان وقعت حوادثها بمهرجان السينما فى برلين ! والثالثة قصة لا زلت غير واثق من انها تمت للفن بصلة

• حنة وستراوس •

اسمها « حنة فوكنبرجر » ، عمرها ٢٣ سنة ، قد لا تكون جميلة ، ففى وجهها عيوب كثيرة ، ولكنها جذابة ، وأحلى ما فيها صوتها !

رأيتها أول مرة فى « جرينزنج» وهو حى واسع الارجاء فى فينا ، حينما تعيش فيه ترى النمسا على حقيقتها . معظم بيوته حانات للنبيذ ، مدخل البيت حديقة غناء امتدت فيها الموائد الخشبية الطويلة وحولها المقاعد الطويلة أيضا ، التى يتسع المقعد منها

القلب ، يجلسونك بينهم ، ويعاملونك كأنك واحد منهم

وأمامك على المائدة تتناثر الاكواب المليئة بالنبيذ ، والاطباق العامرة بالسجق المحمر والمسطردة والنبيذ رخيص والسجق رخيص ، والناس حولك كلهم بسطاء ، لاعقد نفسية ولا أحقاد ، وانما ود وحب ، ونشوة وطرب .

لا يكاد النبيذ يداعب أدمغتهم حتى ترتفع أصواتهم بالغناء ، فالنبيذ يلعب برءوسهم ولكنه لا يسكرهم الى حد أن يحطم أحدهم الحانة أو يقول : « أنا جدع » ! وتعزف الموسيقى فالسات ستراوس ،

الاطفال .

وبدأت حنة تنتقل بين الموائد ، توزع أغنياتها العذبة هنا وهناك ، ورواد الحانة كورس لها ، يرددون وراءها أجمل الانغام .

وكان صوتها ملائكيا ، وصدقونى حينما أقول هذا فأنا خبير فى الاصوات ! ..

ومال على جارى ، وكان كهلا كبير الحجم طيب الوجه ، وقال : « انها صاحبة أجمل صوت فى النمسا » !

وعرفت منه بعض قصتها . انها يتيمة الابوين ، مات أبواها عندما غزت ألمانيا النمسا ، وتربت فى ملجأ ، ونجحت فى دراستها حتى تخرجت فى جامعة جراتز فى كلية الآداب ، ثم رحلت الى فينا حيث بدأت منذ العام الماضى تعمل مدرسة فى مدرسة ابتدائية

وحينما يقبل الليل ، تذهب الى « جرينزنج » أو الى أى مكان يطيب لها أن تذهب اليه ، لتمارس فيه الفن الذى عشقته ، فن الغناء .

قلت لجارى : « ألم يفطن الى

اسم المهرجان	تاريخ المهرجان	الافلام المشتركة بها
مهرجان برلين الدولى	يونيو ـ يوليو ١٩٥٢	زينب
مهرجان برلين الدولى	يونيو ـ يوليو ١٩٥٣	ريا وسكينة ـ لك يوم يا ظالم من غير وداع
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٤	صراع فى الوادى ـ الوحش
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٥	حياة او موت
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٦	شباب امراة
مهرجان كورك بايرلندا	يوليو ١٩٥٦	صراع فى الميناء
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٥٦	اين عمرى
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٥٧	الفتـــوة
مهرجان كارلوفيفارى تشيكوسلوفاكيا	يوليو ١٩٥٧	ارض الاحلام ـ لن ابكى ابدا مصر فى عهد الولاة، والاخير فيلم قصير
مهرجان فينيسيا بايطاليا	اغسطس ١٩٥٧	نساء فى حياتى
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٥٨	باب الحديد ـ هذه هى سوريا ـ والاخير فيلم قصير
مهرجان بروكسل ببلجيـكا	يونيو ١٩٥٨	رد قلبى
مهرجان كارلوفيفارى تشيكوسلوفاكيا	يوليـو ١٩٥٨	ارضنا الخضراء ـ الحاكم بامر الله والاخير فيلم قصير
مهرجان طشقند فى روسيا	اغسطس /سبتمبر ١٩٥٨	خالد بن الوليد
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٥٩	حسن ونعيمة ـ واحة سيوة والاخير فيلم قصير
مهرجان سان سبستيان باسبانيـــا	يونيو / يوليو ١٩٥٩	بين الاطلال ـ الفنان ناجى والاخير فيلم قصير
مهرجان بولا بيوغوسلافيا	يوليو / اغسطس ١٩٥٩	مرفا اللاذقية ـحلوان ـافلام قصيرة
مهرجان موسكو بروسيا	اغسطس ١٩٥٩	حب الى الابد ـ جميلة الجزائرية هذه هى مصر ـ الاسكندرية والاخيران فيلمان قصيران
مهرجان مقديشيو بالصومال	سبتمبر / اكتوبر ١٩٥٩	سيدة القصر ـ نور الليل
مهرجان المؤتمر العربى بواشنطن	سبتمبر ١٩٥٩	رد قلبى ـ جميلة الجزائرية
المهرجان الاسـيوى الافريقى بالقاهرة	فبراير / مارس ١٩٦٠	قيس وليلى ـ آثار الاسكندرية والاخير فيلم قصير
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٦٠	دعاء الكروان
المهرجان الدولى للافلام الثقافية بليبزج	يونيو / يوليو ١٩٦٠	سيوة ـ المثال المختار ـ الاسكندرية وكلها افلام قصيرة
المهرجان الدولى للعرائس ببوخارست	يوليو ١٩٦٠	العرائس ـ فيلم قصير
مهرجان ماردولبلاتا بالارجنتين	مارس ١٩٦٠	احنا التلامذة ـ هذه هى سوريا والاخير فيلم قصير
مهرجان برلين الدولى	يونيو / يوليو ١٩٦١	المراهقات ـ آثار النوبة ـ فيلم قصير
مهرجان موسكو	يوليو ١٩٦١	بداية ونهاية ـ من أعماق الطين والاخير فيلم قصير
مهرجان الهند الدولى	اكتوبر / نوفمبر ١٩٦١	السبع بنات ـ الخرساء
مهرجان سان فرانسيسكو	نوفمبر ١٩٦١	وا اسـلاماه

افلامنا فى المهرجانات الدولية

جنيه ، وهذا مبلغ هزيل لا يكاد يكفى نفقات الدعاية وحدها .. بل ان مكافأة ولى الدين سامح كعضو فى لجنة تحكيم المهرجان دفعت من هذا المبلغ ، وما حدث فى موسكو حدث فى برلين . نفس المظهر الفقير غير المشرف لوفدنا . حتى عدد اعضاء البعثة المسافر مع الفيلم .. ايطاليا مثلا تبعث باربعين أوخمسين عضوا ونحن نكتفى بثلاثة أو اربعة

قال لنا محمد على ناصف ،احد اعضاء لجنة المهرجانات بالمؤسسة، ورئيس وفدنا الى اكثر من مهرجان:

ـ ان الظروف التى تحيط باشتراكنا فى مهرجان من المهرجانات الدولية لا تساعدنا على ان نسجل النجاح الذى ننتظره ، فضيق الميزانية المعتمدة يفرض علينا مظهرا فقيرا لا نستطيع تجاوزه ، ثم ان افلامنا ذاتها لا تساعدنا على ان تلفت الانظار ، فحتى الان لم ننتج فيلما غير عادى حتى يسجل نجاحا يعوض هذا النقص .. ولست أدرى فيم اصرارنا على الاشتراك بأفلام طويلة ودخول المسابقة فى كل مهرجان ، خيرلنا ان نركز جهودنا فى الافلام الثقافية القصيرة فنحن نملك الخامة ونملك التاريخ الطويل العريض ونملك تطورنا وكفاحنا للرقى وبناء الحياة الفاضلة ، ويمكننا ان نتفوق ونحصل على الجوائز فى ميدان الافلام القصيرة

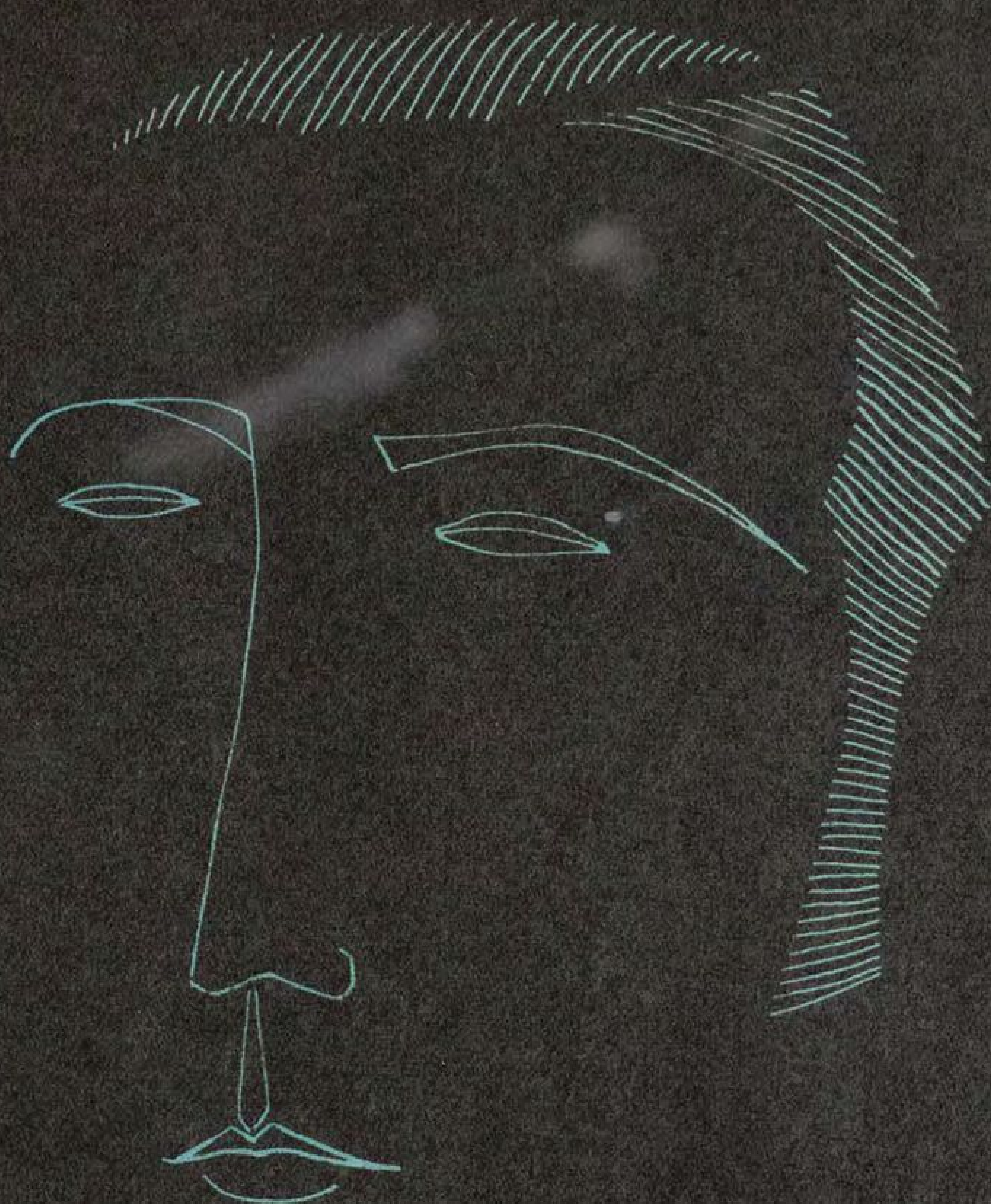
بعثات التسويق

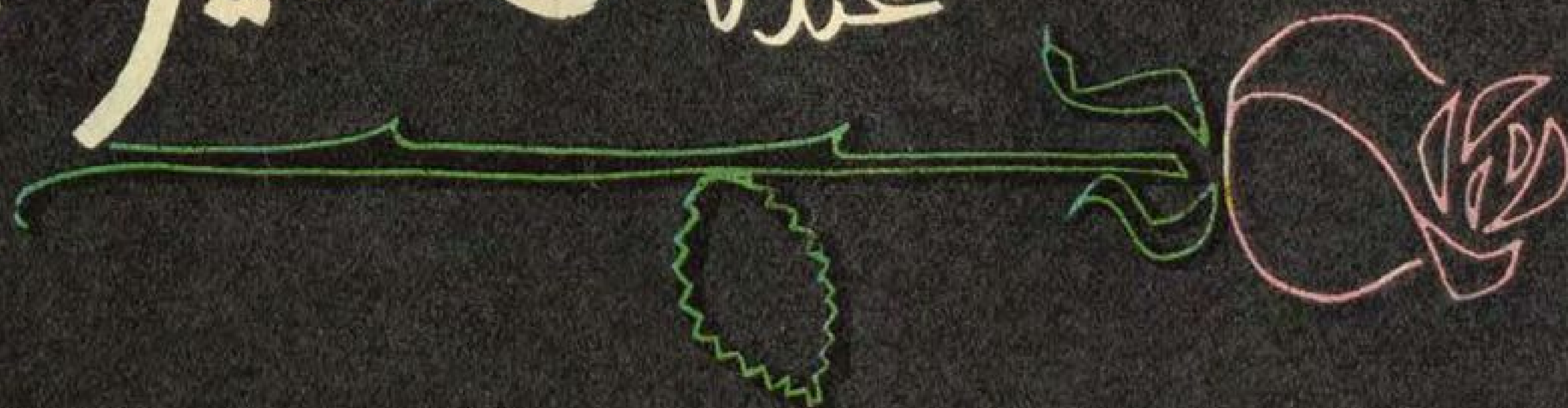
ومنذ شهور سافرت بعثة تسويق للفيلم العربى الى الهند والباكستان وتايلاند وبورما وسنغافورة والملايو واندونيسيا تضم عبد السلام موسى وجبرائيل تلحمى .. ومن المحزن حقا ان تعود هذه البعثة من كل هذه البلاد التى سافرت اليها بلا نتيجة عملية ، تماما كما حدث فى العام الماضى فى بعثة التسويق التى ارسلت الى دول امريكا اللاتينية . والسر كما يقول عبد السلام موسى رئيس البعثة :

ـ ان الفيلم العربى فيه تطويل وحشو .. ويعتمد على الحوار لا على الحركة مما يسبب مللا لجمهور الخارج الذى تعود ان يجد الاحداث هى الرئيسية فى كل فيلم يراه .. هذا فضلا عن الترجمات الهزيلة التى يعدها اصحاب الافلام التى تسافر بها البعثة .. زد على ذلك ، ظروف السينما فى البلاد التى اتجهت اليها بعثات التسويق والقيود المفروضة هناك على التعامل وعدم توقيع اتفاقيات ثقافية بيننا وبين بعض هذه الدول

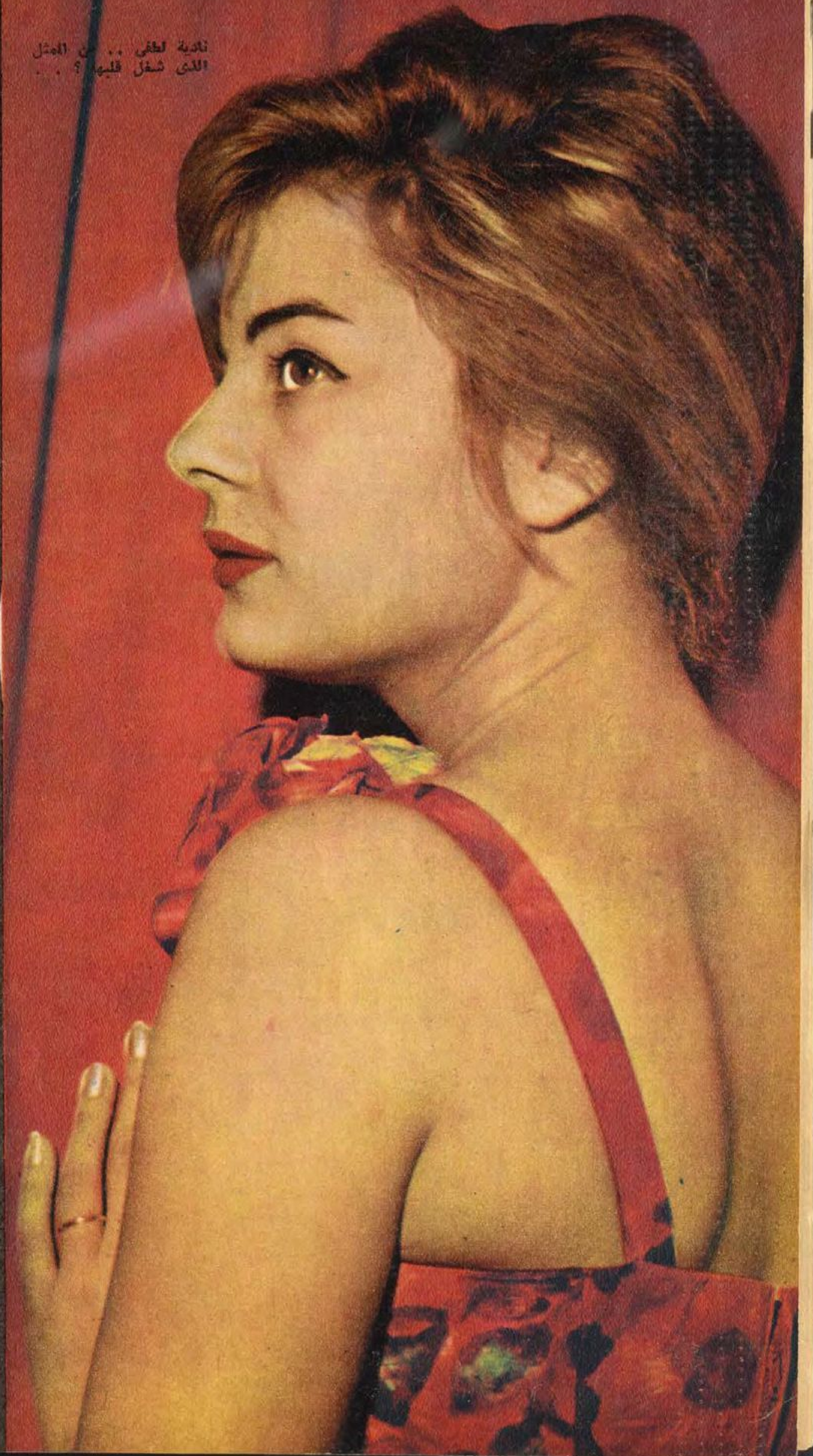
السبب الرئيسى !

فى نفس هذا العام ، حملت الينا الانباء اخبار بعثة التسويق التى ارسلتها فرنسا الى اليابان لتنشيط سوق الفيلم الفرنسى فى بلاد الشمس المشرقة .. كانت البعثة تضم عددا كبيرا من فاتنات الشاشة الفرنسية ونجد معها الى جانب الرسميين الذين يمثلون المركز الاهلى الفرنسى للسينما لكى يقوموا بالاتفاقيات التجارية .. وذلك وحده دليل




هل عندنا فالنتينو؟

همسات في الوسط الفني



نادية لطفي .. من الممثل الذى شغل قلبها ؟ . .


عبد الحليم حافظ


يول برينر


جيمس دين

المقعد الكبير لا زال خاليا

حياته الفنية كانت قصيرة . مواهبه كانت محدودة . قدرته على التمثيل لم تكن قوية. ولكنه نال شهرة اوسع واضخم من اى نجم سينمائى فى العالم . كان معبود الجنس اللطيف فى الدنيا كلها . شبابه ووسامته ونظراته كانت تذيب قلوب المتفرجات .. كان اسطورة فى حياته .. واسطورة بعد مماته . واصبح اسم رودلف فالنتينو بعد ذلك لقبا يطلق على الرجل الجذاب .. عشرات من نجوم هوليوود زحفوا الى المقعد الخالى .. ولكنهم لم يملأوه . وهنا .. فى افلامنا رأينا كثيرين من الممثلين يتمتعون بالوسامة والشباب .. فهل عندنا « فالنتينو »؟ تعال نستعرض الاسماء.. والمؤهلات !

يوم أعلنت وفاة ممثل السينما الايطالى الاصل رودلف فالنتينو وقعت حوادث فى منتهى الغرابة . سيدات ، وفتيات صغيرات انتحرن. مئات من النساء ارتدين السواد وذهبن الى قبره ونثرن الزهور وبكين بكاء حارا . وبعد سنة . كانت مظاهر الحزن هذه مستمرة. زائرات قبر فالنتينو لم تنقطع زياراتهن ، ولم ينقطع بكاؤهن على النجم الراحل

ومرت سنوات .. واسم فالنتينو لا يزال خالدا .. والامر الذى يثير الدهشة حقا هى ان « رودلف فالنتينو » لم يكن احسن ممثل عرفته هوليوود . بل على العكس من ذلك تماما .. كان ممثلا ضعيفا ، باهت الشخصية ، محدود القدرة على التعبير .

ولكنه نال كل هذه الشهرة من اجل وسامته وشبابه . اى من اجل جاذبيته . ونجحت افلامه نجاحا كبيرا . وبعد وفاته زادت شهرته ، واصبح حديث العالم بسبب تصرفات المعجبات به الحزينات عليه . وبقى اسم رودلف فالنتينو بعد ذلك صفة تطلق على الرجل الجذاب الذى يثير اعجاب الجنس اللطيف سواء. أكان هذا الاعجاب مصدره الوسامة أم خفة الدم ام قوة العضلات ؛ أم الرجولة وخشونة الطبع .

وجاء الى هوليوود عشرات من « الرودلفات الفالنتينوات » .. نجوم لمعوا واشتهروا ونجحوا .. ولكن لم تنطفىء بعد شهرة فالنتينو الاصل . ولا يزال هذا الاسم حتى اليوم معروف ..

كان أول خليفة لفالنتينو قدمته هوليوود هو شبيهه **جورج رافت** . كانت ملامح وجهه صورة طبق الاصل من رودلف . الا انه لم يلمع اللمعان الكافى .. لان الادوار التى مثلها لم تكن قوية فلم تصب افلامه الاولى نجاحا يذكر .. ومن ناحية اخرى كان هناك الشعور السائد عند المتفرجات بأنه لن يأتى ممثل اخر ينتزع مكانة رودلف من قلوبهن . وان مكان رودلف سيظل شاغرا الى الابد . وظل جورج رافت ممثلا من الدرجة الثانية .. ثم اتجه الى تمثيل الادوار الشريرة ، ولقى فيها نجاحا أكبر من نجاحه فى تقليد فالنتينو

ثم جاء نجم آخر وسيم جدا.. اكثر وسامة من جورج رافت ، وهو **رامون نوفارو** . واصبح رامون هو الصورة الجديدة لروميو الشاشة .. الفتى اللطيف الظريف . ولقيت افلامه الاولى شيئا من النجاح ، وقدمه المخرجون امام أكبر ممثلات الشاشة واقدرهن مثل جريتا جاربو .. الا ان رامون لم يكن ممثلا بارعا . وبعد فترة من الزمن انتهى رامون .. واصبح نسيا منسيا

وبعد رامون أتت مدرسة جديدة لا تعتمد على الوسامة وحدها . بحثت هوليوود عن صفات اخرى فى الرجل تثير اعجاب المتفرجات. وفى هذه المرحلة ظهر **كلارك جيبل وجارى كوبر وروبرت تايلور وتيرون باور وايرول فلين وروبرت مونتجومرى** .. وكان لكل منهم طابع خاص . ونجحوا جميعا لانهم لم يقلدوا رودلف فالنتينو . الوسامة وحدها لم تكن كل مؤهلاتهم فمثلا قدم كلارك لونا جديدا للرجل العاشق ، وهو الرجل « الحمش » الذى « يشخط وينطر » .. بل ويضرب احيانا ! ونجح جدا . نجح نجاحا هائلا الى حد ان كل كوكب من كواكب هوليوود اصبح أملها ينحصر فى أن تظهر بطلة أمام كلارك . واصبح رصيده من خطابات المعجبات اكبر واضخم من أى نجم آخر فى هوليوود. واطلق عليه لقب ملك السينما . وكان يكفى ان تشير صحيفة من الصحف الى لقب « الملك » . ليعرف القراء والناس جميعا ان المقصود هو نجم واحد فقط .. كلارك جيبل

ومثل كلارك جيبل عشرات من الافلام .. الا ان شخصيته لم تتغير .. الرجل الحمش الذى رأيناه مع جريتا جاربو منذ ثلاثين سنة .. هو نفسه الرجل الحمش الذى رأيناه مع كلوديت كولبير فى أول فيلم فكاهى ينال جائزة الاوسكار. وهو فيلم « حدث ذات ليلة » .

وهو نفسه الرجل الحمش « ريت باتلر » الذى رأيناه مع فيفيان لى فى فيلم « ذهب مع الريح » .. وهو نفسه الرجل الحمش صائد الجياد البرية الذى رأيناه مع مارلين مونرو فى آخر افلامه « رجال فى حياتى »

كلارك ظل ثلاثين سنة نجما لامعا . تربع على عرش هوليوود طول هذه المدة ، وهو يقدم دور العاشق الخشن الذى لا تستطيع امرأة أن «تستأنسه» أو «تروضه» .. لم تتغير هذه الشخصية مع أنه كان يمثل مرة دور مليونير.. ومرة دور عامل فقير .. اختلفت المهن والحالة الاجتماعية والظروف، ولكن بقيت خطوط الشخصية وعناصرها كما هى

وظل كلارك حتى وفاته فى العام الماضى من أحب نجوم السينما الى قلوب المعجبات فى سائر اقطار العالم

ولكن .. هل انتزع كلارك مكان رودلف نهائيا ؟

الجواب بصراحة تامة .. هو :لا والدليل ببساطة هو ان رودلف

صوتها الجميل احد يجمل منها مطربة عظيمة ! »
قال : « الكل يحاولون ... حاولوا فى السينما ، وفى المسارح ولكنها رفضت .. بل لقد عرضوا عليها أن تملأ الاسطوانات فأبت »
قلت : « وهل هناك سر وراء ذلك ؟ »
قال : « أسألها بنفسك .. انها تجيد الانجليزية .. فلماذا لا تسألها ؟ »
وانتظرت حتى تعود حنة الى المائدة ، ولكنها لم تعد .. خرجت من الحانة الى حانة اخرى ... والى حانة ثالثة ورابعة ، توزع أنغامها الساحرة على روادها بلا مقابل .
وظننت ان قصتها ستبقى فى خيالى ناقصة ، وسافرت بعيدا عن فينا ، ثم شاء حظى أن أعود اليها بعد شهور .
وذهبت الى « جرينزنج » أسأل عن حنة ، فقالوا لى : « لها أيام طويلة لم تظهر بيننا ... من يدرى لعلها سافرت الى حبيبها »
وعرفت أن وراء حنة قصة حب عنيف ، حبيبها ينتمى الى اسرة محافظة تملك ضياعا واسعة فى جراتز ، واهله عودوه على طاعتهم، ورفضوا أن يزوجوه حنة ... فعاش الحبيبان يطويان قلبيهما على حب بلا أمل ... وآثرت حنة أن ترحل الى فينا لتنساه .
وفى ليلة قادتنى قدماى الى « براتار » .. وهو حى اخر فى فينا مشهور لان فيه مدينة الملاهى ... أكبر واوسع مدينة للملاهى فى العالم .
والمدينة أيضا عامرة بحانات النبيذ والسجق ، وبينما كنت اسير بجوار حانة منها طرق أذنى صوت حنة ينبعث من الداخل .
ودخلت ووجدتها تغنى وتتنقل بين الموائد ، وكعادتها خرجت من الحانة الى غيرها ، وتبعتها فى تنقلاتها ، واحست بملاحقتى لها ، فابتسمت وشجعتنى علىأن أبادلها الحديث .
ولما قلت لها : « أريد أن أسمع منك قصتك ؟ .. لماذا لاتستفيدين بهذه الموهبة الصوتية التى حبتك بها السماء ؟ » .. قالت وهى تبتسم فى حزن : « قصتىسأسمعها لك فى أغنيتى القادمة ! »
وتامت حنة ، وهمست فى أذن عازف الكمان ، فانبعثت من أوتار كمانه أنغام حزينة ، عذبة ، قاسية ، ثم بدأت حنة تغنى .
وعلى غير ما رأيت من قبلحينما تغنى ويشاركها الرواد الغناء ، أطبق الصمت ، وتحولت اليها الانظار ، وأحاطتها التنهدات ، حتى اذا فرغت من أغنيتها الآسية، صفق الناس ، وقام اليها نمساوى ضخم ، حملها بين ذراعيه ، وأعادها الى المائدة ، وهو « يداعبها » حتى ضحكت ، وشعرت أنه تعمد أن يفعل هذا ليخرجها من حالةالحزن واليأس التى أطبقت عليها وهى تغنى ...
واتصل بيننا الحديث منجديد فقلت لها : « لم أفهم شيئا من كلمات أغنيتك ... من قصتك »
وبدأت تترجم لى كلام الاغنية :

يا حبيبى
أين أنت ياحبيبى ؟
أنا حنة أنا يتيمة
ابى مات فى الحرب
وامى ايضا ماتت
ولكن
أنت أبى
أنت أمى
أنت حبيبى
أنا حنة ... أنا دميمة
ولكن
أنا احبك
يا حبيبى
حرمونى منك
ابعدونى عنك
ولكن ثق اننى لك
يا حبيبى
أين أنت يا حبيبى ؟
امرأة غيرى سوف تظفر بك
ولكن
أنت أبى
أنت أمى
أنت حبيبى

قلت لها : « لقد سمعت من قبل بعض قصتك فما رأيه هو ؟... أليس فى استطاعته أن يخرج على طاعة أسرته ؟ »
قالت حنة فى أسى : « ان خضوعه لسلطان التقاليد أقوى من حبنا ! »
قلت : « ومن الذى وضع لك كلمات هذه الاغنية ؟ »
قالت : « أنا .. وكذلك لحنها ! »

• توشيرو .. وكيوكو •

فى برلين ، فى فندق«كمبنسكى»، افخم فنادق ألمانيا سمعت هذه القصة التى وقعت فصولها فى مهرجان السينما الذى أقيم بالمدينة الالمانية الكبرى منذ شهرين .
بطلا القصة .. الممثل اليابانى الذائع الصيت « توشيرو موفيمى» والممثلةاليابانية « كيوكو كاجاوا »
و « توشيرو » ممثل كبير ، قال لى زميلى سعد الدين توفيقالناقد الفنى للمصور ، أنه ينتمى الى المدرسة الواقعية فى السينما ، ولا يؤمن بمدرسة الاساطير التى تعيش فيها أغلب الافلام اليابانية الى اليوم
أما « كيوكو » فأقل منه شأنا ، لانها حتى الآن تقوم بأدوارالبطولة الثانية ، لا الاولى
وهما طبعا على معرفة وثيقة فى بلادهما اليابان ، فهى دائما تحت أنظاره هناك ، وهو أيضا تحت أنظارها ، وكان يمكن أن يجرحهما كيوبيد بسهامه فى طوكيو مثلا .. ولكن كيوبيد شاء الا يصيبها ، أو يصيب « توشيرو » على الاقل .. الا فى برلين !
وقصتهما رواها لى موظف شاب فى الفندق ، جمعت بيننا الفة ، سببها كثرة ترددى على مكتبه ، حيث كنت أعتمد على اجادته للانجليزية فى تيسير عملى بين الالمان !
والقصة بدأت حينما لاحظ « توشيرو » أن ممثلا ايطاليا يلاحق زميلته «كيوكو» .. وماظهر على الزميلة من علامات الافتتان بالايطالى .
بدأ توشيرو يهتم جدا بزميلته ، لا يفارقها لحظة ، وكأنما توقدت فى أعماقه حمى طاغية ، الا يترك بنت وطنه تتردى فى حب معغريب عن اليابان
ويبدو انه طاب لكيوكو انتشعل فى أعماق زميلها نيران هذهالحمى، فكانت تنتهز كل فرصة يظهر فيها الممثل الايطالى ، لتفتعل الوجد والولهان والهيام به .
وفى احدى الليالى ، وكانت الساعة قد جاوزت الثانية بعد منتصف الليل ، وكان صديقنا موظف الفندق الشاب مسئولا عن النوبة الليلية ، رأى « كيوكو » تقتحم باب الفندق والاضطراب يبدو عليها ، ثم تسرع صاعدة الى غرفتها
وبعد دقائق رأى « توشيرو » يقتحم الفندق بدوره ويسرع الى المصعد ، مضطربا هو ايضا ، مشعث الرأس !
وظنه فى طريقه الى غرفته ، ولكنه فوجىء بدقات عنيفة على باب احدى الغرفات ، فأسرع وراءه ليرى « ايه الحكاية ! »
رأى توشيرو واقفا أمام باب غرفة كيوكو يدقه بعنف ، ولما فتحت الباب ، انهال عليها كلاما عنيفا وهو يلوح لها بيديه .
ولم يفهم صديقنا الموظف حرفا واحدا مما سمع ، فقد كان الكلام باليابانية .
ولكنه رأى توشيرو والكلام يتدفق منه ، وكيوكو لا ترد عليه وانما تبتسم فى هدوء !
وفتح النزلاء فى الغرفاتالمجاورة أبوابهم ، وأطلوا على هذا المشهد الغريب .
وتلفت توشيرو حوله ، ورأى الناس يتطلعون اليه فى دهشة وقد أقلق منامهم ، فخفت حدة انفعاله ، وارتبك ، ثم التفت الى كيوكو ، ثم انحنى لها فى أدب ، فدلفت الى غرفتها وأغلقتالباب .
ودار هو ليواجه النزلاء .. ثم ابتسم ثم قال لهم فى انجليزية ركيكة : « أعذرونى ... لقد كان ذلك الايطالى اللعين يراقصها ويضمها الى صدره فى عنف ... أطار صوابى فهجمت عليه وكدت أقتله ... »
ولم يفهم النزلاء شيئا مما يعنيه، ولكن صديقنا موظف الفندق فهم أن قصة حب يابانيةعنيفة ، بدأتها سهام كيوبيد فى مهرجان السينما ببرلين !

• فى سبيل الاصوات •

هذه قصة قصيرة وقعت أيضا فى برلين ... ولست واثقا حتى الآن ما اذا كانت تمت للفن بصلة !
والقصة مسرحها حدائق الحيوانات ... وأبطالها أهل برلين !
أرسلت اليهم الدعوات وجدوها فى صناديق البريد ، تدعوهم الى حفلة موسيقية ممتعة تقام فى حدائق الحيوان صباح يوم أحد .
وتوافد أهل المدينة علىالحديقة فرأوا منصة عالية ، جلس فوقها أفراد فرقة موسيقية هائلة ...
وبدأت الموسيقى تعزف ، الحانا عذبة يحبونها ، وارتفعت أصواتهم بالغناء ، وصلة وراء وصلة ، والموسيقى تعزف وهم يغنون معها وينشدون .
وبعد ساعتين من الطرب فوجئوا برجل يعرفونه جيدا يصعد الى المنصة .. انه مرشح الحزب الديموقراطى ، صفقوا له ، فرفع يده يدعوهم الى الانصات .
وقال لهم : « لا خطب ولابيانات ... وانما موسيقى وسعادة وفرح ... هذا هو برنامجى وهذا هو كل ما أريده لكم » .
ونزل من المنصة لتعاود الفرقة الموسيقية عزفها .
ومنذ أيام عرفت من أنباء الانتخابات الالمانية انه سقط فى المعركة !



الحشد الانتخابى الذى تجمع فى حدائق حيوان برلين للاستماع الى أنغام مرشح الحزب الديمقراطى



انتظروا .. قريباً !

لكبيرة ممثلات الشرق

ماجده

في أحدث أفلامها

هذا الرجل أحبه

يحيى شاهين ☆ صباح

وضيفة الشرف

تأليف وإخراج :

حسين حلمي المهندس

انتاج :

ستار فيلم

جولة الكواكب الفنية





الموسيقار محمد عبد الوهاب، الموسيقار فريد الاطرش
يلتقيان بالحانهما لاول مرة فى فيلم المظ وعبده الحامولى

☆ معالم الإنتاج العالمى فى الفيلم العربى ...
☆ انتصارات جديدة يحققها المنتج حلمى رفلة

الجولات الفنية التى قام بها المنتج حلمى رفلة الى أمريكا الجنوبية والشمالية .. والى دول أوروبا ، واطلاعه على اتجاهات الانتاج العالمى .. بدات نتائجها تظهر فى انتاجه الذى اعده ، ويعده ، للموسم الجديد .. أفلام تتميز بالضخامة ، والتكامل الفنى ، وتتجاوب وتتفق مع مايهدف اليه المسئولون من تطور وانطلاق للفيلم العربى ..

ويسر « الكواكب » أن تقوم بجولة فنية تستعرض فيها الجهود الموفقة التى بذلها ، ويبذلها ، المنتج حلمى رفلة ، والتطور الذى حققه للفيلم العربى ، ليرتفع به الى المستوى الذى تفخر به السينما العربية ..



المطربة وردة الجزائرية والمطرب عادل مأمون .. يلتقيان لاول مرة فى أروع فيلم غنائى انتجته السينما العربية .. «الظ و عبده الحامولى» اخراج حلمى رفلة

ألمظ وعبده الحامولى

قصة الحب العنيف الصادق الذى استجاب له قلبا عاهلى الطرب والغناء .. ألمظ .. وعبده الحامولى .. وربط بينهما برباط وثيق من الاخلاص والوفاء ، لم تستطع ان تهزه مؤامرات الخديو اسماعيل .. كما تصور استبداد الخديو ومطامعه ، والصراع الذى نشب بينه وبين الشعب ، ودور الفن فى تغذية الثورة وايقاظ الوعى ..

يعرض الفيلم لهذه النواحى العاطفية الانسانية .. فينقل عهد الخديو اسماعيل بما شاع فيه من بذخ واسراف

الاضـــواء التى تتركز على النجوم.. تضعهم فى دائرة انتباه النـــاس . والنـــاس لا يقنعون بالحديث فقط عن حقـــائق الفنانين واخبارهم . وانمـــا جزء من هذه الحقائق يتمخض على السنة النـــاس قصصا وحكايات من خيـــالهم . وهى لا تخرج دائما عن كونها مجرد همســـات .. هذه عينة من همسات هذا الموسم حول النجوم

لفت نظرى فى يـوم من الايام ان الناس يتجمهرون حول الراديوهات ..كل راديو فى مقهى او مكان عـام امر به .. اجد امامه جمهورا غفيرا من الناس . وفى كل مرة اتوقع ان يكون هنـــاك حدث سياسى هام يخطف الاذان . فأقف ..ثم افاجأ بصـوت عبـد الحليم حافظ وهو يصدو من جهاز الراديو فى احدى اغنياته .. وفى نهاية كل مقطع من الاغنية.. يمص الناس شفاههم ، ويقولون فى اسى وحسرة :

ـ لاحول ولا قوة الا بالله .

● ايه ياجماعة ؟

ـ عبد الحليم ..

● ماله ؟

فى خطر .

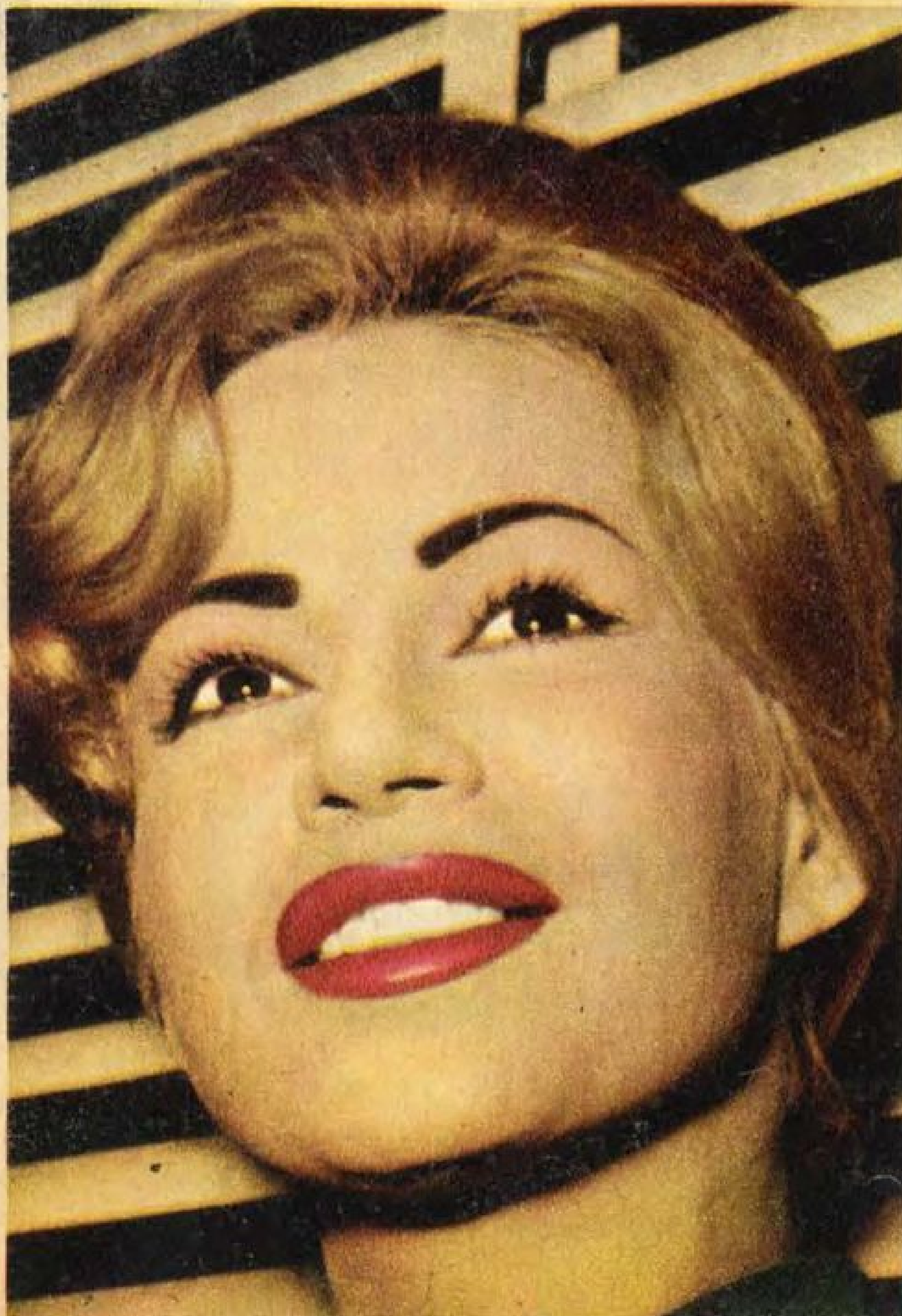
واسرعت الى منزل عبد الحليم .. وانا اقول فى جزع : خير ياحليم

ـ ليه فيه ايه ؟

● بيقولوا انك تعبان شوية .

ـ آه .. وعكة خفيفة كـده . والدكتور نصحنى ما اخرجش . لكن الناس عرفوا ازاى ؟

وغادرت منـزل عبد الحليم الى المجلة . لقد نسى عبد الحليم أنه اعتذر فى نفس اليوم عن الاشتراك فى حفلة غنـــائية بسبب الوعكة الخفيفة التى ألمت به . ونسيت انا ان مجرد الخبر تمخض عن هذه الهمسات التى أرهقت مشـــاعر الجمهـــــور . همسة انتقلت من واحـــد الى آخر .. ومعها اضافات وضعت عبـد الحليم فى النهاية على حـــافة الخطر . ولم يسكت الناس . اتصلوا بالدكتور زكى ســـويدان طبيب عبد الحليم الخاص . سألوه عن عبد الحليم .



هند رستم .. رشحوها للزواج من ممثل مشهور .

• "المعجزة" .. مفاجأة فنية مثيرة تترقبها الملايين .. ؟
• عبد الحليم حافظ ... وشادية ... يلتقيان مع ... !
• فاتن حمامة مع كوليت خوري .. في "أيام معه"...

تتابع «الكواكب» جولتها الفنية مع المنتج حلمى رفلة ..فتستعرض مزيدا من الافـــــلام الهادفة الممتازة التى اعدها ليفاجيء بها السينما العربية ، ويهديها الى الملايين التى وثقت بانتاجـه . . .

« فيلم كوميدى »



النجمان الصاعدان سعاد حسنى وحسن يوسف يلتقيان لاول مرة فى مشهد عاطفى فى اول فيلم كوميدى يخرجه عاطف سالم

النجمة اللامعة سعاد حسنى والممثل الكبير حسين رياض فى مشـــهد مرح من فيـــلم .....



فى زحام الحياة المثقلـــة بالمسئوليات التى تبعث فى النفس الحيرة والقلق . . يجب على السينما ان تقدم ما يرفه عن النفوس المكدودة لتستعيد نشاطها وحيويتها وتقبل على الحياة بأمل . .

وقد رأت افلام حلمى رفله، ان تساهم فى تحقيق هـذا الهدف بفيلمها المرح . . . الذى يعرض باسلوب ساخر ضاحك للاسباب التى تدفع الازواج الى التسلل من البيت بعيدا عن زوجاتهم وأولادهم . . يعرضها فى اطـار من المرح يجعل البسمات تتألق على الشفاه ، والضـــحكات تزغرد فى الصدور . . ويهيىء للنفوس متعة حسية مـدى ساعتين . .

يقوم ببطـــولة الفيلم : سعاد حسنى، والممثل الكبير حسين رياض والوجه الجديد حسن يوسف . . مع زينات صدقى واحمد شكرى واحمد الحداد والممثلة الكبيرة علوية جميل . .

وهو أول فيـلم كوميدى يخرجه عاطف سالم . . وهو أحد مخرجينا العمالقة الذين تعتز افـلام حلمى رفـــله بتعاونهم معها . . وقدسجل نجاحا ضخما فى فيلمى «احنا التلامذة » و « السبع بنات» . . ويمتاز عاطف سالم الى جانب خفة الظل ، باسلوبه الواقعى الصادق ، ولمساته الفنية البارعة .

ســيناريو وحوار نيروز عبد الملك . . توزيع دولار فيلم .



فاتن حمامة
نجمة « المعجزة »
و « أيام معه »



عبد الحليم حافظ
نجم « معبودة الجماهير »



شادية
نجمة « المعجزة »
و « معبودة الجماهير »

"المعجزة"

معجزة فى انتاجه ... وتمثيله .. واخراجه ...

معجزة ان تلتقى الموهبتان المتألقتان : فاتن حمامة وشادية .. معا فى تجربة فنية مثيرة .... اخراج حسن الامام ....

معجزة لم يكن يستطيع ان يحققها الا المنتج حلمى رفله ... ليسعد آمال الملايين ...

انه فيلم « المعجزة » ..

عشرات القصص اشتراها حلمى رفلة ... اكثر من خمسة آلاف جنيه ذابت .. التهمتها القصص والسيناريوهات ، ليظفر بالقصة التى يمكن ان تلتقى فيها فاتن وشادية ... حتى التقى اخيرا بـ «المعجزة» .. التقى بالقصة الهادفة القوية المثيرة التى اتفق راى فاتن وشادية عليها لاول مرة ..

وهكذا تحقق الامل الذى عاش فى قلوب الملايين سنوات ...

« المعجزة » اخراج حسن الامام ، المخرج الذى تدخره افلام حلمى رفله لمشروعاتها الضخمة ... والذى استحقت افلامه ما سجلته من نجاح .. سيناريو وحوار محمد مصطفى سامى . توزيع دولار فيلم ... سيبدأ تصويره قريبا

أيام معه

قصة الاديبة المعروفة السيدة كوليت خورى التى استحقت شهرة داوية فى جميع الاوساط. .. تصور حيرة فتاة عاطفية بين التقاليد والانطلاق ، عندما غزا قلبها الحب لموسيقار متحرر .. فاستجابت لاحاسيسه وعاشت له، حتى أرغمتها الاحداث على التضحية بقلبها وحبها ..

تتألق فى بطولتها عملاقة السينما العربية فاتن حمامة .. ويخرجها ابرع مخرجينا للافلام العاطفية .. المخرج بركات .. سيناريو وحوار يوسف عيسى .. توزيع صبحى فرحات « المتحدة للسينما » .

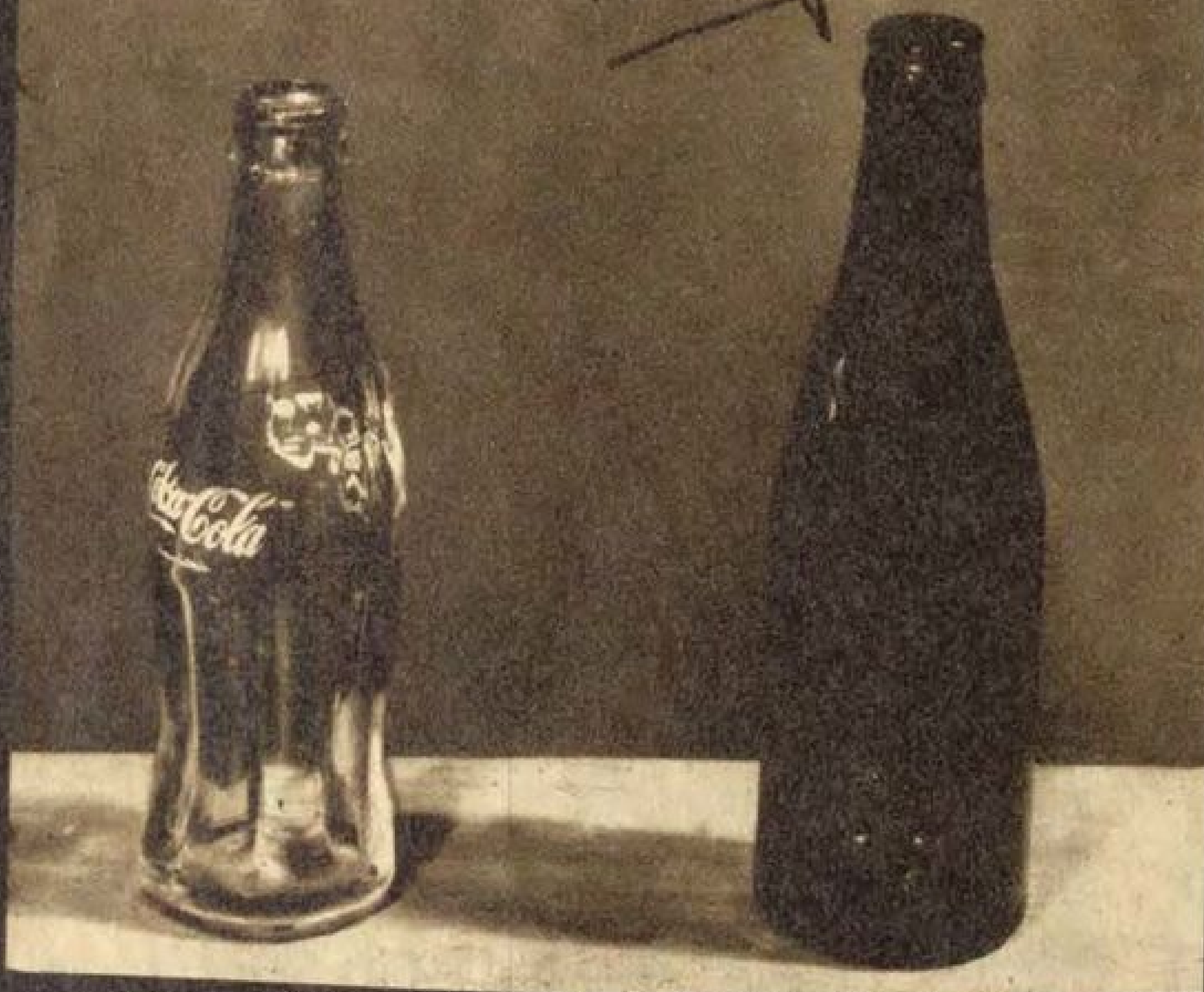
"معبودة الجماهير"

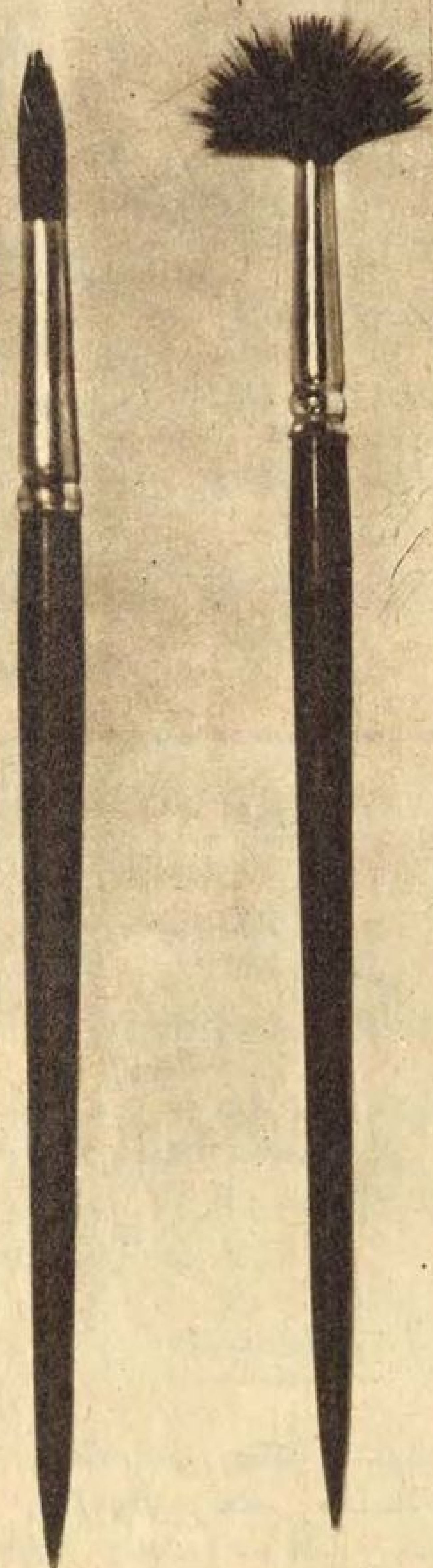
قلبان تلاقيا فى دوامة الحياة .. ربط بينهما الكفاح فى سبيل الفن برباط من صدق الاحاسيس والوفاء ... فعاشا ينعمان بالحب، ويرويان آمالهما الباسمة ... ويرسمان صورة للمستقبل السعيد .. ولكن القدر حكم عليهما بالتضحية .. وطالبهما بما هو أقسى من الفراق ..

قصة تصور ارق الشاعر العاطفية وانبل الاحاسيس الانسانية ... واروع مثل التضحية والاخلاص .. كتبها الاستاذ مصطفى امين - ويستمتع بها القراء حاليا على صفحات « المصور » - وكتب السيناريو والحوار يوسف جوهر ..

« معبودة الجماهير » يلتقى فى بطولتها انجح كوبل غنائى فى السينما العربية .. عبد الحليم حافظ .. وشادية .. فى دورين يؤكدان مواهبهما المنطلقة ويستزيدان من مجدهما الفنى ...

« معبودة الجماهير » اخراج المخرج الذى اكد تفوقه فى هذا اللون من الافلام الغنائية العاطفية ... حلمى رفلة .. الذى يسمو بافلامه الى اقصى النجاح .. الفيلم توزيع شركة الشرق ...


والنبى ولا
مارلين مونرو
Coca-Cola


لكن الكوافير قال
دى آخر موضه فى باريس


استغفر الله العظيم..
استغفر الله العظيم..
استغفر الله العظيم..

واتصلوا بالصحف أيضا . والسؤال واحد لا يتغير واضطر عبد الحليم والدكتور سويدان أن ينشرا فى الصحف بيانا يردان به على هذه الهمسات التى كادت تضع عبدالحليم فى خطر نفسى حقيقى . وفى احدى الحفلات اضطر عبدالحليم أن يخرج على أوامر الطبيب . وأن يذهب الى الحفل بشحمه ولحمه وصوته ليقف أمام الناس شاكرا لهم هذا الشعور .. وليؤكد لهم فى نفس الوقت انه ليس فى خطر .

●

والسيدة ليلى مراد .. اضطرت نجاة الى أن تدخل احدى المستشفيات للعلاج والاستجمام . وبعد أسبوع أكد لها الاطباء أن صحتها على ما يرام . ورغم هذا انطلقت همسة فى الوسط الفنى . قالت الهمسة ان ليلى أصيبت بمرض عصبى .. وأنها نزيلة مستشفى الامراض العصبية . وساعد على انتشار هذه الهمسة اعتكاف ليلى مراد فى بيتها وعزلتها التامة عن المعارف والصحفيين ، وذات يوم ، ذهبت ليلى مراد الى الاذاعة .. فلاحظت أن استقبال المعارف والزملاء فيه كثير من العطف والشفقة . وهنا تأكد لها أن الهمسة تركت صدى عميقا فى احساسهم .. فاضطرت منذ هذا اليوم أن تخرج من عزلتها . وعندئذ فقط اندثرت الهمسة الاليمة .

●

وحين طلقت المطربة سعاد محمد من زوجها .. انتشرت همسة تقول ان سعاد مرشحة للزواج من أحد الملحنين . واختلف الناس حول اسم هذا الملحن . وحتى الان .. مضى اكثر من ثمانية شهور على مولد هذه الهمسة دون أن تتزوج سعاد محمد أو تفكر فى الزواج .

●

والهمسات .. رشحت الممثل احمد مظهر لاكثر من زيجة . رشحته مرة للزواج من هند رستم .. ومرة أخرى من نادية لطفى . ومرة ثالثة من ممثلة مغمورة . وبعدها .. أثبتت الايام التى مضت دون أن تحقق همسة واحدة أن احمد مظهر سعيد جدا بأسرته الجميلة .. وانه لم يفكر اطلاقا فى التخلى عن هذه السعادة .

●

ورشدى أباظة .. ربطته الهمسات بالزواج من سامية جمال وزهرة العلا ومريم فخر الدين . ومازال رشدى حتى كتابة هذه السطور أعزب

وأغرب همسات الموسم الماضى .. هذه الهمسة التى ولدت بعد أن دفن المرحوم أنور منسى مباشرة . قالت الهمسة ان صباح عادت من جنازة أنور لتفاتح اسرته فى أمر الميراث الذى يخص ابنتها هويدا . لكن عبدالفتاح منسى شقيق أنور تطوع بتكذيب هذه الهمسة وقال ان السيدة صباح لم تطلب ذلك ابدا .

●

وانتشرت همسات حول قصة صلح بين محمد فوزى وزوجته السابقة مديحة يسرى .. وأن المفاوضات دائرة بينهما . لكن مديحة وفوزى كذبا هذه الهمسات وأكدا انهما صديقان وزميلان فقط . ومع هذا لم تسكت الهمسات . أمسكت بتلابيب محمد فوزى وربطته بالزواج من الممثلة كريمة . وعاد محمد فوزى مرة أخرى ليؤكد ان هذه الهمسات لا أساس لها من الصحة .

●

والمطرب عبدالعزيز محمود .. رشحته الهمسات للانتحار ثلاث مرات . والحكاية أن عبد العزيز كان بينه وبين احدى زوجاته السابقات خلاف شديد حول « النفقة » . وعقب احدى الجلسات فى المحكمة ، التقى بهذه المطلقة ، ونشبت بينهما معركة كلامية انهاها عبد العزيز صارخا

– ياشيخة دا الواحد ح ينتحر علشان يخلص من مشاكلك .

وتلقفت احدى الصحف هذه الصرخة فنشرتها تحت عنوان « عبد العزيز محمود يهدد بالانتحار » . وسرت الهمسات فى الوسط الفنى تؤكد ان عبدالعزيز انتحر فعلا . ونقل الى المستشفى وبحث الجميع عن عبد العزيز محمود فلم يجدوه . وكان ذلك مساعدا لانتشار الهمسات وتصديقها . بينما الواقع أن عبد العزيز محمود كان قد سافر الى لبنان تنفيذا لعقد غنائى مدته شهران .

●

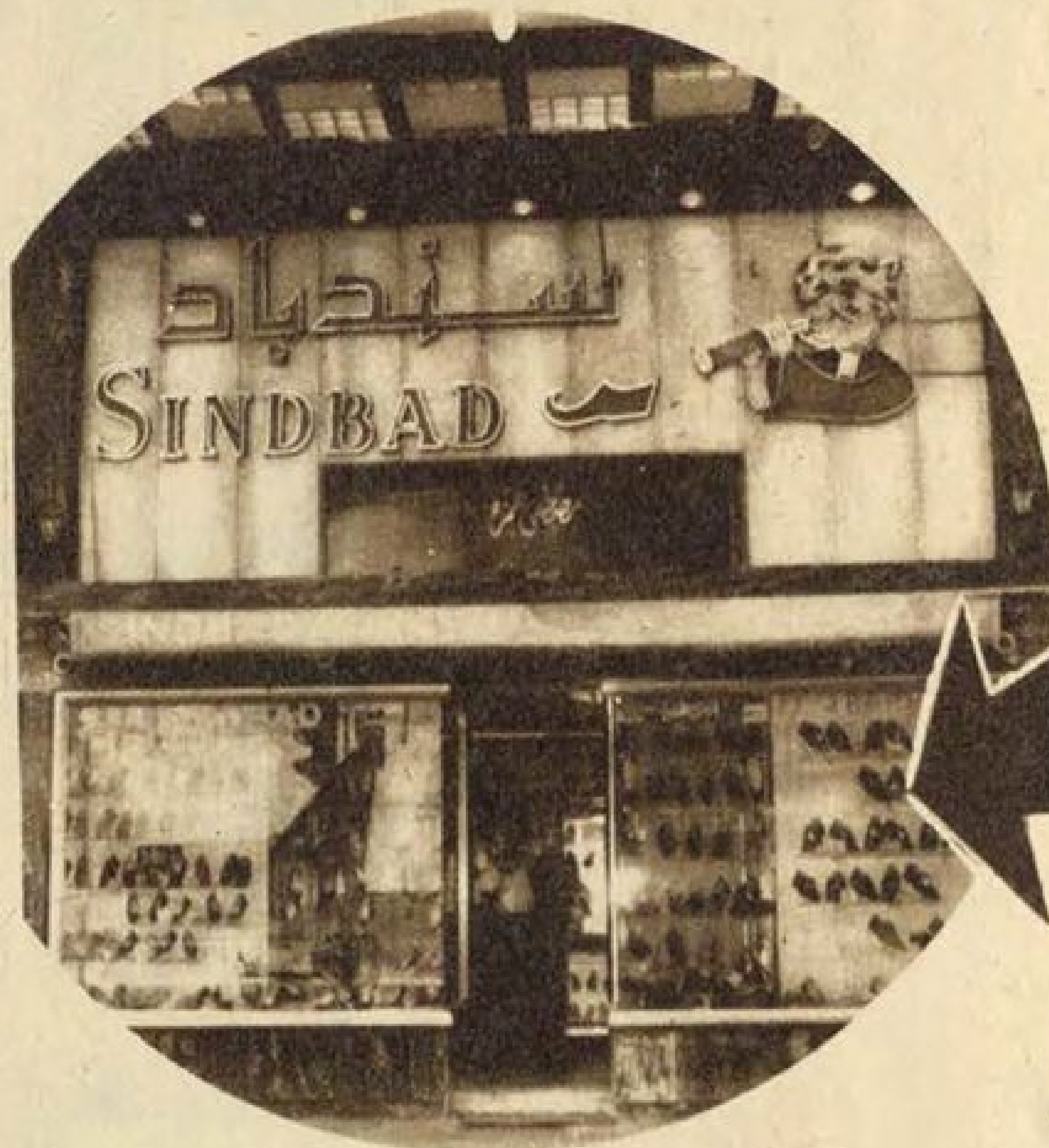
ولما تأجل تصوير فيلم صلاح الدين انتشرت أكثر من همسة حول هذا الفيلم . وملخصها أن آسيا عدلت عن انتاج الفيلم . بل لقد بلغت هذه الهمسات حدا جعلت أحد الممثلين فى الفيلم يتردد فى الذهاب الى الاستديو بعد أن وصله أمر الاستدعاء للفيلم بتمثيل دوره .

وهكذا تجد الهمسات أرضا خصبة فى حياة الفنانين

ترقب هذه المفاجأة !

ابتداءً من ١٥ أكتوبر
ستقدم لكم ...
مفاجأة كبرى

* شيء ما يلفت نظرك !
* شيء ما يستوقفك برهة !
* شيء ما يزيد ارتباطك بنا !!!



إنه شيء عجيب لم يعرض بأي فترينة بالقاهرة
تقدم لك بعد التجديدات التى تمت بمحلات أحذية

سندباد

المعرض النموذجى لأفخم أنواع الأحذية

أول شارع عماد الدين أمام الأمريكيين - القاهرة

"شفيقة"

قصة الراقصة المعروفة التى حققت شهرة ومجدا كبيرين .. والاحداث التى مرت بها . ومغامراتها العاطفية ، وصراعها مع الحياة ..

قصة تنبض بمشاعر الحب والتضحية النبيلة التى تهز الاعماق وتثير الاحاسيس .. سيناريو وحوار جليل البندارى .

ولاشك ان هذا الفيلم الضخم يتطلب مخرجا عريقا جريئا .. ولهذا عهدت افلام حلمى رفله باخراجه الى .. حسن الامام . توزيع صبحى فرحات (المتحدة للسينما)

"نبعت أفندينا"

قصة الصراع ضد الظلم والرجعية .. وما كان يعانيه الفلاحون ـ أصحاب الارض الحقيقيون ـ من استبداد «السادة» وطغيانهم .. وكيف انفلتت من هؤلاء «السادة» فتاة من الشعب .. طهر قلبها الحب وسما باحاسيسها ، فوقفت ضد طغيان اسرتها ، وانحازت الى الشعب فى ثورته العادلة حتى انتصر واسترد حقوقه ..

يقوم ببطولتها سعاد حسنى وزكى رستم .. وتصور مناظرها بالوان اجفاكولور .. ويخرجها احمد ضياء الدين الذى ينقل احداث الفيلم باسلوبه الفنى الشائق الى قلوب الجماهير فيهزها ويثيرها ، وتتجاوب معه بصدق ...





فى غمرة هذا الحنان وهذا الحب تتشابك خيوط المأساة .. وتفتح الهاوية السحيقة أنيابها لتلتهم كل شيء .. الحب والزوج والابن .. والاخ .. هل تتركهم فاتن لمصير مظلم ؟!



الزوج والابن والاخ .. وفاتن قد سقطت فريسة للقلق والرعب وهى ترى أنياب الدمار والشقاء مفتوحة لتلتهم اعزاءها وأحبابها .. بمن تضحى .. أبنفسها ؟! أم بمن تحب ؟!



انها فاتن بين أنياب ورطة .. ماساة .. الحبل يلتف بعنقها وهى تتساءل هل أعترف .. ويأتيها صوت ضميرها : لن اعترف .. انها فى حيرة .



كانت تعيش فى رحاب زوج محب ، والسعادة ترفرف على اسرتها الصغيرة .. ولكن الى حين .. فاذا كارثة تهدد الزوج المحب والاسرة السعيدة .. ماذا تفعل فاتن لتدفع الكارثة عن الاسرة وسعادتها ؟!



الاخ الشاب ، المتفتح للحياة ، ينهلها فى انطلاق .. هل تتركه فاتن ينجرف مع التيار الى هاوية الشر ؟! انها فى صراع مع نفسها



الزوج المحب العاشق ، يتحول فجاة الى خائن .. هل خان حبه ؟! .. هل خان مبادئه ؟!.. ان فاتن تعرف الحقيقة ، ومجرد كلمة منها تدفع بمن تحب الى مصيرهم المخيف ؟! هل تقولها ؟! .. ام تطبق شفتيها على الصمت .

.. ويرسم صورة واضحة صادقة للخديو في مجونه ومغامراته .. في مباذله واستهتاره .. وفي جشعه وتبذيره ..

والسينما العربية يسعدها ان تقدم في هذا الفيلم لاول مرة ، موهبة جديدة ، تستمتع الملايين بغنائها الرائع، وبما في صوتها من قوة وعذوبة ودفء وحنان.. هذه الموهبة هي المطربة وردة الجزائرية التي تسعد قلوب الملايين بشدوها الجميل .. والى جانبها يقدم الفيلم أيضا ، ولاول مرة ، المطرب العاطفي عادل مأمون .. كلاهما في دور يسعى به إلى المجد ..

ولاول مرة .. يلتقي رائدا الموسيقى في الشرق، الموسيقار محمد عبد الوهاب والموسيقار فريد الاطرش.. في عمل فني واحد .. يلتقيان باروع الحانهما التي وضعا فيها عصارة فنهما وخبرتهما .. والى جانبهما عمالقة التلحين : كمال الطويل ومحمد الموجي وبليغ حمدي وعلى اسماعيل

ويتقاسم بطولة الفيلم، النجم شكرى سرحان في دور يستزيد به من مجده الفني .. والممثل الكبير حسين رياض في دور الخديو الذي لايجرؤ عليه ممثل آخر .. ويلتقى مع هؤلاء : حسن فايق وفؤاد المهندس ووداد حمدي وسلوى محمود وابراهيم عماره وسامية رشدي وسعيد خليل وفتوح نشاطي ونادية الجندي وعلى رشدي ..

و « المظ وعبده الحامولي» أول فيلم عربي يصور بألوان اجفا كولور .. وقد بلغ من اعتزاز حلمي رفله بالفيلم ، ان قام باخراجه ، فأضفى عليه من خبرته وفنه ماحقق له التفوق ، وسما به الى مستوى الافلام العالمية .. توزيع شركة الشرق .



مشهد رائع من فيلم « ألمظ وعبده الحامولي » يجمع بين المطربة المتالقة وردة الجزائرية والممثل القدير حسين رياض في شخصية الخديو .. الفيلم مصور بالوان اجفا كولور

« التلميذة »

رأت افلام حلمي رفله ، في تطورها واتجاهاتها الجديدة، ان تعمل على تدعيم نشاطها .. فالى جانب عمالقة الإخراج امثال عز الدين ذو الفقار وبركات وعاطف سالم، الذين قدمتهم في افلام داوية النجاح ، فقد ضمت اليهم عملاقا جديدا له جهوده الواضحة في ميدان الاخراج، وله افلامه الشعبية الرائعة التي تؤكد اسلوبه المثير الذي ينفرد به ، واتجاهه الفني الذي حقق النجاح لكثير من الافلام ..

هذا المخرج العملاق الذي تعتز افلام حلمي رفله بانضمامه الى اسرتها الفنية .. هو المخرج حسن الامام .. الذي بدأ تعاونه معها بفيلم « التلميذة » ..

و « التلميذة » قصة فتاة عاشت تتطلع الى الحياة بعينين تفيضان نهما وشراهة .. وقلب اشعله الحرمان.. ففاضت نفسها بالثورة ، وتمردت على كل شيء عندما رأت المجتمع يريد أن يفرض عليها مزيدا من التضحية .. يريد أن يحرمها من حقها في الحب .. فانطلقت الى الحياة الصاخبة ، وانساقت الى مظاهرها وقد كفرت بكل المثل ..

دور رائع تتابع به الفنانة شادية انطلاقاتها الفنية كممثلة بارعة .. ويقاسمها البطولة لاول مرة ، الوجه الجديد حسن يوسف ... ويواجهان الممثلة العريقة أمينة رزق ، وآمال فريد وفؤاد المهندس ونيللي مظلوم وفاخر فاخر وزينب صدقي وابراهيم عمارة مع الممثلة القديرة علوية جميل .

سيناريو وحوار محمد مصطفى سامي . تصوير كمال كريم . توزيع دولار فيلم .

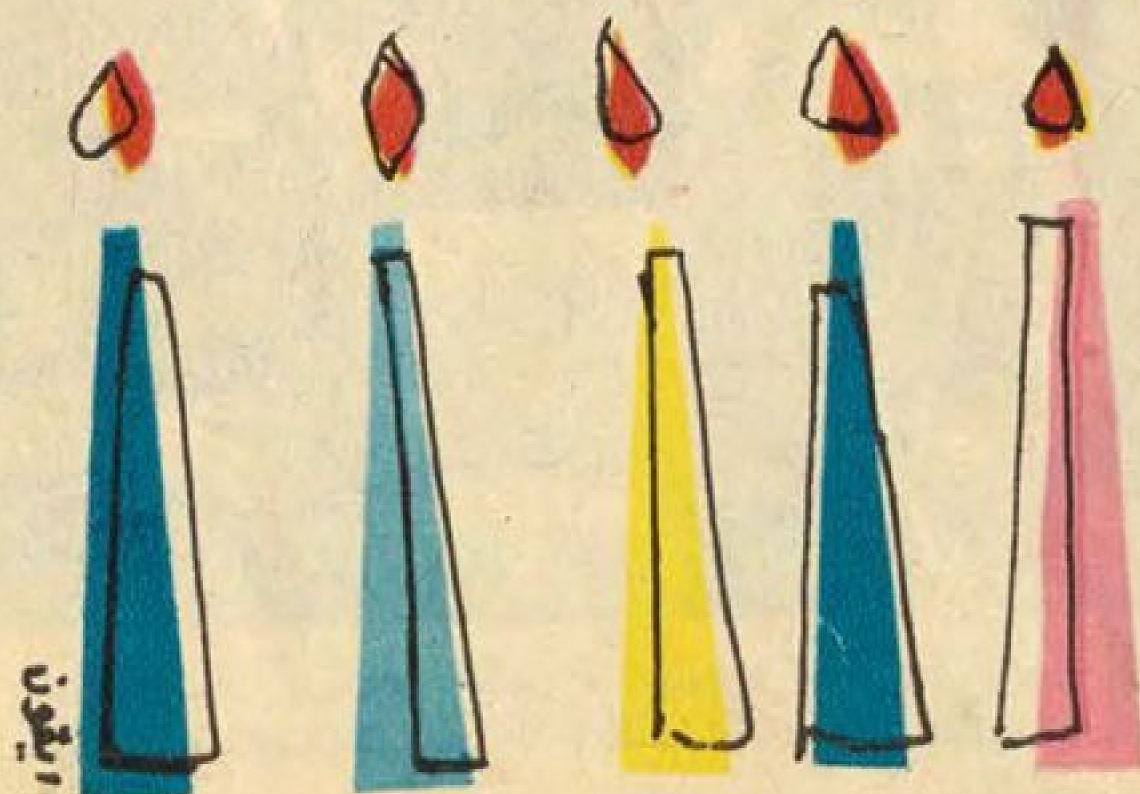


لقاء فني مثير بين الفنانة شادية ... والممثلة الكبيرة أمينة رزق في فيلم « التلميذة » ... اخراج حسن الامام

صباح والأماني الحلوة

الصوت الذى يحمل اليـــك حلاوة الامل وسعاد التفـــاؤل . صوت ينبع من أعماق الفنــــانة صباح . وصباح تغنى لانهـــا هى نفسها أغنية على شفتى الحياة . هذه الاغنية التى تتجاوب مشرقة مع آذان الملايين .. لم تفقـــد تفاؤلها منذ أن وجدت نفسها على بداية طريق النغم . كان كفاحها شاقا ومريرا . ومع هـــذا كان غناؤها متفائلا وفيه خضرة . وظل احساسها بالتفاؤل ينتزع أشواك الطريق من تحت خطواتهـــا حتى أصبحت صباح هذه المطربة التى تحتل مكانتها الـكبيرة فى أذواق الجماهير . وظلت صباح أغنية على شفتى الحياة . الشباب والوسامة والزهرة المتفتحة . والطموح من خلال الاغنية العذبة يفرش أمامهـــا الطريق بالاهداف . غنت صـــباح ونجحت . ومثلت فى الـــسينما فتفوقت . وأصبحت تجمـــع بين الغناء والتمثيل لاتغض من احدهما شــيئا على حســــاب الاخر . شاهدناها فى عديد من الافـــلام ممثلة ومطربة . ونشاهدها قريبـــا فى عديد من الافلام . ولابد أننـــا سنصفق لها . وهكذا تصبح القمة شاقة تحت أقدام الفنان حين يريد أن يظل على القمة . وصــــباح شديدة الاصرار على احتلال هـــذه الذروة . ذروة النجاح . والدليل .. هو هذا التفاؤل الذى يشـــع من اصرارها وأغنياتها وفنها .

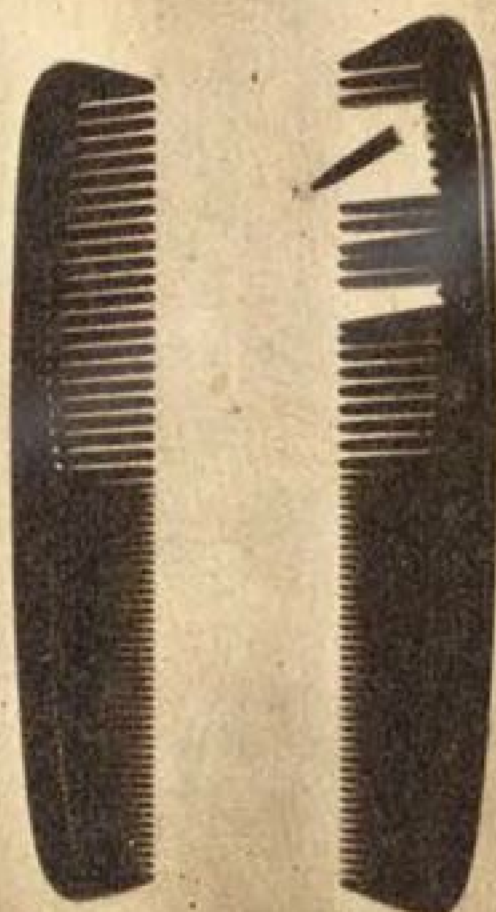




لو قلت لك أن صباح تغنى فى الراديو .. ماذا ستفعل .. أؤكد انك ستمد يدك لتدير المفتـــاح ، مفتاح الراديو .. ثم تنصت بكل نفسك الى الاغنية .. مهما كان لون الاغنية .. أليس كذلك ؟ . . هل تعـــرف الســـبب ؟ .. اقـــرأ أعلى الصـــفحة . . .

سمعتم

يقدمه



ما تعرفه
دكتور أسنان كويس



ماتباسه غيرك إنتى
كلانه يامفعوصه



والله العظيم
أمسح شنبك

كان الشعب المصرى نارا
على الاستعمار الفرنسى
مغامرة الامبراطور تروى
قصة طرد المستعمر الفرنسى
من أرض الكنانة

مغامرة الامبراطور

سكوب بالألوان

قصة
محمد على ناصف

إنتاج وتوزيع
المتحدة للسينما

توزيع لجميع أنحاء العالم



فيلمان جديدان لهذا الموسم

بطولة المطربتين المحبوبتين
شادية ، صباح

انتاج
افلام الشمس
أ. جبور وشركاه

المتحدة للسينما
صبحي فرحات

من روح الشعب العربي ، من قوته ،من عزمه، من أمجاده وانتصاراته .. من أجل الحق والسلام - تقدم المتحدة للسينما هذه الافلام الوطنية التي تشترك في انتاجها وتوزيعها والتي تصور بالالوان

بطولة
زبيدة ثروت
شكري سرحان
اخراج
ريمون نصور
انتاج
ممفيس فيلم



أعلام من النجوم

انتاج مشترك بين اقليمي الجمهورية يصور أمجاد نسور الجو ودفاعهم عن عزة الوطن ضد الصهيونيين

بطولة
رشدي اباظة
ومفاجأة
اخراج
عادل عبد الرحمن
انتاج
رشدي اباظة



عمالقة الحدود

قصة تهريب المخدرات عن طريق الصحراء ، وصراع رجال الحدود مع المهربين

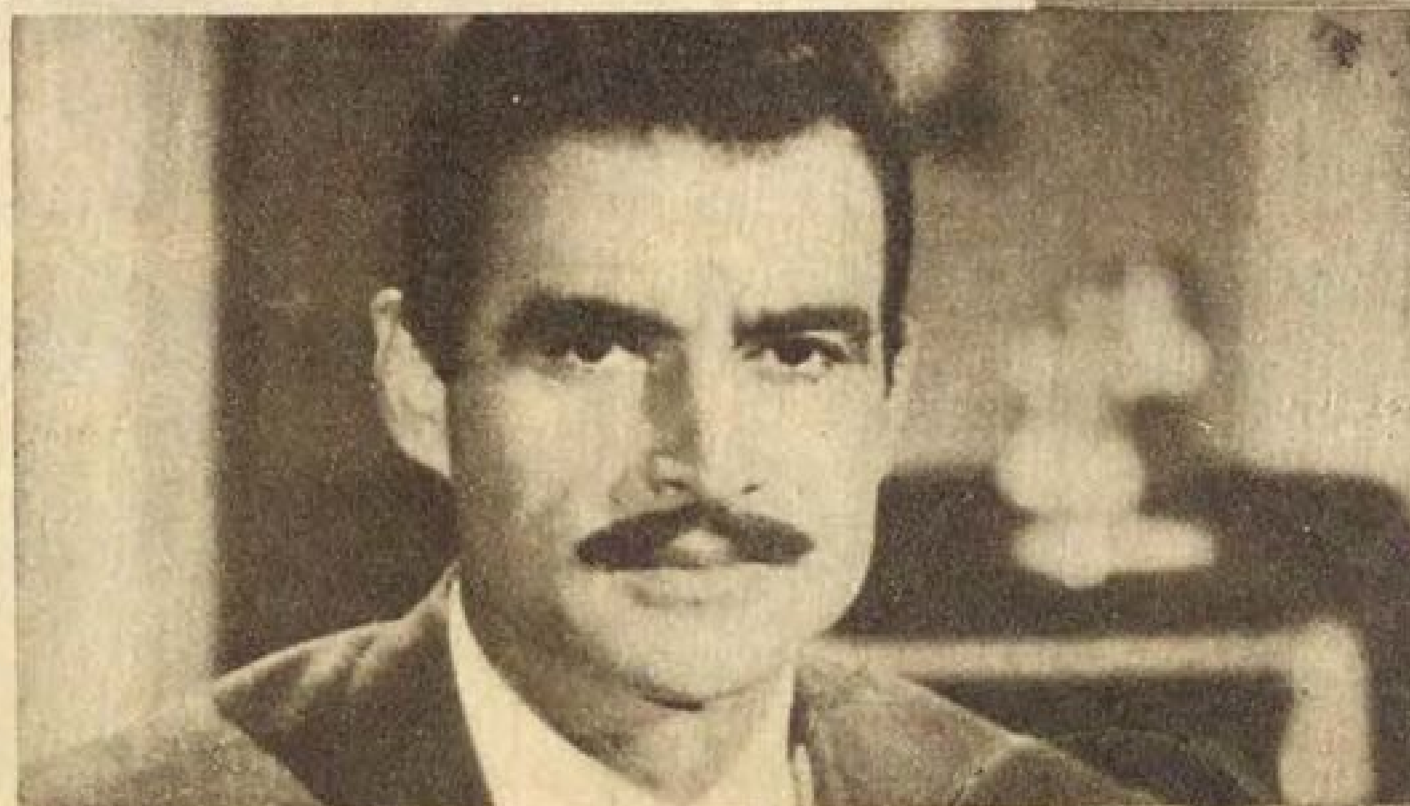
بطولة
رشدي اباظة
عايدة هلال
اخراج
كمال الشيخ
انتاج
المتحدة للسينما



المخابرات

كفاح وتضحية وبطولة من أجل النصر والعودة ، يقوم به رجال مخابرات الجمهوريه العربية المتحدة في قلب اسرائيل

بطولة
زبيدة ثروت
أحمد مظهر
انتاج وتوزيع
المتحدة للسينما



نار على القاهرة

كان حريق القاهرة في عام ١٩٥١ شرارة انطلاق الشعب الحر لاسترداد كرامته من أيدى طغاة الحكم و «نار على القاهرة» يروى لكم أروع التفاصيل التى لم تنشر من قبل



الزعيمة

دور جديد تلعبه « فاتن حمامة » .. فى أول قصة تكتبها الادبية الصحفية خيرية خيرى .. ومفاجأة ضخمة تعرضها قصة « الزعيمة » .. التى توزعها لجميع انحاء العالم « المتحدة للسينما » وينتجها جمال الليثى



هذا الرجل أحبّه

ماجدة ويحيى شاهين يلتقيان من جديد فى قصة الحب والتضحية والوفاء التى كتبها ويخرجها حسين حلمى المهندس وتنتجها ماجدة وتوزعها لجميع أنحاء العالم « المتحدة للسينما »



أيام معه

قصة أديبة سوريا « كوليت خورى » التى احدثت اكبر ضجة فى كل الاوساط الادبية ـ كل الذين قرءوها قالوا انها تصوير صادق لمشاعر واحاسيس تكتوى بنار الحب .. وقالوا ايضا ان فيها كوليت نفسها



انتاج وتوزيع المتحدة للسينما

شفيقة

قصة مطربة عصرها وكروان زمانها التى عبدها الرجال وجرى الذهب تحت قدميها، ولكنها فضلت حبا طاهرا عفيفا على كل اضواء المجد وبريق الذهب.. كتبها الصحفى المعروف جليل البندارى .. يخرجها الشاشة حسن الامام



انتاج وتوزيع المتحدة للسينما

في مسابقة الموسم الكبرى

فاتن حمامة تستفتي القراء

١٠٠ جنيه جوائز لأصحاب الردود الفائزة
أعترف .. أو .. لن اعترف ؟

يعرض قريبا فيلم « لن اعترف » أول أفلام ممثلة الشرق الاولى فاتن حمامة لهذا الموسم.. ويشاركها بطولته النجم الصاعد احمد مظهر الفائز بجائزة التمثيل الاولى هذا العام ، وفتى الشاشة أحمد رمزى .. على أن هناك مشكلة تواجه فاتن حمامة بشأن هذا الفيلم .. وهى تبحث لها عن حل.. وقد تفوز باحدى الجوائز اذا وفقت فى اختيار الحل الذى ترضاه فاتن

فاتن حمامة ، سيدة الشاشة العربية ، وممثلة الشرق الاولى تطلب رأيك .. أنت وحدك تستطيع أن تأخذ بيدها وتحطم سياج الظلام والشك الذى يحيط بها ..

ان فاتن تأخذها الحيرة .. فاتن تهددها مأساة لا يعلم مداها الا الله .. مأساة تهدد حياة أسرة سعيدة هانئة تنعم بالحب والسعادة والهناء .. الى أن تأتى الكارثة .. الى أن تهب العاصفة وتنذر بالخطر

● **الزوج المحب العاشق لزوجته ينقلب الى خائن .. الى شبح للشك المدمر الذى ياكل قلب الزوجة ويحيل أيامها الهانئة السعيدة الى جحيم من القلق والخوف ، كلما تخيلت خيانته وجريمته .**

● **الابن البرىء الساذج ، كزهرة تتفتح ، اصبح مصيره معلقا على حافة هاوية سحيقة لا قرار لها .. مستقبله يهدده الضياع والبؤس والتشرد ..**

● **الاخ الشاب الذى يتفتح قلبه للحياة .. للمستقبل فينطلق كفراشة تهوم حول النور ينهل الحياة بلا قيود وبلا توقف .. وفوق راسه ترفرف كارثة الانزلاق الى الشر ..**

الزوج والابن والاخ ، هم درع فاتن حمامة للمستقبل ، هم أملها فى السعادة والهناء ، هم الناس الذين تحبهم فى هذا العالم ..

وترى بعينيها المأساة .. العاصفة التى لا تبقى ولا تذر .. تفتح فمها البشع لتاكلهم .. لتحطمهم .. لتقتلهم .. وتبدد حياتهم ..

وتقف فاتن حائرة .. الحيرة تأكل قلبها .. والشك والقلق والخوف تحيط بها من أمام ومن خلف ..

امنها يتحول الى خوف ورعب .. استقرارها يتحول الى قلق وضياع .. والسر الرهيب تطوى عليه صدرها .. تكتمه فى قلبها

كلمة منها تلقى بالزوج والابن والاخ الى وحش ضار متعطش للدم .. وصمتها يعلق مصيرها هى بخيط اوهى من خيط العنكبوت .. صمتها يلف حبل المشنقة حول رقبتها ..

خاطر ملح يدق ذهنها : اعترف .. اعترف .. اعترف .. وخاطر اكثر الحاحا يعصر قلبها : لن اعترف .. لن اعترف ..

ان فاتن حمامة تتجه أليك .. تسالك : اعترف او لن اعترف .. الكلمة لك .. انت وحدك تستطيع ان تنقذ فاتن حمامة .. انت وحدك تستطيع ان تفك حبل المشنقة من حول رقبتها .. أنت وحدك تستطيع أن تختار الحل الذى ينقذها فينقذ لها الناس الذين تحبهم .. الزوج والابن والاخ ..

ان فاتن تنتظر ردك .. تنتظر كلمتك فى مصيرها .

أكتب الآن فورا ردك وأرسله قبل يوم السبت القادم الى : أفلام جمال الليثى ـ ١٤ شارع سراى الازبكية ـ القاهرة .



فاتن حمامة : فى دوامة من القلق والخوف والرعب .. مطلوب من القراء أن يقولوا الكلمة التى تحكم مصيرها فتنقذها .

الجوائز

٥٠ جنيها للفائز الاول
٢٥ جنيها للفائز الثانى
٢٥ جنيها قيمة ٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات

تفحص الردود لجنة مكونة من : فاتن حمامة . أحمد مظهر . احمد رمزى . كمال الشيخ . على الزرقانى . جمال الليثى .

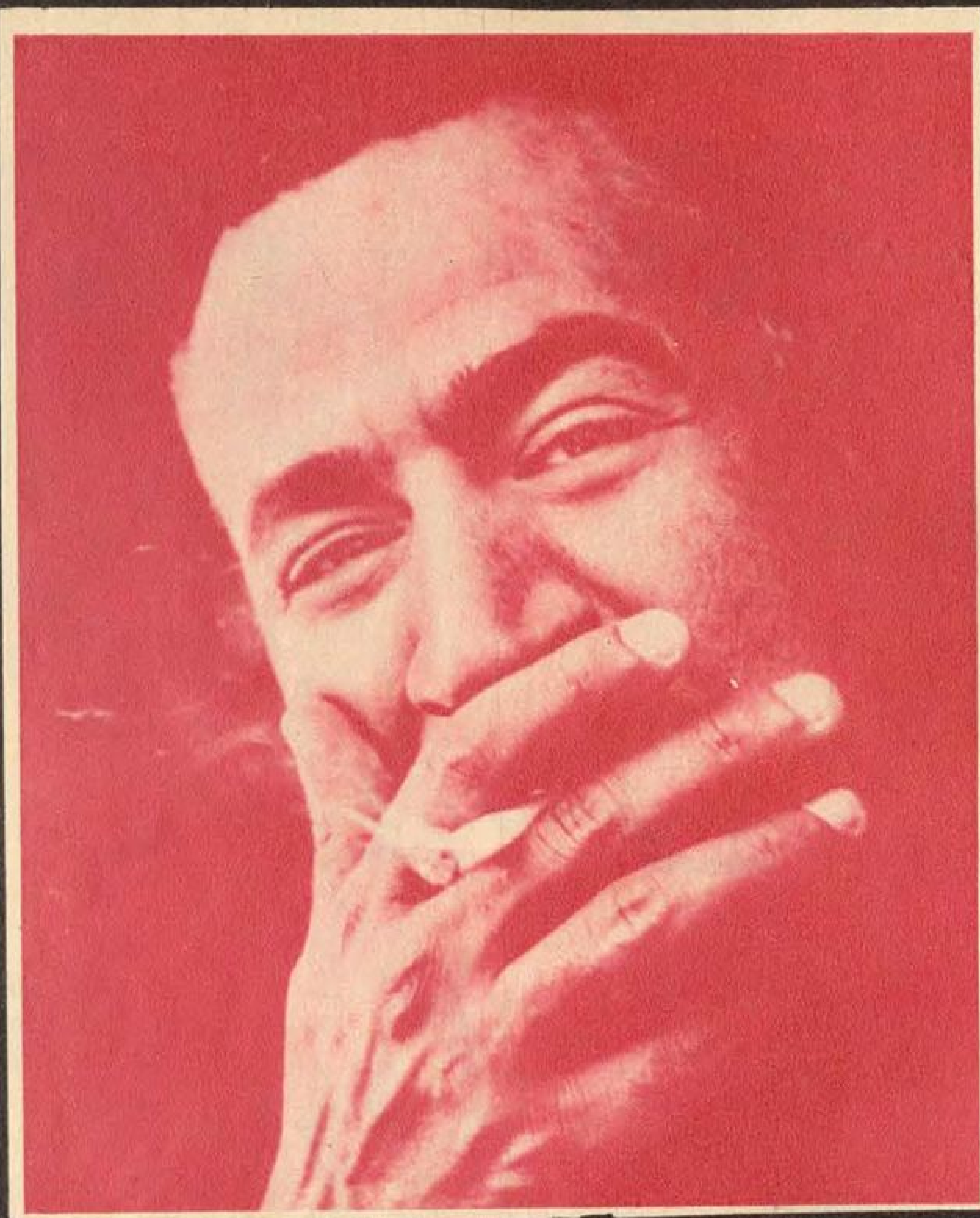
اكتب ردك ..

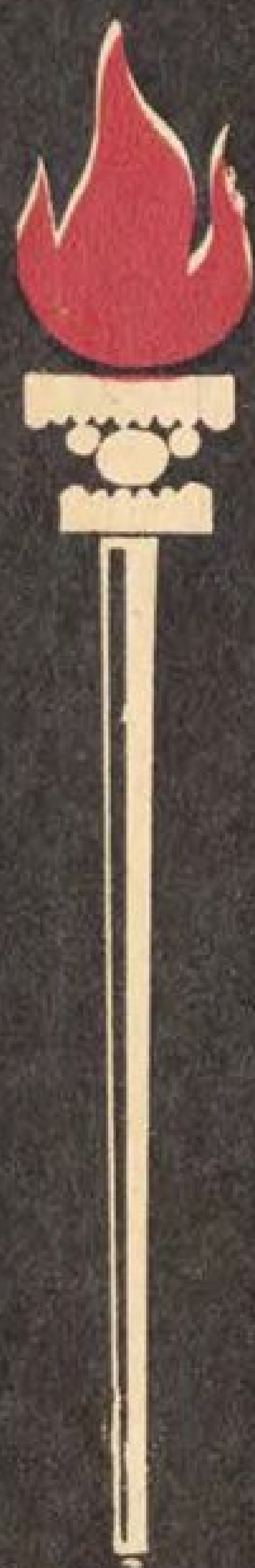
تنقذ فاتن حمامة .. وتنال جائزة من الجوائز وتحضر حفلة العرض الاولى وتجلس مع فاتن فى نفس اللوج



إلى كل شعب يتوق للحرية والسلام تقدم

المتحدة للسينما
صبحي فرحات





للعرب في كل يوم انتصارات في مجال الحق والحرية والسلام ٠٠ ومع انتصارات العرب ٠٠ ومع الضربات القاصمة التي يوجهها العرب للاستعمار والمستعمرين لتحقيق عالم تسوده الحرية والمحبة والسلام ٠٠ أفخر بأن أقدم للعالم وللعرب خاصة ، قصة « في سبيل الحرية » التي كانت نفحة قلم زعيم السلام رئيسنا جمال عبد الناصر ٠٠ انه نصر جديد تعتز به « المتحدة للسينما » وتفخر به السينما العربية ٠

((صبحي فرحات))

في سبيل الحرية




دماء على النيل


عاشت للحب


يوم من عمرى


عاشور قلب الاسد


وعاد الحب

سر الغائب	تحية كاريوكا ـ رشدى أباظة انتاج رشدى ـ اخراج عمال عطية
حبنى انا	ماجدة ـ احمد مظهر انتاج ماجدة ـ اخراج احمد ضياء الدين
قلوب طائرة	نادية لطفى ـ شكرى سرحان انتاج المتحدة للسينما
هارب من الايام	فريد شوقى انتاج جمال الليثى ـ اخراج نيازى مصطفى
العسل المر	زبيدة ثروت ـ كمال الشناوى انتاج أحمد والى ـ اخراج السيد بدير
عدو النساء	مريم ـ مظهر قصة الكاتب الكبير محمد التابعى انتاج أحمد والى ـ اخراج محمود ذو الفقار
سلوى فى مهب الريح	زبيدة ـ شكرى سرحان انتاج أحمد والى ـ اخراج السيد بدير
خذنى بعارى	سميرة أحمد ـ كمال الشناوى انتاج العصر الحديث ـ اخراج السيد زيادة
الدوامة	؟ ؟ انتاج السينمائيين المتحدين

المتحدة فى سطور

● صاحبها ومديرها المسئول ، رجل الاعمال المخلص « صبحى فرحات » .

● يعمـــل فى ميـدان توزيع الافلام بالاقليم الشمالى منذ ١٥ عاما ، وكانت له علاقات طيبة مع جميع شركات الانتاج بالاقليم الجنوبى ، حتى قامت الوحدة العربية التى وحدت شعب سوريا وشعب مصر .. وجاء الى القاهرة وأنشأ «المتحدة للسينما» فى عام ١٩٥٨

● بدأت ميزانيتها بـ ١٠٠ ألف جنيه .. وبلغت اليوم ٢٥٠ ألف جنيه وتزداد الى ٥٠٠ ألف جنيه استعدادا لانتاج « فى سبيل الحرية » و « مغامرة الامبراطور » .

● بدأت أعمالها بتوزيع اربعة أفلام من انتاج « حسن رمزى » فى جميع أنحاء العالم فحققت له ربحا كبيرا .

● توزع الافلام فى جميع أنحاء العالم ، ولها فى كل البلاد عملاء شرفاء .

● أنتجت ووزعت حتى اليـــوم ٦٠ فيلما . وتنتج وتوزع للموسمين القادمين ٤٠ فيلما أخرى ، منها ١٠ أفلام سكوب بالالوان .

● تؤمن بأن الاتحاد قوة وأن تكتل المنتجين يقوى من انتاجهم .

● استطاعت رفع أسعار الفيلم العـــربى فى جميع بلدان العالم عامة وفى شمال أفريقيا خاصة

الهـاربة



يا حبيبى



سر امرأة



توبة



عاصفة من الحب



فى سبيل الحرية بطل الأفلام

سكوب بالألوان



ماجده



زبيدة ثروت

المتحدة للسينما
صبحي فرحات

... كانت المتحدة للسينما » تؤمن ايمانا عميقا بأن السينما العربية يجب أن تكون صدى لانتصارات أمتنا العربية ، ومرآة تعكس روحنا الوطنية الوثابة نحو العزة والكرامة والسلام .. فاعدت برنامجا ضخما لانتاج أفلام عربية وطنية تصور أمجاد وانتصارات العرب فى كل ميادين الحرية والحق والسلام ، ورصدت الاف الجنيهات لانتاج أفلام تصور معركة فلسطين وكفاح بورسعيد ومعركة الجلاء - ثم كانت قصة « فى سبيل الحرية » التى بدأها السيد الرئيس جمال وهو فى مطلع شبابه .. فركزت المتحدة للسينما كل جهودها ، وجندت كل العاملين فيها لاخراج هذه القصة فى اطار مشرف الى كل العالم لتكون نورا للعالم التواق الى الاستقلال والسلام ، ونارا على الاستعمار والمستعمرين ، قصة كفاح وانتصار مدينة رشيد الباسلة على أعداء الحرية « الانجليز » ..

وبعد عامين تفرغ فيهما على الزرقانى لكتابة السيناريو والحوار للقصة التى كتبها العميد عبد الرحمن عجاج مستلهما البداية الرائعة التى سطرها بكيانه وروحه الوطنية الرئيس جمال .. تبدأ الاتصالات مع شركة فوكس الامريكية لتنفيذ هذا العمل الضخم مؤملة في ذلك نصرا جديدا للعرب وللسينما العربية

- رصدت « المتحدة للسينما » ربع مليون جنيه لانتاج « فى سبيل الحرية »
- يخرج « فى سبيل الحرية » مخرج أمريكى يعاونه « كمال الشيخ »
- يقوم ببطولته كل أبطال الشاشة العربية وكثير من أبطال الشاشة الامريكية

يصور بالالوان والسكوب



تحية كاريوكا



فريد شوقى



رشدى أباظة



أحمد مظهر



شكرى سرحان



كمال الشناوى



صلاح ذو الفقار



زكى رستم


في بيتنـا رجل


سيدة القصر


جمعية قتل الزوجات


احترسي من الحب


نساء محرمات

المتحدة للسينما

صبحي فرحات

من ٨٠٪ الى ١٥٠٪ .

● ارتفع الفيلم بفضل نظامها من ١٠٠٠ جنيه الى ٢٠٠٠ جنيه ، ومن ١٢٠٠ جنيه الى ٢٥٠٠ جنيه

● تؤمن بالقصة القـوية الهادفه قبل ايمانها بالاسماء الكبيرة .

● تكاتفت مع أكثر من شركة انتاج ، وأمدتها بالمال واكتفت بالتوزيع الخارجي . وتركت للمنتج التوزيع الداخلي فحققت بذلك خطوة كبيرة فيطريق خلق المنتج الموزع .

● يتعامل معها شركات أفلام السـينمائيين المتحدين ، وأفلام رشدى أباظة ، وأفلام جمـال الليثى . وأفلام هنرى بركات ، وأفلام الاتحـاد « عباس حلمى » ، وأفلام خورشيد ، وممفيس فيلم، وأفلام حسين فوزى .

● تؤمن بالافلام المشتركة مع الدول الاخـرى كوسيلة لدفع الفيلم العربى الى العالمية ، وفتح الاسواق أمامه ، وبدات بالفعل تنفذ هذه السياسة فتعاقدت على انتاج مشترك بينها وبين أمريكا لانتاج « في سبيل الحرية » ومع الهند لانتاج « عمـر الخيام » ومع ايطاليا وفرنسا لانتـاج « عـودة المنتصرين » .

● تؤمن بأن السينما فن وصناعة قبل أن تكون تجارة .

غصن الزيتون	زبيدة ثروت ـ مظهر ـ الشـناوى انتاج عباس حلمى ـ اخراج السـيد بدير
عودة المنتصرين	رشدى أباظة انتاج رشدى « الوان وسكوب »
رعاة البقر	اسماعيل يس « بالالوان » انتاج السينمائيين المتحدين ـ اخراج فطين عبد الوهاب
ساعة الصفر	رشدى أباظة انتاج رشدى ـ اخراج كمال عطية
قاضي الغرام	مها صبرى ـ عبد السلام النابلسى انتاج « ممفيس فيلم »
الكدابة	صباح ـ ليلى طاهر انتاج واخراج حسين فوزى
اليتيمتان	رشـدى أباظة مع نجمتين لامعتين انتاج السينمائيين المتحدين اخراج طلبة رضوان
سنوات الحب	زبيدة ثروت قصة « أمين يوسف غراب »
لن نلتقى	شريفة فاضل اخراج السيد بدير


انى أتهم


اسماعيل يس ترجمان


الفرسان الثلاثة


قبلني في الظلام


أعز الحبايب

المتحدة للسينما
صبحي فرحات



تفخر بأن تقدم
لأول مرة ..

فرقة رضا
للفنون الشعبية

في
أضخم إنتاج بالألوان

أجازة نص السنة

فيلم استعراضي إنساني
ينبض بالحب والمرح

بطولة
زبيدة ثروت
رشدي أباظة
فريدة فهمي
محمود رضا

إخراج : علي رضا

انتاج وتوزيع داخلي :
السينمائيين المتحدين


ليلى فوزى


صباح


هدى سلطان



تعتز المتحدة للسينما بتوزيع هذه الأفلام العاطفية إلى جميع أنحاء العالم...

اليتيمتان « القصة العالمية التى أحدثت اكبر ضجة فى العالم »
بطولة : رشدى أباظة مع نجمتين لامعتين
أنتاج : السينمائيين المتحدين
اخراج : طلبة رضوان

غصن الزيتون قصة محمد عبد الحليم عبد الله
بطولة : زبيدة ثروت ، واحمد مظهر
أنتاج : احمد والى   اخراج : السيد بدير

لن نلتقى قصة الحب الطاهر الذى لا تشوبه شائبة
بطولة : شريفة فاضل
أنتاج : عباس حلمى   اخراج : السيد بدير

خبز للجميع قصة كفاح شريف من أجل لقمة العيش
بطولة : سعاد حسنى ، وشكرى سرحان
أنتاج : السينمائيين المتحدين   اخراج ...؟

سنوات الحب قصة أمين يوسف غراب
بطولة زبيدة ثروت ، وأحمد مظهر
أنتاج : عباس حلمى   اخراج : السيد بدير

المحاميات بطولة : زبيدة ثروت
انتاج : جمال الليثى
اخراج : فطين عبد الوهاب

الكذابة بطولة : صباح
انتاج واخراج : حسين فوزى


شريفة فاضل


حسن يوسف


سعاد حسنى


شكرى سرحان


زيزى البدراوى

الموسم يدعونا جميعا الى التفاؤل • فهو يحمل في مستقبله أكثر من مفاجأة • وكلها تحقق لاحتياجات المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون والموسيقى والاوبرا والفنون التشكيلية • تعالوا نتعرف على تفاصيل المفاجآت في الموسم الفنى الجديد •



الموسم القادم يدعو للتفاؤل



كلهم يتحدثون عن

المتحدة للسينما

صبحي فرحات



ماجدة .. انا اومن بالتعاون فى سبيل مستقبل سينما افضل ، و «المتحدة للسينما» احدى الشركات العربية التى تؤمن بأن الاتحاد قوة .. ولهذا وضعت يدي في يدها في حب واخلاص .



فريد الاطرش .. منذ زمن بعيد وانا ارفض الظهور فى افلام من انتاج غيرى ، ولكنى رحبت بالعمل لحساب المتحدة للسينما بعدما لمست عن قرب مبلغ ايمانها بالعمل الفنى الصحيح ..



رشدى أباظة .. كان من أهدافى الفنية تقديم انتاج يشرف الفيلم العربى ويشرفنى ولقد ساهمت « المتحدة للسينما » فى اخلاص فى خلق هذا الانتاج الذى اقدمه بكل فخر فى الموسم القادم



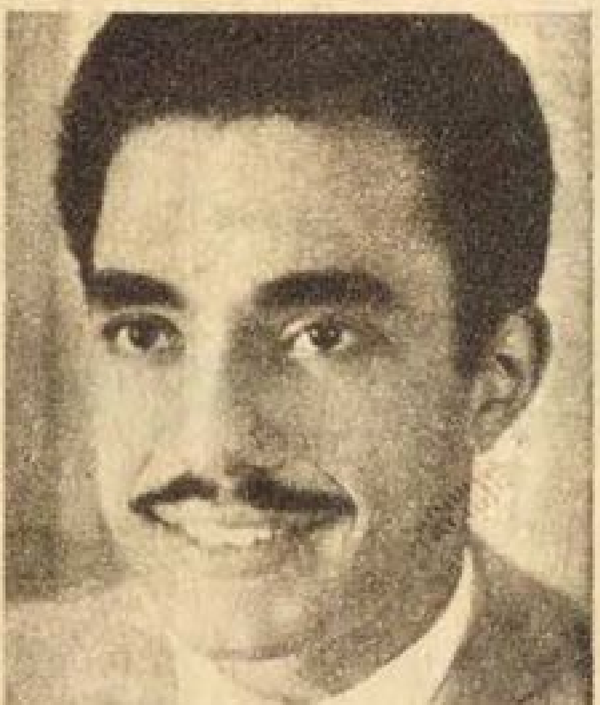
السيد بدير .. اننى اشد بكل حرارة واخلاص على يد « صبحى فرحات » الذى آمن بحق أن السينما فن وصناعة قبل أن تكون تجارة .. وخلق باخلاصه من المنتجين موزعين.



عز الدين ذو الفقار .. المتحدة للسينما يكفيها فخرا انها مؤسسة عربية صميمة دما ولحما ، ومنذ زمن بعيد والتعاون بيننا قائم .. وانه ليشرفنى أن أضع يدى فى يد صبحى فرحات لنقدم افلاما هادفة ومشرفة.



جمال الليثى .. ان اروع ما تتميز به المتحدة للسينما هو ايمانها الراسخ بانها مؤسسة وجدت للجميع بلا تحيز أو اختيار ، ومبدأها الاول كما لمسته هو الصدق والاخلاص وانا اشد بحرارة على يد صبحى فرحات



عبد العزيز فهمى .. عندما فكرت فى النزول الى ميدان الانتاج ، فتحت «المتحدة للسينما» ذراعيها فى اخلاص تحتضن فكرتى، حتى قدمت السفيرة عزيزة وعاصفة من الحب وساقدم اليتيمتان والدوامة واجازة نص السنة



حسن رمزى .. من المؤسسات السينمائية التى تشرفت بالتعامل معها ووجدت منها الحرص على أن تكون اعمالنا عربية صميمة هى المتحدة للسينما التى تؤمن بالتكتل، والاتحاد ، وخلق المنتج الموزع

عمر الخيام

سكوب بالألوان



إنتاج عربي هندي مشترك

بطولة

ماجدة * رشدى أباظة * سامية جمال

وبطل الهند الاول ديليب كومار

اخراج بيمال روى
الحائز على ثمانى جوائز أوسكار

إنتاج : المتحدة للسينما وأفلام ماجدة

أن ايمان ((المتحدة للسينما)) بأن الانتاج المشترك هو وسيلة الفيلم العربى للانطلاق الى جميع انحاء العالم جعلها تسعى لانتاج هذا الفيلم الضخم الذى يصور حياة الشاعر الفيلسوف عمر الخيام .

واستطاعت المتحدة للسينما بالاشتراك مع أفلام ماجدة الاتفاق مع أفلام ر . شاندرا الهندية على انتاج هذا الفيلم الذى يصور بين الاقليم الجنوبى والهند ويشترك فى تمثيله فنانون وفنانات وفنيون من البلدين ـ مؤكدين التعاون الصادق والعلاقات الطيبة التى تربط الشعبين بالحب ..

موسيقى الرقصات مهداة من الموسيقار فريد الاطرش

نفرتيتى

سكوب بالألوان * بطولة: ماجدة

انتاج مشترك



ومؤسسة دعم السينما ستنتج أفلاما عن «الازهر» وكنائس القاهرة واهرامات الجيزة ، والجندى ، والجندية ، عند قدماء المصريين ، والفيوم ، والبحيرات فى الاقليم الجنوبى . والثورة فى الفن ،والمرأة العربية الحديثة،والشباب وأوقات الفراغ ، وآثارنا فى الخارج .. هذا الى جانب أفلام الوزارات ،والمصالح الحكومية ..

● **أما الاستوديوهات ..**

جهز ستوديو مصر بأحدث الآلات والمعدات .. وتعتزم مؤسسة دعم السينما أقامة ستوديو سينمائى كامل المعدات يكون نواة للاستديوهات بعد اعدادها اعدادا فنيا كاملا ، وستسمح المؤسسة بتصوير الافلام التى تشترك فى انتاجها فى هذا الاستوديو

وهذا الموسم يتميز بأنه لم يعترف بعقود الاحتكارات ، فلم تعد الشركات تقبل على احتكار النجوم بعد فشل هذا الاجراء فى الموسم الماضى

لم تعد الا حالات فردية نادرة بعكس الموسم الماضى عندما تهافتت شركات الانتاج والتوزيع على احتكار جهود الفنانين لفترات طويلة .. ولم يبق من النجوم المحتكرة سوى عبد الحليم حافظ لشركة الشرق ، وزبيدة ثروت للمتحدة للسينما ، وزيزى البدراوى للشرق وينتهى عقدها بأنتهاء هذا العام

هذا بعض من كل مما يقدمه الموسم القادم ..

ان صناعة السينما بخير ، وموسمها مزدهر كل الازدهار



مسرح

فى شهر أكتوبر من كل عام تدب الحياة فى جميع الاجهزة الفنية بوزارة الثقافة .هذه الحياة تتحول الى تخطيطات فى ملامح الموسم الفنى القادم . مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بدات استعدادها للموسم الجديد . أجتمع المسئولون فيها بمديرى الفرق المسرحية ، وزعت مسارح الازبكية ، و ٢٦ يوليو ،ومحمد فريد ،والجمهورية على فرق المسرح القومى والمسرح الحر وانصار التمثيل والسينما وفرقة رضا للفنون الشعبية وفرقة المسرح الغنائى وفرقة نيللى مظلوم

فرقة المسرح القومى ستبدأ موسمها على مسرح الازبكية الشتوى فى أواخر اكتوبر الحالى . ستقدم مسرحيات « السلطان الحائر » لتوفيق الحكيم ، و «قيصر» لعزيز أباظة ، و « جميلة » لعبد الرحمن الشرقاوى ، و « المحروسة » لسعد الدين وهبة . وكلها مسرحيات محلية . ومن المسرحيات العالمية ستقدم الفرقة « عطيل » لشكسبير ، و «دون جوان» لموليير ، و « هيدا جبلر » لأبسن ، و « بيت برناردا اليا » للكاتب الاسبانى لوركا

والمسرح الغنائى سيبدأ موسمه على مسرح دار الاوبرا ، سيقدم أوبريت « الارملة الطروب » ، وأوبريت جديدة يعدها كامل يوسف عن قصة لاحسان عبد القدوس بعنوان « هدية لاثنين »

وفرقة مسرح عرائس القاهرة ستقدم مسرحية عربية بعنوان «عقلة الصباع» كتبها ايهاب شاكر ، ومسرحية اجنبية عن مسرحية لاوسكار وايلد اسمها « البلبل والوردة »

ومؤسسة فنون المسرح لم يتوقف نشاطها عند توزيع المسارح على الفرق المسرحية فقط وانما تعاقدت أيضا مع فرقة أوبرا بلغراد، وفرقة « أولدفيك » الانجليزية ، وفرقة رقص شعبى سوفيتى وفرقة باليه المانى . هذه الفرق الاجنبية ستعمل جميعها على مسرح الاوبرا فى الموسم القادم

الفرق الاهلية

وللفرق الاهلية نشاط فى الموسم القادم

● فرقة المسرح الحر ستقدم موسما على مسرح الجمهورية خلال شهرى نوفمبر وديسمبر . وعلى مسرح ٢٦ يوليو بعد تغطيته خلال شهرى فبراير ومارس . وقد أعدت الفرقة لهذا الموسم مسرحيات جديدة هى : « قصر الشوق » لنجيب محفوظ ، و « ضربة معلم » لانور قزمان ، و « لعبة الحب » للدكتور رشاد رشدى ، كما ستقوم الفرقة بجولة فى عواصم المحافظات بالاقليم الجنوبى .

مترو جولدوين ماير تقدم
فيلما من إنتاج أفلام احمد مظهر
الضوء الخافت
بطولة
احمد مظهر
سعاد حسنى
شويكار صقال ★ رجاء الجداوى
صلاح نظمى ★ احسان شريف
اخراج فطين عبد الوهاب
قصة وسيناريو وحوار زكى مخلوف و أحمد مظهر
قريبا
بسينما مترو
بالقاهرة و الاسكندرية

المتحدة للسينما
صبحي فرحات

فريد الاطرش ، وزبيدة ثروت ، وعز الدين ذوالفقار

صبحي فرحات يشد بحرارة على يد المخـرج عز الدين ذو الفقـار مهنئا بباكورة التعـاون بينهمـا ...



عمالقة ثلاثة

يلتقون في عملاق أفلام الموسم العاطفية



قصة الكاتب الصحفي : أحمد رجب

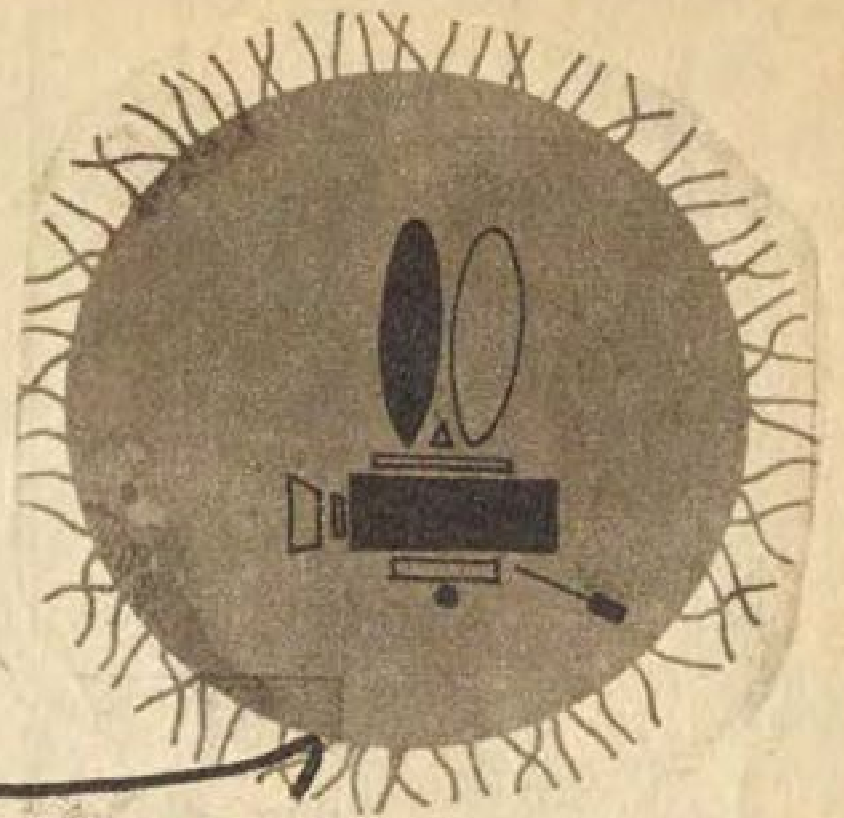
انتاج وتوزيع : المتحدة للسينما

هذه هي ...

إيرادات موسمنا الماضي

أفلامنا العربية للموسم الاخير بلغت ٥٦ فيلما .. ونصيبها من اقبال الجماهير متفاوت.. حدد رغبة الجماهير الزمن الذى امتده عرض الفيلم ، والرقم الذى ارتفعت اليه الايرادات ، خلال العرض الاول .. أما رغبة الجماهير فربما تاثرت بالمستوى الفنى للفيلم .. وربما ، فى أحيان اخرى ، ارتفع المستوى الفنى ، وهبط الايراد .. ولحسن الحظ لا يحدث هذا كثيرا ..

اسم الفيلم	الممثلون	عدد الأسابيع	الإيرادات م.ج
١٩ ـ شجرة العياة	احمد رمزى ـ سناء مظهر ـ مارى منيب ـ عبد السلام النابلسى	أسبوعان	٤٢٨٧ر٨١٥
٢٠ ـ نهر الحب	فاتن حمامة ـ عمر الشريف	خمسة اسابيع	١٠١٢٤ر٤٢٠
٢١ ـ المراهقات	ماجدة ـ رشدى أباظة	٧ أسابيع	١٨١٢٢ر٩٠٠
٢٢ ـ مال ونساء	سعاد حسنى ـ صلاح ذو الفقار ـ يوسف وهبى	أسبوعان	٢٢٥٨ر٨٢٥
٢٣ ـ أبو الليل	سامية جمال ـ محمود المليجى ـ زيزى البدراوى	أسبوعان	١٤٢٣ر٧٠٥
٢٤ ـ عمالقة البحار	احمد مظهر ـ نادية لطفى	أسبوعان	٢٠٩٢ر٥٨٥
٢٥ ـ قلب فى الظلام	رشدى أباظة ـ ايمان	أسبوعان	١٠٦٩ر٤٤٥
٢٦ ـ صائدة الرجال	هدى سلطان ـ شكرى سرحان	أسبوعان	١٣٠٠ر٧٤٤
٢٧ ـ السبع بنات	نادية لطفى ـ احمد رمزى ـ سعاد حسنى ـ زيزى البدراوى	٤ أسابيع	٦٢٢٦ر٤٦٥
٢٨ ـ بنات بحرى	زيزى ـ ماهر العطار ـ امال فريد	أسبوعان	١٨٩٠ر٢٥٥
٢٩ ـ شاطىء الحب	فريد الاطرش ـ سميرة احمد ـ تحية كاريوكا	٢ أسابيع	٥٢٠٩ر٥٢٠
٣٠ ـ الخرساء	سميرة احمد ـ عماد حمدى ـ حسين يوسف	٣ أسابيع	٤٣٥٩ر٨٠٥
٣١ ـ السفيرة عزيزة	شكرى سرحان ـ سعاد حسنى	أسبوعان	٢٨٥٤ر٧٦٠
٣٢ ـ موعد مع الماضى	مريم فخر الدين ـ صلاح ذو الفقار	أسبوع واحد	١٨١٠ر٣٩٠
٣٣ ـ بلا عودة	مريم فخر الدين ـ رشدى أباظة	أسبوعان	٢٥٣٣ر٦٥٥
٣٤ ـ غرام الاسياد	لبنى عبد العزيز ـ عمر الشريف ـ احمد مظهر	٤ أسابيع	٧٢١٨ر٧٨٠
٣٥ ـ حياة وأمل	ايمان ـ أحمد رمزى ـ تحية كاريوكا	أسبوعان	١٥٥٤ر٤٧٥
٣٦ ـ لماذا أعيش	شكرى سرحان ـ سعاد حسنى ـ محسن سرحان ـ نجوى فؤاد	أسبوعان	١٩٨٩ر٧٦٧
٣٧ ـ حب وعذاب	مها صبرى ـ كمال الشناوى	أسبوعان	١١١١ر٩٣٨



سينما

اشترك فى اعداد هذا التحقيق :

حسين عثمان
جميل الباجورى
سيد فرغلى

رغم كل الانتقادات التى توجه الى صناعة السينما، والى العاملين فيها ، ورغم ان قانون صناعة السينما الذى يحل الكثير من المشاكل لم يصدر بعد ، ورغم أن المسئولين لا زالوا متباطئين فى تخفيف الضرائب عن الصناعة ، ورغم ان استديوهاتنا السينمائية ضعيفة الامكانيات .. رغم كل ذلك .. فاننا سنرى موسما من اروع المواسم التى عرفها الفيلم العربى

هناك عوامل كثيرة أثرت على السينما خلال الموسم الاخير ..

التليفزيون مثلا ، وهو منافس عملاق ، استطاع أن يهدد السينما، ويدفعها دفعا الى التقدم بمستوى أفلامها

وجوائز السينما .. كانت حافزا للانتاج الجيد .. كثير من المنتجين رصدوا ميزانيات ضخمة لانتاج أفلام مشرفة أملا فى الحصول على جائزة الانتاج ..

ووعود مؤسسة دعم السينما بشراء نسخ من الافلام الهادفة فى حدود خمسة أو عشرة آلاف جنيه .. تشجيعا لها

والجمهور .. أصبح فى مستوى ثقافى عال بجمله يختار الجيد من الافلام لمشاهدته ويعدل عن الافلام التافهة .. والمنتجون عرفوا هذه الحقيقة ..

هذه العوامل دفعت عجلة السينما .. فكان هذا الموسم الذى بدأت طلائعه منذ أسابيع .. موسما حافلا بأفلام ضخمة .. بعضها بالالوان ، والسينما سكوب

والموسم الذى انتهى فى يوليو الماضى .. لم يكن موسما فاشلا كما يصوره البعض، بل كان المجهود فيه واضحا رغم بعض الافلام التافهة التى أثرت على الموسم ..

واكتسبنا فى الموسم الماضى ، أقلاما جديدة لاول مرة فى ميدان السينما ، اكتسبنا توفيق الحكيم فى « الرباط المقدس » ، ونجيب محفوظ فى «بداية ونهاية » ونعمان عاشور فى « الناس اللى تحت » ..

كما اكتسبت السينما وجوها جديدة ظهرت لاول مرة فى الموسم الماضى ، فرأينا « ناهد شريف » فى أنا وبناتى ، وسناء جميل فى بداية ونهاية التى أثبتت أنها ممثلة كبيرة، وعمر ذو الفقار ، وجلال عيسى ، ونادية النقراشى وزيزى مصطفى فى المراهقات ، وأحمد خميس فى رسالة الى الله ، وأحمد فراج فى ثلاثة رجال وامرأة ، والمذيع التليفزيونى محمد سالم وسلوى سعيد فى الناس اللى تحت ..

وفى ميدان الانتاج عاد فريد شوقى فقدم «النصاب » كما يقدم للموسم الجديد ثلاثة أفلام أخرى، كما دخلت سميرة أحمد ميدان الانتاج وقدمت « رجل فى حياتى » ..

ونشطت مؤسسة دعم السينما ، ودخلت شريكة فى انتاج « الناصر صلاح الدين الايوبى » الذى لا زال التصوير فيه جاريا ، كما ساهمت فى انتاج « وا اسلاماه » مع ستديو مصر ، ورمسيس نجيب ، كما وافقت فى أواخر هذا الموسم على الاشتراك فى انتاج الفيلم العربى المجرى الذى يمثله يحيى شاهين

وفى الموسم الماضى ، أرسلت وزارة الثقافة عدة بعثات لتسويق الفيلم العربى فى أمريكا اللاتينية ، والهند، كما اشتركت فى مهرجانات السينما فى برلين وموسكو ..

كما وزعت الوزارة جوائز السينما التى بلغت ٤٠ ألف جنيه، وقد انتهى الموسم الماضى متأخرا نوعا ما عن المواسم السابقة ،وكان من الطبيعى أن يبدأ هذا الموسم مبكرا .. بعد أن انتهى سابقه متأخرا ..

والموسم الجديد بدأ بداية عنيفة، فقد منعت الرقابة أول فيلم يعرض فى الموسم الجديد ، فيلم « حيرة وشباب » واتهمته بأنه تافه ، واسقط فى يد العاملين فى الميدان .. وتوجسوا خيفة من ايرادات أفلامهم بعد هذه البداية السيئة التى توحى للجمهور بالتشاؤم من أفلامنا ..

ثم تتابعت الافلام ، فرأينا حتى اليوم ، فطومة ، واسماعيل يس ترجمان ، من اخراج حسن الصيفى، ثم كان « الازواج والصيف» ثم « عاصفة من الحب » .. والفيلم الاخير خرج بالكاميرا الى أعماق الريف لينقل لنا صورة من واقع حياة الفلاحين فى العهود السابقة..

والموسم الجديد .. يدعو الى التفاؤل

اننا سنرى فيه أفلام سكوب وبالالوان، وافلاما من انتاج مشترك، وأفلاما وطنية

« وا اسلاماه » .. فيلم « ملون سكوب » من انتاج رمسيس نجيب بالاشتراك مع ستديو مصر ومؤسسة دعم السينما ، وهو انتاج عربى ايطالى أمريكى ، فقد اشتركت فى تمثيله نجمة ايطاليا الشهيرة «سلفانا بمبانينى » وكتب له السيناريو « روبرت أندروز » الكاتب الامريكى المعروف وأخرجه المخرج الامريكى مارتون ، ويشترك فى تمثيله أغلب أبطال الشاشة العربيه، وعلى رأسهم لبنى عبد العزيز ، وعماد حمدى، وفريد شوقى ، وأحمد مظهر ، ورشدى أباظة وغيرهم .. هذا الفيلم استطاع رمسيس نجيب ان يوزعه فى جميع أنحاء العالم

و « الناصر صلاح الدين » .. وقد بدأ التصوير فيه منذ ستة أشهر وبقى أيضا ستة أشهر ،وهو فيلم ضخم سكوب وبالالوان وهو من انتاج آسيا ومؤسسة دعم السينما ومن اخراج يوسف شاهين ،ويشترك فى تمثيله أغلبية ممثلينا وممثلاتنا .. و « عنتر وعبله » بالالوان ، و « ألمظ وعبده الحامولى » بالالوان وقد قام بتصويره ثلاثة من مصورى ألمانيا ، وفى دور الاعداد من الافلام الملونة نجد « شفيقة القبطية » الذى ينتجه حلمى رفلة وتمثله هدى سلطان و« نار على القاهرة » الذى ينتجه كريكور ، و « اجازة نص السنة » الذى ينتجه « السينمائيون المتحدون» و « عودة المنتصرين » من انتاج رشدى أباظة وهو سكوب، ويشترك فيه ممثلات من ايطاليا ، وفرنسا ، والهند ..

هذه عينة من الافلام الضخمة الملونة تثبت أن هذا الموسم هو موسم الافلام الضخمة ..

ففاتن حمامة تقوم هذا الموسم ببطولة خمسة أفلام ، انتهت من ثلاثة وفى طريقها لتمثيل الفيلمين الاخيرين، «لن أعترف » انتاج جمال الليثى و «لا وقت للحب » من انتاج دينارفيلم و «لاتطفىء الشمس» انتاج عمر الشريف وأحمد رمزى .. وتستعد لفيلمى «الزعيمة» و «الخيط الرفيع» من انتاج جمال الليثى.. وحلمى رفلة انتهى من اعداد ثلاثة أفلام، ألمظ وعبده الحامولى والتلميذة ومافيش تفاهم ويستعد لانتاج أيام معه قصة كوليت خورى . وماجدة فى هذا الموسم تمثل فيلما من انتاج شقيقها وهو « صابرين » وبفيلم من انتاجها عن قصة جين اير الامريكية

عشرات من الافلام الضخمة ذات الاهداف الوطنية والاجتماعية .. والشاشة تكتسب فى الموسم الجديد أقلاما جديدة .. أحمد باكثير فى « وا اسلاماه » ، والدكتور يوسف ادريس فى « لا وقت للحب » وكوليت خورى فى « أيام معه » وسنية قراعة فى « رابعة العدوية » والمرحوم اسماعيل الحبروك فى « بقايا عذراء » والدكتور مصطفى محمود فى قصة « المستحيل » .. كما تقدم قصصا للاقلام التى كتبت للسينما من قبل مثل احسان عبد القدوس فى « لا تطفىء الشمس » وتوفيق الحكيم فى «الايدى الناعمة» ويوسف السباعى فى قصة « نادية» وسيصور بالالوان ، كما يقدم أيضا له « جمعية قتل الزوجات » ..

وفى الموسم الماضى اكتسبنا من المخرجين الجدد ، سعد عرفه وطلبه رضوان ، وفى الموسم القادم مخرجين جددا ، منهم ألبير نجيب، وسيد عيسى فى « زيزيت » ، والراقص على رضا فى « اجازة نص السنة » والمقدم عادل عبد الرحمن رئيس مؤسسة السينما بالقوات المسلحة فى « عمالقة الحدود » وعبد الرحمن الشريف فى « عودى يا أمى » ، و « يوم الحساب » .. كما يعود الى الميدان بعد غيبة طويلة مخرج فيلم « درب المهابيل » توفيق صالح فى فيلم من انتاج عز الدين ذو الفقار وبطولة سميرة أحمد وشكرى سرحان وتدور فكرته حول مرض الكوليرا الذى اجتاح القاهرة منذ سنوات بعيدة

ومن الوجوه الجديدة فى ميدان الانتاج رشدى أباظة مثلا الذى قدم فى الموسم الماضى « عاشور قلب الاسد » يقدم فى هذا الموسم « عودة الغائب » يمثله مع تحية كاريوكا ويخرجه كمال عطية ، وساعة الصفر ، وعمالقة الحدود، وعودة المنتصرين وهو فيلم بالالوان وسكوب ومشترك مع فرنسا ، وايطاليا ، وألمانيا ، والهند ، وينزل الى الميدان الفنان احمد مظهر بفيلم « الضوء الخافت» عن قصة له يمثلها مع سعاد حسنى، وشويكار ويخرجها فطين عبد الوهاب ، كما نزل عمر الشريف وأحمد رمزى بفيلم «لاتطفىء الشمس » .. كما تفكر نجوى فؤاد فى النزول إلى ميدان الانتاج . بعد أن لمع اسمها ، وأصبحت فى الموسم الماضى وهذا الموسم فافورة الافلام الاستعراضية والفكاهية .. كما أننا سنرى أفلاما من انتاج كمال الشناوى ومحسن سرحان ومحمود المليجى وغيرهم

كما اشترك بعض من فنانينا

فى تمثيل أفلام من انتاج لبنان ، فاشتركت سامية جمال ، وعماد حمدى ، وسميرة أحمد ، وعبد السلام النابلسى فى أفلام لبنانية سنراها فى هذا الموسم

كما يدور البحث بين صبحى فرحات وشركة فوكس حول انتاج قصة الرئيس جمال عبد الناصر « فى سبيل الحرية » على أن يقوم مخرج أمريكى يساعده كمال الشيخ باخراج القصة

والاستعداد لفيلم فى سبيل الحرية استعداد ضخم يليق بمكانة القصة المنتزعة من كفاحنا الشعبى ضد الاستعمار .

وينتج صبحى فرحات ايضا القصة الممتعة التى كتبها محمد على ناصف وصور فيها انتصار شعب مصر على الاستعمار الفرنسى . والقصة تحمل اسم مغامرة الامبراطور وتصور بالالوان والسينما سكوب

كما يستعد حسن رمزى لاخراج فيلم « ١٠٠ ساعة فى الوحل » الذى ينتجه محمد العشرى بالاشتراك مع مؤسسة دعم السينما

● وفرقة انصار التمثيل والسينما يبدأ موسمها فى يناير القادم . ستعمل على مسرح الجمهورية ، ومن مسرحياتها الجديدة لهذا الموسم : « المفتش العام » لجوجول ، و«قهوة مصر» لانور المشرى ، و «٦ شخصيات» لبيراندلو ، و « دكتور فاوست » لمارلو

● وهناك فرقتا اسماعيل يس والريحانى ، وهما فرقتان لكل منهما مسرحها الدائم فى القاهرة ، يبدأ موسمهما فى أول نوفمبر القادم . وكل فرقة ستقدم فى الموسم الواحد من ثلاث الى أربع مسرحيات . وهاتان الفرقتان تعتمدان على مواردهما الخاصة . ولا تأخذان أية مساعدات من مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الرقص الشعبى

أما الرقص الشعبى والفنون الشعبية فقد أصبح لها فرق ناجحة . فرقة رضا ، وفرقة الفنون الريفية التى كونها زكريا الحجاوى ، وفرقة نيللى مظلوم . هذه الفرق الثلاث تستعد للموسم الجديد بمجموعة كبيرة من التابلوهات الفنية ، ويدعونا الى التفاؤل بمستقبل الفنون الشعبية ، انضمام فرقة رضا الى التليفزيون

ان الميدان المسرحى أيضا بخير .. والموسم الجديد يدعو الى التفاؤل

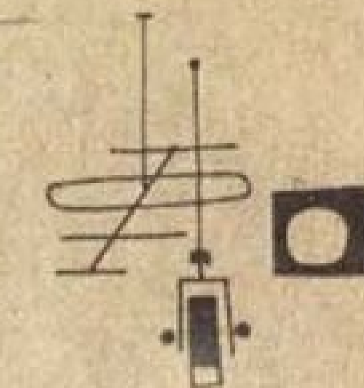
التفرغ

وادارة التفرغ بوزارة الثقافة والارشاد تلقت هذا العام اكثر من ١٥٠ طلبا من ١٥٠ فنانا ، منهم ١٤ فى ميدان الموسيقى ، و ٧ من الفنانين التشكيليين . والباقون من الشعراء والقصاصين . وخلال هذا الشهر ستنظر لجنة التفرغ فى جميع هذه الطلبات لاختيار الصالحين لمنحة التفرغ . وازاء هذا الاقبال على منح التفرغ .. خصصت الوزارة هذا العام مبلغ ثمانية الاف جنيه لادارة التفرغ بعد ان كانت فى العام الماضى خمسة الاف جنيه فقط

الفنون التشكيلية

وادارة الفنون الجميلة التابعة للوزارة.. لها برامجها للعام القادم ستقيم معارض محلية فى القاهرة وعواصم الاقاليم .. ستشترك فى المعارض الدولية خارج الجمهورية العربية . وحتى الان اتفقت على الاشتراك فى عشرة معارض دولية بانتاج بعض كبار الفنانين التشكيليين . وفى الشهور القادمة ستقوم الادارة بانشاء أربعة مراسم يؤمها الفنانون الهواة والمحترفون الذين ليس لهم مراسم فى بيوتهم ، وستزود هذه المراسم بكافة وسائل الراحة

ووزارة الثقافة من جانبها ستقوم بشراء أعمال بعض الفنانين العرب وارسال هذه الاعمال لسفاراتنا فى الخارج ، كى يتعرف العالم على النهضة الفنية التى تعاصرها جمهوريتنا الفتية



اذاعة وتليفزيون

أما شاشة التليفزيون وميكروفون الاذاعة ... فكلاهما يدخر للموسم القادم شحنات دافئة من النشاط ...

● سيتوسع التليفزيون فى البرامج التعليمية وأساليب تقديمها ، سيستفيد العامل والفلاح والموظف والمرأة من مواد هذه البرامج

● ستتوفر أجهزة التليفزيون فى نوادى القرى والوحدات المجمعة والجمعيات التعاونية ، وفى كل مكان

● يدرس بعض رجال التعليم استخدام التليفزيون كوسيلة من وسائل التعليم فى المدارس بعد نجاح هذه التجربة فى الدول الاخرى

● برامج التليفزيون فى دوراتها القادمة ستضم برنامجا اجتماعيا يعالج مشاكل الناس من حيث قضاياهم المعروضة أمام المحاكم .. سيشترك فى حل هذه المشكلات علماء اجتماعيون ، ورجال القضاء

● يزداد عدد البرامج الاخبارية المصورة بحيث توافى المشاهدين بأخبار العالم ساعة بساعة. وبناء على هذه الزيادة سيستعين التليفزيون بمصورين ومندوبين فى كل دول العالم الى جانب وكالات الانباء

● الاخبار المحلية سيكون لها نظام جديد يختلف عن نظامها الحالى

● من البرامج الجديدة ، برنامج اسمه « أنا الشرق » ، وفكرته تهدف الى مصاحبة المتفرج فى رحلة مع التليفزيون حول العالم العربى

● ستطول مدة الارسال الى ١٢ ساعة بعد أن أثبتت التجارب مقدرة البرامج على تغطية أية مدة مهما كانت طويلة

● سيقدم التليفزيون بعض التمثيليات التى لاقت نجاحا عند الجمهور ، وسيكون هذا رهنا برسائل الجمهور نفسه

● سيصبح للتليفزيون ثلاث فرق تمثيلية خاصة . كل فرقة مكونة من ٢٠ فنانا ، وكذلك فرقتان للفنون الشعبية ، وفرقتان للموسيقى ، وفرقة خاصة تضم أكثر من ٥٠ كومبارس للعمل فى الادوار الثانوية الصغيرة

● كل مخرج سيقدم تمثيليتين كل شهر ، أما المسرحيات الطويلة فسيقدمها التليفزيون على المسرح ، ويسجلها بعد نجاحها أمام الجمهور

● سيقدم التليفزيون عددا كبيرا من البرامج التى تقوم فكرتها على المسابقات والجوائز

● الاغانى الوطنية والعاطفية وأغانى المناسبات والمجاميع سيعد لها اخراج جديد

● تماضر توفيق تدرس عددا كبيرا من أفكار برامج الندوات التى تعالج المشاكل والفنون والاختراعات ، ستقدمها الى الجمهور بأسلوب سهل وبسيط

● يدرس التليفزيون تخصيص ارسال فترة صباحية لتقديم برامج رياضية وأغنيات

● سيحظى الشبان بعديد من البرامج التى ستتناول مشكلاتهم الاجتماعية والنفسية

● فى بعض الفترات المخصصة لبرامج « جنة الاطفال » سيقدم التليفزيون دروسا لها علاقة بمناهج الدراسة المتبعة فى مدارس رياض الاطفال والسنوات الاولى فى التعليم الابتدائى

● سيتوسع برنامج الهواة فى رسالته بحثا عن المواهب المغمورة فى كل الوان الفنون

● ثلاث قاعات واسعة للتدريب الفنى ، ومسرح كبير وثلاثة استديوهات ومائة غرفة للملابس سيتم اعدادها قريبا ، وستكون ملحقة بمبنى الاذاعة والتليفزيون الذى تم اعداده

● قسم الهندسة فى التليفزيون يسعى الى زيادة رقعة الارسال لجميع انحاء البلاد العربية ودول البحر الابيض المتوسط

● الطريق الى برامج التليفزيون سيصبح مفتوحا أمام أكثر من مائة أديب عربى عملا بمبدأ تكافؤ الفرص والاستفادة من كل المواهب

● سيكثر التليفزيون من تنظيم المحاضرات واصدار النشرات التى تدرس طريقة الكتابة للتليفزيون

● سيعاد النظر فى أجور الكتاب الحاليين ، وتخصيص عقود خاصة للكتاب المعروفين

● اذاعة صوت العرب ستزود بكثير من العناصر الاذاعية حتى يصبح الجهاز ملائما لرسالته القومية

● سيبعث « صوت العرب » بعثات من موظفيه الاذاعيين الى البلاد العربية بحثا عن المواهب المغمورة

● اذاعة « ركن السودان » ستقوم بارسال بعثات اذاعية لتسجيل أغنيات سودانية لفنانى السودان

● البرنامج الاوروبى سيذيع باللغات الفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية واليوغوسلافية والروسية واليونانية وكل لغة تنطق بها شعوب أوروبا ، حتى يخاطب هذا البرنامج كل شعوب العالم

● الاذاعات الموجهة ستمتد الى مائة ساعة بعد أن تنتقل الاذاعة بمعداتها وأجهزتها الى المبنى الجديد

● سيخصص للاذاعة عشرة ستديوهات للتسجيل والارسال الى جانب اثنى عشر طابقا تضم الجهاز الادارى والفنى وقاعات البروفات الموسيقية و « ارشيف » ضخما للاسطوانات والتسجيلات

● ستقوم الاذاعة بتسجيل أصوات جميع الفنانين للاحتفاظ بها ..

● تدرس الاذاعة مشروعا لتحويل أفلام الريحانى الى أفلام اذاعية يوضح فيها صوته

● ستسجل الاذاعة مسرحيات يوسف وهبى مرة أخرى بعد التغلب على مشكلة الاجر

● الاصوات الجديدة.. ستجد طريقها معبدا الى الاذاعة فى حفلاتها الخارجية . وذلك بعد اكتشاف فكرة نجاح الاصوات الجديدة فى حفلات « أضواء المدينة »

وفى التليفزيون .. وفى الاذاعة الموسم الجديد يحمل أخبارا سارة ، ويدعو للتفاؤل ..



شقيقات

لدودات



عندما تتجه اختان الى الفن فتسبق احداهما الاخرى فى الطريق، لانها أكبر سنا ، وتصل الى القمة .. فانها فى معظم الحالات تصبح عقبة فى طريق اختها لانالناس لن يروا فى الثانية الا « صورة » من الاولى وسيفضلون « الاصل ».. من هنا تشتعلنار الغيرة والسخط.

اوليفيا دى هافيلاند ، واختها جوان فونتين .. قامت بينهما حرب باردة سرعان ماانقلبت الى حرب ساخنة جدا أثارت دهشة الجميع .. وبالرغم من أن كلتيهما كانت نجمة !

ولعل « جوان » لم تكن لتصل الى ما وصلت اليه لو أنها كانت تحمل نفس اللقب «دى هافيلاند» .. ولكن شاء الحظ ان تكون من أب آخر فاختلف اللقبان ، ولم تختلط صورتها فى أذهان الناس بصورة أختها ، التى وصلت الى الشهرة قبلها

مع ذلك فلو بقيت الاختان فى انجلترا لتأثرت « جوان » بكونها الاخت الصغرى .. فالابن الاكبر في الاسرة هناك هو كل شىء لانه يحمل لقبها ، ويرث ثروتها وعقارها .. وبالتالى فالابنة الكبرى هى موضع الاعتبار ، اذا لم يكن لها أخوة من الذكور

وجاكى كولنز اخت جوان كولنز

.. « جاكى » بساقيها الطويلتين ، وقوامها اللدن ، وطلعتها الحلوة تستحق أكثر من نظرة فى الواقع ولكنها تعيش فى الظل .. ظل أختها .. وتقنع بالادوار الصغيرة على الشاشة بينما « جوان » لاترضى الا بادوار البطولة ..

تقول « جاكى » أنها لا تغار من أختها ، ولا تشعر بالمرارة لانها لم تصل الى القمه مثلها .. فانها على أى حال ناجحة .. أما القمة والشهرة .. فللحظ دخل كبيرفى الوصول اليهما .. وقد غيرت « جاكى » أخيرا اسمها ، أصبح اسمها « الين » .. وغيرت تسريحتها ، وأنفها غيرته بعملية تجميل ..

واوديل فرسوا ،ومارينا فلادى

.. شقيقتان لامعتان فى أوروبا ، وقد حرصنا منذ البداية على ألا يتفق لقبهما .. ولكن الحرب الباردة دبت بينهما .. وان كانتا حريصتين على الا تعلن الحرب عن نفسها ، أو تتحول الى حرب ساخنة

وبيير انجيلى لها شقيقة اسمها ماريزا بافان .. غيرتالاخيرة لقبها .. وكان هذا جديرا بأن يقضى على أسباب الغيرة والتنافس بينهما لولا أن « ماريزا » لحقت بأختها الكبرى ثم أصبحت تهدد شهرتها لانها

جوان فونتين



أوليفيادى هافيلاند





افلام
كمال الشناوى وشركاه
تقدم

زوجة ليوم واحد

بطولة

زبيدة ثروت كمال الشناوى

التوزيع للاقليم الجنوبي
افلام كمال الشناوى وشركاه

التوزيع لجميع أنحاء العالم
المتحدة للسينما
صبحى فرحات

قريبا
فيلم الموسم
طريق الدموع
بطولة
صباح
كمال الشناوى
ليلى فوزى
عبد المنعم ابراهيم
اخراج
حلمى حليم

اسم الفيلم	الممثلون	عدد الأسابيع	الإيرادات م.ج
١ ــ أنا وأمى	رشدى أباظة ــ تحية كاريوكا ــ عواطف يوسف	أسبوعان	١٢٢٠ر٠١٥
٢ ــ العملاق	فريد شوقى ــ مريم فخر الدين ــ عماد حمدى	أسبوعان	١٨٢٦ر٩٢٨
٣ ــ غراميات امرأة	كمال الشناوى ــ احمد رمزى ــ سميرة أحمد	أسبوعان	٢١٧٣ر٥٧٥
٤ ــ نهاية طريق	هدى سلطان ــ رشدى أباظة	أسبوعان	١٥٨٧ر٦١٥
٥ ــ العاشقة	هدى سلطان ــ كمال الشناوى	أسبوعان	١٨٤٤ر٣٩٥
٦ ــ الرباط المقدس	صباح ــ عماد حمدى ــ صلاح ذو الفقار	٣ أسابيع	٤٦٦٩ر٥٩٥
٧ ــ أقوى من الحياة	مريم فخر الدين ــ عماد حمدى ــ كمال الشناوى	أسبوعان	١٩٨٢ر٦٨٥
٨ ــ ٣ رجال وامرأة	صباح ــ كمال الشناوى ــ احمد فراج	أسبوعان	٢٠٩٣ر٨٥٢
٩ ــ حبى الوحيد	عمر الشريف ــ نادية لطفى	أسبوعان	٢١٨٩ر١٢٠
١٠ ــ سر امرأة	هدى سلطان ــ عماد حمدى	أسبوعان	١٨٢٦ر٧٢٩
١١ ــ نساء وذئاب	هند رستم ــ عماد حمدى ــ حسن يوسف	أسبوعان	٢٨٩٤ر٧٧٥
١٢ ــ نداء العشاق	شكرى سرحان ــ برلنتى عبد الحميد	أسبوعان	١٦٠٩ر١٦٥
١٣ ــ بداية ونهاية	عمر الشريف ــ فريد شوقى ــ سناء جميل	٣ أسابيع	٥٢٥١ر٥٩١
١٤ ــ اسماعيل يس فى السجن	اسماعيل يس	أسبوعان	١٩٣٣ر٣٦٠
١٥ ــ وعاد الحب	سامية جمال ــ أحمد مظهر	أسبوعان	١١١٣ر٤٦٥
١٦ ــ اشاعة حب	عمر الشريف ــ سعاد حسنى ــ يوسف وهبى	٣ أسابيع	٥٤٩٥ر٤٧٠
١٧ زوجة من الشارع	هدى سلطان ــ كمال الشناوى ــ عماد حمدى	أسبوعان	١٤١٧ر٨٣٠
١٨ ــ الناس اللى تحت	يوسف وهبى ــ مارى منيب ــ محمد سالم	أسبوع واحد	٩٨٣ر٦٦٥

اسم الفيلم	الممثلون	عدد الأسابيع	الإيرادات م.ج
٣٨ ــ مع الذكريات	مريم فخر الدين ــ أحمد مظهر ــ نادية لطفى	أسبوعان	٢٣١٥ر٤١٠
٣٩ ــ حياتى هى الثمن	هدى سلطان ــ أحمد مظهر ــ حسين رياض	أسبوعان	٢٤٥٢ر٨٦٥
٤٠ ــ هـ ٣	سعاد حسنى ــ رشدى أباظة	أسبوعان	١٢١٢ر٦٥٦
٤١ ــ لا تذكرينى	شادية ــ عماد حمدى ــ لبنى عبد العزيز	٣ أسابيع	٦٢١٤ر٢٨٥
٤٢ ــ يوم من عمرى	عبد الحليم حافظ ــ زبيدة ثروت ــ عبد السلام النابلسى	٦ أسابيع	١١١٢٠ر٤١٠
٤٣ ــ صراع فى الجبل	رشدى أباظة ــ برلنتى عبد الحميد	أسبوعان	٢٦٢٥ر٢٢٧
٤٤ ــ طريق الابطال	هند رستم ــ عماد حمدى ــ شكرى سرحان ــ صلاح ذو الفقار	أسبوعان	٢٧٨٦ر٥٨٠
٤٥ ــ أعز الحبايب	شكرى سرحان ــ سعاد حسنى ــ شريفة ماهر	أسبوعان	٢٨٨٧ر٦٩٠
٤٦ ــ المراهق الكبير	هند رستم ــ عماد حمدى ــ زيزى البدراوى	أسبوعان	١٨٠٢ر٤٨٥
٤٧ ــ رسالة الى الله	مريم فخر الدين ــ أحمد خميس ــ حسين رياض	أسبوعان	١٠٩٣ر٦٥٥
٤٨ ــ معبد الحب	صباح ــ عماد حمدى	أسبوعان	١٧٢٤ر٩٢٠
٤٩ ــ زوج للايجار	اسماعيل يس ــ نجوى فؤاد	أسبوعان	١١٦٥ر٧٥٢
٥٠ ــ أنا وبناتى	ناهد شريف ــ صلاح ذو الفقار ــ زهرة العلا ــ امال فريد	أسبوعان	١٢٢١ر٢٢٤
٥١ ــ نصف عذراء	زبيدة ثروت ــ محرم فؤاد	أسبوعان	٢٠٣٦ر٥٩٥
٥٢ ــ فى بيتنا رجل	زبيدة ثروت ــ عمر الشريف ــ رشدى أباظة	٣ أسابيع	٧٧٤٠ر٤١٥
٥٣ ــ النصاب	فريد شوقى ــ نجوى فؤاد ــ عايدة هلال	أسبوعان	٣٥١١ر٧٠٥
٥٤ ــ دماء على النيل	هند رستم ــ فريد شوقى ــ حسن يوسف	٣ أسابيع	٢٤٩٥ر٦١٢
٥٥ ــ تحت سماء المدينة	ايمان ــ كمال الشناوى ــ ناهد شريف	٤ أسابيع	[illegible]٤٠ر٥٨٠
٥٦ ــ رجل فى حياتى	سميرة أحمد ــ شكرى سرحان	أسبوعان	[illegible]ر٦٥٨



ليلى مراد



سميحة مراد



ماريزا بافان

بيير انجيلي



أثبتت أنها أكثر منها حيوية وتأثيرا وشيء آخر أشعل الغيرة هو أن «بيير» لم توفق في زواجها .

بينما تعيش « ماريزا » في قمة السعادة مع زوجها النجم « جان بيير ادمون » .. والايطاليات لايتهون على الواحدة منهن حياتها الزوجية بسهولة .. والشاهد «جينا لولو» و « صوفيا لورين » وغيرهما .. لذلك تألمت « بيير » أشد الالم !

و « **بيجانو باردو** » **شقيقة بريجيت باردو** وقعت في غلطة الاحتفاظ باللقب .. وقد أتيحت لها أخيرا الفرصة التي كانت تنتظرها في فيلم أمريكي اسمه « ٦ بنات يذهبن الى الكلية » .. ولكن الارقام الاولى تقول أن الاقبال عليه ليس كبيرا

قال بعض النقاد أنها لم تكن في هذا الفيلم الا « نسخة » باهتة من أختها ..

أما هي فدافعت عن نفسها قائلة انني لا أقل مواهب عنها . لكن كل ما في الامر انها أختي الكبرى وانها سبقتني في الظهور على الشاشة فاعتبرت « الاصل » واعتبرت أنا « النسخة »

ثم تقول : بل لست ادري ما اذا كانوا أعطوني عملا لذاتي أم لمجرد كوني أختها !

وزوزو شكيب وميمي شكيب
أقدم شقيقتين في الوسط الفني العربي . كانت زوزو أسبق من ميمي الى خشبة المسرح . ثم تبعتها ميمي ..

وفي أولى مسرحيات الفرقة . اشتركت ميمي وزوزو في التمثيل . ولمع اسم ميمي في هذه المسرحية . وتحدثت عنها الصحف اكثر مما تحدثت عن زوزو . وبعد عام واحد كانت جميع الفرق تتسابق للاتفاق معها . وأمام هذه « المزاحمة » او « المنافسة » كان من المتوقع ان يحدث شقاق بين الشقيقتين . لكن هذا الشقاق لم يحدث . ولا مجرد الغيرة . ورغم استطراد النجاح في حياة ميمي . فان زوزو استطاعت هي الاخرى ان تتشبث بنجاحها ايضا . ولم يحدث مرة أن أوغر الغرور او الحقد صدر اى منهما

وهند علام . شقيقة لهدى سلطان
.. وأقدم منها في الوسط الفني .. كانت هند مشهورة في الوسط الفني بصوتها الجميل . لكنها كانت تخشى الظهور في الحفلات العامة خوفا من شقيقها محمد فوزي . ولما جاءت هدى أقامت بمنزل هند .

ونجحت هدى سلطان في ان تفوز بالشهرة بعد أن ضربت بتهديدات شقيقها محمد فوزي عرض الحائط .. نفس التهديدات التي قضت على مستقبل هند علام . وحتى الان لا تزال هند في انتظار فرصة سانحة

سئلت هند علام عن رأيها في شقيقتها هدى سلطان فقالت :

ـ انها مطربة ممتازة

وسئلت هدى عن رأيها في هند فقالت :

ـ انها مطربة سيئة الحظ

وكلتاهما تتبادلان اعمق العواطف

وسميحة مراد، أخت ليلى مراد ..
حاولت ليلى ان تمنعها من العمل في السينما . كانت تنصحها على الزواج . ولكن سميحة رفضت موقف شقيقتها ليلى . واتهمتها بأنها تغار منها وتخشى على مجدها الفني من دخول سميحة الى مضمار الفن . وبلغ الخلاف بين الشقيقتين حدا جعل سميحة تترك بيت ليلى وتقيم وحدها في بيت مستقل .

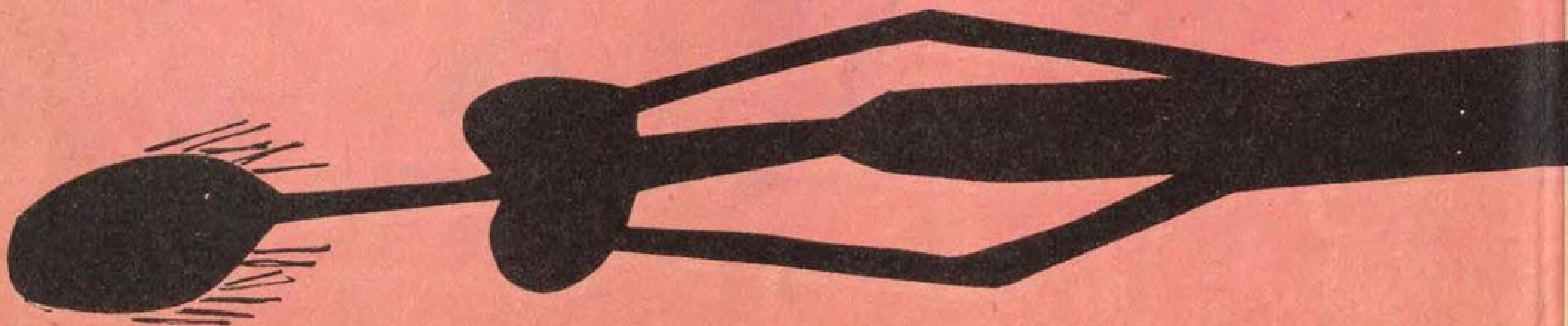
وظل الخلاف قائما بينهما حتى أتيحت الفرصة لسميحة لتجربت حظها في السينما . لكن التوفيق لم يحالفها فعادت الى بيت شقيقتها .. ثم تزوجت واصبحت ست بيت

وخيريه أحمد أخت سميرة احمد
.. وأقدم منها في الوسط الفني .. كانت خيرية عضوا في جمعية الممثلين الهواة . ولم تكن سميرة أكثر من متفرجة . وأحيانا تصحبها الى الاستديوهات فتشاهد شقيقتها وهي تقوم بدور كومبارس

ثم سعى الحظ الى سميرة وعملت في السينما ولمع اسمها .. بينما بقيت خيرية تتعثر في طريق النجاح . وكانت تطوى صدرها على حزن عميق بسبب تجاهل المنتجين والمخرجين لمواهبها . المهم حدث خلاف بين سميرة وخيرية لاسباب عائلية . وظل هذا الخلاف قائما الى أن ابتسم الحظ في حياة خيرية . ولمع اسمها . عندئذ عاد الوئام من جديد الى قلب الشقيقتين . وأصبحت كل منهما تفخر بالاخرى كفنانة مشهورة .

والشقيقتان رجاء وعواطف ..
كانتا في البداية من نجوم الاكروبات ، منذ طفولتهما . فلما كبرتا بدأت كل منهما تعزو تصفيق الجمهور الى براعتها « هي » في حركات الاكروبات . وكثيرا ما كانتا تتشابكان في خناقة خلف الكواليس كلما حاولت احداهما ان تؤكد للاخرى أن الجمهور يصفق لها فقط .

وظل التنافس بين الاثنتين .. مرة تتفقان .. ومرة تختلفان .. حتى الآن .



معركة بالسكاكين في سلخانة الحب

بقلم
طرزان

يبدو ان الخناقات التي كانت تنشب بين حين وآخر بين الجزارين الذين يعملون في « السلخانة » — اعني المذبح — قد انتقلت الى الوسط الفني .. او هكذا خيل الي وانا استمع الى اغاني الجراح والمجروحين ، التي يطلقها المطربون في الحان كأنها أصوات الاستغاثة بشرطة النجدة أو بالاسعاف ...!

والمعروف ان كل اغنية ، ترسم في ذهن المستمع بصورة معينة يضفي عليها الخيال الوانا من « الذكريات » ...

والصورة التي ترتسم في ذهني ، كلما سمعت هذه الاغاني ، كلها تبدأ في « سلخانة الحب » وتنتهي الى الاسعاف او مستشفى قصر العيني ... وكل انسان حر في تصوراته يا أخي !

عندما أسمع عبد الحليم حافظ وهو يقول : « جبت الطبيب بداوي ، سألني الجرح فين » .. يخيل الي أن عبد الحليم اشتبك في معركة حامية في « سلخانة الحب » ، ولما كانت السلخانة تستخدم السكاكين في عمليات الذبح والسلخ ، فلابد أن تكون السكاكين هي أداة التفاهم الوحيدة في المشاجرات !

وعبد الحليم شاب رقيق ، مالوش في الخناقات و « جر الشكل » ، فلا غرابة اذا أصابه خصمه بطعنة ما ، اقتضت نقله الى منزله ، واستدعاء الطبيب لاسعافه ...

ويأبى سوء الحظ الا ان يكون الطبيب « كفيف البصر » ... ولذلك نراه يتحسس جسد المطرب الرقيق وهو يسأله :

— الجرح فين يا ابني ؟ .. هنا .. في الحتة دي ؟ .. في الجنب ده ؟ ...

ويدله المطرب الجريح على موضع الجرح ، فيتحسسه ثم يقول له :

— احسن علاج يا ابني ... تشوف لك حكيم مفتح !

●

وعندما استمع الى شكوكو وهو يقول : « يادابحه قلبي بقزازة » أتخيله مغرما بفتواية من فتوات بولاق او العطوف المسترجلات اللاتي يشاركن الرجال ارتياد المقاهي وشرب « التعميرة » والتردد على الحانات ...

وقد جلس معها في احدى الحانات ، فراحت تقول له ، وهي تصب لها كأسا من الكونياك « الطافية » الذي يستخدم في حفر الكليشيهات :

— وبعدين ياسي عمر ؟

ويقول شكوكو مصححا :

— أنا شكوكو مش عمر ...

— ماانا عارفه انك شكوكو ياسي عمر ...

— طيب مادام عارفه خلاص .. انا فاكرك نسيتيني !

— قل لي ياواد ...

— نعم ...

— هاتاخدني امتى ع المأذون عشان اتجوزك ؟ ...

وتستولي الحيرة على شكوكو ، ويحاول أن يعتذر بضيق ذات اليد ، أو بضيق ذات الوقت ، ولكنها لا تحفل به بل تقول له :

— بكره زي دلوقت ... عقبال ما أكون فصلت لي قبقاب جديد

وفي الموعد المحدد يحاول الزوغان ... لكن على مين ؟ فالعروس ليس من السهل أن يفلت منها عريس ، فتبحث عنه حتى تجده يجلس في احدى الحانات يغرق همومه ومتاعبه في زجاجة امامه ..

وتنقض عليه فجأة .. لا سلام ولا كلام .. بل تقبض على الزجاجة من عنقها ، وبضربة واحدة على المائدة ، تفصل عنق الزجاجة عن جسمها ، ثم تمسك بشكوكو وتلقي به على الطاولة ، كمايلقي الجراح بمريضه على المشرحة ، وتقول له :

— وريني قلبك ياوله !

ثم تتناول قلبه وتذبحه بعنق الزجاجة وتتركه « يفرفط » على الارض وتنصرف ، فلا يملك الا ان يصيح من حلاوة الروح قائلا : « يادابحه قلبي بقزازة » ! ..

●

وتعال معي نستمع الى عبدالوهاب وهو يقول : « تجرحني ليه وانا كلي جراح » .. ثم قل لي : ماذا تفهم من هذه العبارة ؟ الذي أفهمه أنا — كما يصور لي الخيال — أن عبد الوهاب كان يزور صديقا له يقطن بقرب « سلخانة الحب » .. وعندما نشبت المشاجرة ، أدركه الفزع كعادته ، وحاول أن يقفز من النافذة وينفذ بجلده ، ولكن شاءت الصدف أن تكون المعركة قائمة تحت النافذة ، فما أن قفز منها حتى تلقاه المتشاجرون وراحوا يداعبونه بالسكاكين التي يحملونها في أيديهم ، فلما سقط على الارض ، تركوه واستأنفوا المعركة ، حتى تدخل البوليس وفضها ، دون أن يتنبه الى وجود عبد الوهاب ..

وتحامل عبد الوهاب على نفسه ، ولجأ الى دكان حلاق بقرب المكان ، وقام الحلاق باسعافه ، ورأى عبد الوهاب أن يكافئه .. ولكن كيف ؟ أيعطيه نقودا بغير مقابل ؟ .. ماعندوش الخصلة دي ... اذن ماذا يفعل ؟ ... ان عبد الوهاب لا يعدم وسيلة للخروج من هذا « المطب » ، وسرعان ماطلب الى الحلاق أن يحلق له لحيته ، وقام الحلاق بمهمته بعد أن ترك على وجه « زبونه الكبير » الماركة المميزة لمحله . في صورة جرح صغير ...

ونزع الحلاق الفوطة عن عنق عبد الوهاب وهو يقول :

— نعيما ...

ولكن عبد الوهاب كان منصرفا عنه بفحص وجهه ، ولاحظ « الماركة » ، فنظر الى الحلاق عاتبا وقال له :

— تجرحني ليه وأنا كلي جراح ؟

— بسيطة يا استاذ ...

— تجرحني ليه وأنا كلي جراح ؟

— والله حصلت غصب عني ..

— تجرحني ليه وأنا كلي جراح ؟

— دهده ! ماقلنا لك غصب عننا .. هيه حكاية ؟ ...

ويرى عبد الوهاب العين الحمراء من الحلاق ، فينتقل بسرعة الى الشطرة الثانية من الاغنية !

●

ونسمع فريد الاطرش وهو يقول : « ياقلبي يامجروح » ... فلا يتعذر علينا أن نتصور ما حدث ...

فقد اشتبك فريد في احدى معارك سلخانة الحب ، وكان معه بعض المعجبين بطبيعة الحال ، وكانت الهزيمة من نصيبهم ، ولو لم يدركهم البوليس ، لقضت عليهم سكاكين السلخانة ...

وعقب انتهاء المعركة ، مضى كل منهم يتفقد اصاباته وخسائره ، فلم يلبث ان صاح احدهم :

— آه يامحفظتي .. المحفظة طارت ... دي فيها الماهية كلها !

وتعالت الصيحات :

— ياكتفي يامخلوع ...

— يابنطلوني يامقطوع ...

— ياساعتي ياحلوه ...

— يادماغي يامضروب ...

وعند ذلك صاح فريد الاطرش صيحته الكبرى التي اذهلت رفاقه عن اصاباتهم :

— ياقلبي يامجروح ! ...

وصمت الجميع لهول المفاجأة .. ولما ثابوا الى رشدهم سارعوا الى طلب الطبيب الذي فحص الاصابة وطمأنهم قائلا :

— بسيطة .. الحمد لله اللي الجرح جه في القلب .. لو جه في رجله والا في دراعه كانت بقت الاصابة خطرة !

●

ونسمع نجاة الصغيرة وهي تقول : « يا حبيبي قل لي آخرة جرحي ايه » ؟ .. فلا نعرف ما معنى هذا السؤال . الذي يكتنفه الغموض .. فهي لاتحدد مكان الجرح .. ولا اسبابه .. ولا ظروف حدوثه .. اهو جرح في يدها اصابها وهي تقوم بتقشير البطاطس ، أو تنظيف السمك ؟ .. أم انه في قدمها نتيجة اصرارها على لبس حذاء اصغر من قدمها بثلاث نمر على الاقل ؟ .. ام انه في الرأس وكان بسبب احتكاك بزميلة ماتجيد «ضرب الروسية» ؟ .. ام انها دعاية « حادقة » من دعايات الفنانة فايزة أحمد ؟ ...

لا احد يعرف بالضبط .. ولكن يمكن حل هذا اللغز عن طريق التخمين والاستنتاج !

المفروض أن نجاة — بحكم المهنة — تتردد على سلخانة الحب لتتزود بالاغاني التي تحتوي على القلوب والكبد والكلاوي وما اليها من « عفشة الغرام » ..

ويبدو انها داست على احدى السكاكين الملقاة على الارض ، فاصيبت بجرح في قدمها يمنعها من لبس الحذاء ..

وكانت مشكلة ...

كيف تظهر نجاة في التليفزيون والسينما وحفلات الاذاعة وهي حافية القدمين !

ماذا تفعل اذن ؟ ..

ليس لها الا ان تتعجل شفاء الاصابة ، فتتصل بالطبيب كل بضع دقائق لتسأله :

— ياطبيبي .. يا حبيبي .. قل لي آخرة جرحي ايه ؟

ويحاول الطبيب ان يطمئنها ، ولكنها تأبى أن تطمئن ، فتعود وتسأله :

— قل لي آخرة جرحي ايه ؟

ويفقد الطبيب آخر قطرة في زجاجة الصبر التي يحتفظ بها ، فيصيح في وجهها قائلا :

— حا يكون آخرته ايه ؟ .. زي اي جرح ...

— يعني ايه يادكتور ؟

— يعني ضروري يشفى ..

— لكن امتى ؟

— في يوم .. في شهر ... في سنة ... أهو حايشفى والسلام !





مترو جولدوين ماير تفخر بأن تعلن
عن بعض روائعها لهذا الموسم

لص بغداد
سكوب ألوان
انتاج جديد
بطولة ستيف ريفز

مقبرة الفراعنة
دبرا باجيت
ايتورى مانى
سكوب ألوان

فيلم الوجوه الجديدة
لعبة الحظ
سكوب ألوان
ستيف ماكوين
برجيد بازلين
بولا برنتيس

كارول بيكر
فى
جسر إلى الشمس
مع
جيمس شيجيتا

فرسان القدر
سكوب ألوان
جلين فورد • انجريد ثالين
شارل بواييه • ايفيت ميميو
لى ج كوب • كارل بوهيم

مغامرات علاء الدين
سكوب ألوان
دونالد اوكونور
فيتوريو دى سيكا
نويل آدم

قريبا بدارى مترو بالقاهرة والاسكندرية

البير نجيب ...
ينتظر حكم النقاد والجماهير !

كان من الطبيعي جدا ان يتحول البير نجيب الى مخرج .. فهو بشهادة كل الذين عمل معهم من منتجين ومخرجين ، المنتير الاول .. ولقد بدأ البير نجيب عمله فى المونتاج فى السنوات الذهبية للسينما العربية ، السنوات التى اتجهت فيها السينما الى التفوق والقوة ، وقامت على قدميها كصناعة لها أثرها ، عمل البير بالمونتاج عام ١٩٣٤ ، وساهم منذ هذا التاريخ فى دفع عجلة السينما الى الامام ، وسجل لنفسه تفوقا بعد آخر ، حتى جاءت السنوات الاخيرة لتشهد فوزه فى أكثر من جائزة من جوائز الدولة التى وزعتها على الفنانين والفنيين فى الميدان السينمائى .



وعندما بدأ البير نجيب ، تصوير أول مشاهد فيلم «غدا يوم آخر» ، وهو اول فيلم يخرجه ، التقينا به فى الجولة التى تقوم بها « الكواكب » فى الاستديوهات واذا بنا نرى بطلة الفيلم هند رستم ، على غير ما تعودنا منها ، لم تكن تمثل دور ملكة الاغراء ، بل كانت ممثلة درام تؤدى دورها كممثلة عريقة ، وقال البير نجيب يومها يفسر هذا التحول من هند

ـ ان الممثلة او الممثل ، يستطيعان تأدية كل الادوار اذا وجدا التوجيه السليم من المخرج ، اما ان يقال ان « هند » او غيرها لاتستطيع القيام بدور درامى فهذا هراء .. ان المخرج الناجح هو الذى يستطيع ان يوجه الفنانة الى اقناع الجمهور بالدور الذى تؤديه

وقد بدت هند يومها مقتنعة تماما برأى المخرج البير نجيب ..

ورغم الفرص العديدة التى أتيحت لالبير نجيب لكى يخرج أفلاما أخرى غير فيلم « غدا يوم آخر » . رغم العقود التى وقعها فعلا للعمل كمخرج فى اكثر من فيلم فقد تمهل البير فى تنفيذ هذه العقود ، وأجل التنفيذ مرة بعد اخرى . وسألنا البير :

● لماذا لم تستمر فى اخراج افلامك الجديدة التى تعاقدت عليها ؟

وأجاب قائلا

ـ انني اريد اولا ان اعرف حكم الجمهور والنقاد على الفيلم الذى اخرجه فعلا ، وهو فيلم « غدا يوم آخر » .. ولهذا قررت بينى وبين نفسى الا انفذ عقدا من عقود الاخراج التى وقعتها الا بعد عرض هذا الفيلم .. اريد ان اقيس عليه نجاحى كمخرج ، فانا اعرض فيه وجهات نظر جديدة من ناحية الاخراج ، واريد ان اعرف مدى تقدير النقاد والجماهير لوجهات النظر هذه

ان فى البير نجيب ثقة .. ثقة بنفسه وفنه ، تؤكد انه يقدر التاريخ الطويل لعمله السينمائى ، ويقدر الجمهور ويعلق على حكمه اهمية كبيرة

على آلام ... المرارة وإنذار المحامى ... رقصت فى لبنان

للفنانة نجوى فؤاد

متدعامين .. كتب معى كازينو لبنان فى بيروت عقدا . وكان على أن انفذ شروط العقد خلال الفترة التالية لتوقيعه . لكن انشغالى فى تصوير بعض الافلام وارتباطى بالعمل فى الحفـــلات والملاهى الليلية حالت دون تنفيذ العقد . وفى هذا الصيف قررت تنفيـــذه لاخلص من همه . سافرت الى بـــيروت فى أول اغسطس وبدات العمل فى اليوم التالى . وفى ذلك اليوم واجهتنى مشـــكلة . ان الـــكازينو به صالتان للرقص . صـــالة لى .. وصالة لراقصة أخـــرى واصررت على أن ارقص وحدى .. وقبلوا وهم يتحدوننى .. ويتهموننى بانى مغرورة .. وقبلت التحدى

خرجت على المسرح فى الليلة الاولى وفى احساسى ان الجمهور هو الحكم الوحيد . وفعلا .. اســـتقبلنى الجمـــهور بحمـــاس شـــديد . ونجحت .. وفشـــل اصحاب الـــكازينو فى هزيمتى . وكنت كل ليـــلة أقابل بالتصفيق والاعجاب

وكان طبيعيا – أمام هذا النجاح البـــاهر – أن يتراجع اصحـــاب الـــكازينو عن موقفهـــم . بدءوا يعاملوننى معاملة طيبة . وظللت أعمل لمدة شهر .. بدات بعـــده أستعد للعودة الى القاهرة

وكانت المشكلة الثانية

لقد فوجئت بانذار من محامى الكازينو يهددنى فيه بتعويض مادى كبير اذا أنا اصررت على العودة الى القاهرة . وأقول الحق .. لقـــد أفزعنى هـــذا الانذار . لســـبب بـــسيط ؟ هو أننى كنت أشكو من « المرارة » التى دهمتنى آلامها فى أيامها الاولى . وهى التى دفعتنى للعودة الى القـــاهرة من أجل العلاج والراحة . وفسرت لهـــم ظروفى وموقفى .. فلم يقبلوا هذا الاعتـــذار . تطوعوا بعلاجى على حسابهم .. واسرع واحـــد منهم فطلب طبيبا معـــروفا فى بيروت . ورغم اصرارى على العـــودة الى القاهرة .. فقد تمســـكوا ببقائى مستغلين فى ذلك بندا فى العقـــد المبرم بينى وبينهم وقبلت وامرى لله ، أن اعمل ١٥ يوما اخـــرى وفى ليلة كنت أرقص .. واذ بآلام حادة كادت تفجر بطنى . ورأيتنى فى صراع مع الالم .. والجمهور . واستطاع الصراع من أجل الجمهور أن ينتصر حتى انتهيت من الرقصة. وقبل أن يصفق الناس كنت اقع على خشبة المسرح مغشيا على . نقلت الى غرفتى . وجاءنى طبيب افاقنى من هـــذه الغيبوبة . ثم نصحنى بالتـــوقف عن الرقص . وسالت الطبيب عن دواء مســـكن فأشار على بحقن « الاتروبين » وخوفنى منها فى نفس الوقت لانها ستضر بصحتى . و صممت على أن آخذ هذه الحقن حتى لا أتوقف عن العمل

على أن الذى «سكن» آلامى . هو هذا السيل من خطابات وبرقيات المعجبين التى وصلتنى من أنحاء البلاد العربية على اثر نشر خبر مرضى فى جريدة « الاهرام » لقد بلغت هذه الخطابات أكثر من ألفى خطاب . وكانت كل كلمة فى هـــذه الخطابات بمثابة حقنة «أتروبين» خففت آلامى تماما .. والحمد لله على النجاح .. والصحة

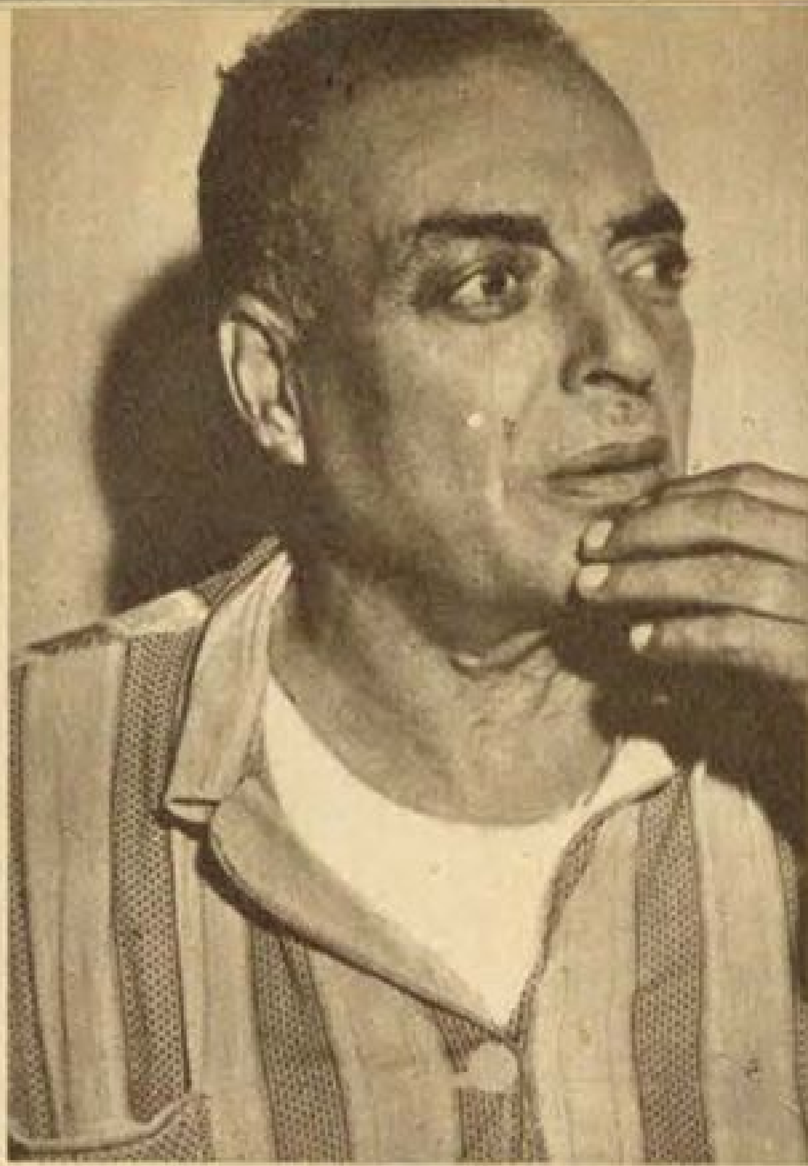




٤٥ يوما قضتها نجوى فؤاد فى بيروت . ظلت نجوى تنتزع التصفيق ٤٥ ليلة من جمهور كازينو لبنان المتكىء على قمة جبل الشمال . وخلال الشهر والنصف وقعت أحـــداث فى حياة نجوى ترويها هنا على سبيل الذكريات



جاري كوبر .. صارع الموت .. حتى سقط



زكريا احمد .. اثرى الفن من انتاجه قبل أن يودعنا

عثمان أباظة المخرج الاذاعي الكبير ، فجع به الوسط الفني في الاسبوع الاول من نوفمبر ١٩٦٠ ، كان عثمان قد ذهب لمشاهدة مباراة كرة يلعب فيها ناديه المفضل النادى الاهلي . وقبل انتهاء الشوط الاول ، مالت راس عثمان على كتفه ثم سقط على الارض ، وصرخ من حوله من المتفرجين يطلبون طبيبا .. وجاء الطبيب ، الذى طلب نقله فورا الى المستشفى ، ولكن الموت لم ينتظر حتى يصل الى المستشفى .. وهكذا مات عثمان في لمح البصر .. بالسكتة القلبية

والمرحوم عثمان أباظة ولد في مدينة الزقازيق وتدرج في المدارس حتى تخرج في كلية الزراعة ،وانضم الى جمعية أنصار التمثيل كفنان هاو ، ولمع نجمه في مسرحيات الجمعية ، ومهد هذا له سبيل الظهور على الشاشة ، وكان أشهر أدواره دوره في فيلم « دنانير » الذى مثلته السيدة أم كلثوم ، وضمته الاذاعة اليها ممثلا ، وفي الاذاعة ظهر نبوغه الفني ، وتدرج في المناصب المختلفة حتى أصبح من أكبر مخرجي الاذاعة ، ويعود له الفضل في ظهور « ركن الريف» نقد كان هو صاحب فكرة ظهوره، ساعدته في ذلك خبرته الزراعية.. وأسند اليه في السنوات الاخيرة، أضخم عمل اذاعي عرفته الاذاعة ، أسند اليه اخراج « برنامج رابعة العدوية » الذى غنت فيه أم كلثوم

وكان عثمان أباظة يشكو من ارهاق دائم، وفي السنوات الاخيرة كان يتشاءم من قلبه ، وفي صيف العام الاسبق ، كان يمثل على مسرح دار الاوبرا ، وشعر وكأن قلبه يكاد يتوقف عن النبض .. ثم أغمي عليه ونقل الى بيته .. ولم يغادر فراشه الا بعد شهر .. ولكنه لم يلبث أن أصيب بذبحة صدرية .. ثم كان أن توقف القلب عن النبض والخفقان نهائيا في ملعب كرة القدم

وكلارك جيبل ما كاد الوسط الفني العربي يشيع جثمان عثمان أباظة ، حتى فوجيء بوفاة ممثل السينما الكبير « كلارك جيبل » .. مات في الاسبوع الثالث من نوفمبر ١٩٦٠

وكلارك ، ولد في عام ١٩٠١ في مدينة « كاديز » الامريكية ،وماتت أمه بعد ولادته بسبعة أشهر ، وكفلته جدته ، وألحقته باحدى المدارس ليتلقى العلم . ولعل حرمانه من أمه التى أودى بها المرض هو الذى جعله يفكر في أن يصبح طبيبا .. ولكنه عاد وترك الطب ليشتغل في أحد مصانع الكاوتشوك .. وقد هوى التمثيل بعد أن ذهب أول مرة ليشاهد صديقا له يعمل في احدى المسرحيات .. ثم التحق كعامل في المسرح بلا أجر ، بعد أن ترك مصنع الكاوتشوك . كما اشتغل بائعا للجرائد ، وعاملا للتليفون ، لكى يسد مطالب حياته بعد أن رفض أن يعمل عند والده في آبار البترول

وكان في التاسعة عشرة من عمره عندما وقف لاول مرة في حياته على خشبة المسرح ليواجه الجمهور في مسرحية « روميو وجولييت » ، ثم في مسرحية « ثمن المجد »

والتقطته أضواء السينما من فوق المسرح لتسند اليه دورا كبيرا في فيلم «الارملة الطروب» مع الممثلة « مى مورى » و « جون جلبرت » وكان هذا أول عمل له في هوليوود

وقد عاش في هوليوود عامين يتمتع فيهما بالتصفيق والشهرة والمال ، ولكن حنينه للمسرح عاوده فسافر الى برودواى ليمثل رواية « الميل الاخير » ..

ومن فوق مسرح برودواى اختطفته أيدي مديرى شركة مترو، لتحتكر جهوده لمدة ربع قرن

وقد بلغ عدد الافلام التى مثلها حوالي ٩٠ فيلما ، أشهرها « ذهب مع الريح » وموجامبو ، ودعني أذهب ، وساراتوجا ، وثورة على السفينة بونتى ، ومقابلة في بومباي

ولما انتهى عقده مع شركة مترو تعاقدت معه شركة فوكس وأسندت له بطولة فيلم « موعد في هونج كنج » مع سوزان هيوارد

وآخر فيلم مثله قبل وفاته بأسبوعين ، كان فيلم « رجال في حياتي » مع مارلين مونرو ، ومنتجومرى كليفت لحساب شركة فوكس

كانت « كاى وليمز » هي الزوجة التى عاشت مع كلارك أيامه الاخيرة وكان كلارك يتمنى أن يرى ابنا له .. وعندما مات كانت «كاى» زوجته الجميلة تحمل في أحشائها ابنا له عمره خمسة شهور ..

وبيرم التونسي مات في ٥ يناير في أول هذا العام .. عمره ٦٧ عاما ، وكان قد نال قبل وفاته وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى ، سلمه اليه السيد الرئيس جمال عبد الناصر

وبيرم كان بلا شك ذا أثر كبير في هذا الجيل ، هو مبدع المسرح الغنائي في عهد سيد درويش ولا يزال المسرح الغنائي يعيش على ما كتب . وكان أحد الاركان التى يعيش عليها فن الغناء حتى اليوم، كتب بيرم أكثر من مائة رواية وأوبريت، منها شهر زاد ، وسفينة الفجر ، ورابحة ، وعنتر وعبلة ، وقد كان يعتز بالمواويل .. والآهات التى تغنيها أم كلثوم وكل أغنيات أم كلثوم ، و« الفوازير » التى كانت تقدمها آمال فهمي في شهر رمضان ، وبرنامج « ضياء الدين بيبرس» الذى مات ولم يكمل حلقاته بعد ..

وبيرم من مواليد ١٨٣٠ ، ولد ونشأ في حى « السيالة » بالاسكندرية ، وكان ينحدر من أصل تونسي ،وكانت روحه تعيش في الاحياء الشعبية في مصر ..

شغف بيرم بالمطالعة وهو في السابعة من عمره ، ولم يكن في مقدوره أن يفهم أكثر من القصص الشعبية الشائعة في ذلك الحين ، ثم عرف طريق مكتبة البلدية في الاسكندرية ومنها زادت معلوماته .. وفي عام ١٩١٩ عندما اندلعت الثورة المصرية ، أصدر مجلة باسم « المسلة » هاجم فيها الملك السابق فؤاد فنفاه من مصر .. وفي تونس وباريس عاش سنوات طويلة قاسى فيها شظف العيش ، واحترف مهنا كثيرة ، عمل حمالا في مصنع للبيرة ، وفي مصنع للسيارات وفي مصنع للحرير الصناعي ، وفي مصنع للبسكويت ، ولما أضنته الغربة تسلل الى مصر في غفلة من العيون

وأصيب بيرم في سنواته الاخيرة بمرض الربو الذى هد كيانه ومزق صحته ، وكان فقيرا ، مما جعله غريب الاطوار ، فقد علمه المرض، والجوع ، والحرمان وما ذاق من الهوان في المنفى أن يكون مرا قاسيا ، قليل التودد الى الناس ولكنه كان رجلا تقيا يؤمن بالله

وثقل المرض على بيرم .. وعندما وقفت أم كلثوم تشدو بأغنيته «هو صحيح الهوا غلاب .. » في نفس اللحظات كان الموت قد غلب بيرم .. وأخذه ..

وأنور منسي مات في صباح يوم ٩ يناير

التقى الموت به مرة بين السماء والارض وهو في طريقه الى لبنان..ومرة ثانية حين اصطدمت سيارته بسيارة لورى، وثالثة في الطريق الصحراوى ثم كانت المرة الرابعة في صباح يوم ٩ يناير عندما سقط عن جواده وتخضبت الرمال بجوار الهرم بدمه ومات أنور

.. وقد بدأ أنور حياته طالبا بمدرسة البارودى الابتدائية،وكانت هوايته الوحيدة عندما يعود من المدرسة ، أن يستمع الى والده وهو يلعب بأصابعه على القانون ، فقد كان أبوه عبد الوهاب منسى أعظم عازف قانون منذ ثلاثين عاما ، وتدرجت هواية الطفل الصغير أنور من السماع الى المحاولة ، ولاحظ والده فيه هذه الموهبة . فألحقه بقسم الكمان بمعهد ابراهيم شفيق ..ومضى أنور في دراسته،واستطاع خلال ثلاث سنوات أن يجيد العزف على الكمان ، وفي عام ١٩٣٤ أقيمت حفلة موسيقية كبرى في دار الاوبرا .. واشترك معهد الموسيقى ببعض أبنائه ، وكان أنور هو عازف الكمان الوحيد الذى اختاره المعهد في هذا الحفل ، وكان في الثانية عشرة من عمره ، وبدأت الاصابع تشير الى نبوغ أنور ، وضمته بديعة مصابني الى فرقتها بأجر شهرى قدره عشرة جنيهات ، وفي خلال عام واحد ارتفع أجره الى الثلاثة أضعاف،ومنذ هذا التاريخ وأنور منسي يتقاضى أكبر مرتب في أى فرقة موسيقية يشترك فيها ، ثم انضم الى فرقة أم كلثوم ، واستطاع أنور بنبوغه أن يصنع مكانة دولية للعازف العربي ، عندما عزف مع الفرق الاجنبية التى كانت تزور القاهرة .. وأصبح أنور منسي عازفا دوليا تعرفه جميع الدوائر الموسيقية في العالم ..

وفي أوج شبابه ، الذى يصنعه ٣٤ عاما هي عمر أنور .. وفي أوج مجده الفني الذائع مات أنور



مها صبري .. صوت جميل وموهبة ممتازة

عندما تتآلف ملامح أنيقة ، وروح رشيقة ، ونبرات عذبة ، حلوة ، وصوت مرن ، يعرف الطريق الذي يتقدم فيه .. تكون النتيجة فنانة ذات صوت مطرب وذات مستقبل كبير ومها صبري لها كل هذه المؤهلات





بيرم التونسى .. ترك فراغا فى عالم الاغنيـة



فردوس محمد .. أنبل أم .. بكاها كل الابناء

وفردوس محمد

... تربص الموت لها فى فبراير الماضى.. كانت قدسافرت على نفقة الدولة الى استكهولم، وهناك عولجت بالاشعاع الكهربائى ، ولكن الاطباء طأطأوا رءوسهم وأعلنوا فشلهم فى وقف الآلام ، أو ابعاد شبح الموت وعادت أنبل أم الى بيتها لتنتظر الموت فى صبر وايمان . واجتمع حولها قلوب الفنانين وآلاف الجماهير التى تحبها وتعشق فنها ، تدعو لها بالشفاء والراحة .. ولكن الموت كان أكبر من دعواتهم ..

وكانت فردوس قد عاشـــت طفولتها فى حرمان من حنـان الأم وعطــف الأب ، فقدتهما وهى فى الثالثة من عمرها ، فكفلتها أسرة قريبة لأمها ، وأحسنت تربيتها ، وعلمتها فى المـدارس الانجليزية ، وعندما بلغت السادســة عشرة من عمرها تزوجت ، وعاشت مع هـذا الزوج فى هـــوان ، حتى بلغت التاسعة عشرة ، وطلقت منه ،وكان لا بد لها أن تبحث عن عمـــل ، والتحقت بفرقة عكاشة المسرحية ، واستطاعت أن تلفت الانظـــار الى مواهبها فاصبحت فى فترة قصيرة من ألمع نجوم المسرح

واشهر أدوار فـــــردوس على الشاشة هو دور « الأم » وأشهرها على الخصوص دور الأم فى فيلم « حكاية حب » ..

أما الدور الخالد الذى عاشـت له فردوس كل عمرها ، فهو دور الأم على الطبيعة ، الأم بالنســبة لنانى التى تبنتها .. والأم الحنون .. لكل وجميع العاملين بالفن

وزكريا احمد

أيضا فقـدناه هذا العام ..

مات زكريا وعمره ٦٤ سنه .. بدات شهرته ســـنة ١٩١٦ بلحن « ارخى الستارة » الذى أثار ضجة فى الصحف .. تتهم ملحنها .. ثم اجتـذبه المسرح ليلحن عشرات الاوبريتات لعلى الكســـار ، وبدأ نجمه يلمع ، كان يضحك كلمـا تذكر أن والده كان يريده مقرئا ، واضطر أن يحفظ القرآن وقراءاته السبع ، بالكرباج، وكيف كان غير راض عن المصـــير الذى أراده له أبوه اذ اتجه الى الانشاد مع الشيخ على محمـــود ثم الى التلحين ..

والمرحوم زكريا كان ممثلا أيضا .. مثل فى فيلم « أنشودة الفؤاد » وقام فيه بدور شرير وكان يشترك معه فى الفيلم جورج أبيض ونادرة وعبدالرحمن رشدى .

أما انتاجه الفنى فقد بلغ ٥٦ اوبريت ، و١٠٧٠ أغنية ، لام كلثوم منها ٤٥ أغنية ، وأول اوبريت لحنها كانت « دولة الحـــظ » فى عام ١٩٢٤ ، وآخر أوبريت « عزيزة ويونس » ، وآخر أغنية لحنها هى « هوه صحيح الهوا غلاب » التى غنتها أم كلثوم فى بدايه الموســم الماضى .

لقـــد مات شـــيخ الملحنين مات صاحب الآهات والامل . أما أياديه على الفن فيكفى أنه مكتشف سيد درويش .. والشيخ محمـد رفعت .. والشيخ على محمود .. الى جانب ألحانه التى رددتها الملايين فى الشرق العربى ..

واسماعيل الحبروك

.. فقدناه بعد زكريا بأيام .. أصيب اسماعيل بانفجـار فى المخ لم يمهله أكثر من ثلاثة أيام .مات وهو فى الخامسة والثلاثين وهو فى مجده ، كان رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية ، وروائيا نابغا ،وشاعرا صادق العاطفة.. وتكريما له أبقت جريدة« الجمهورية » اسمه متصدرا الجريدة .. كما كرمته نقـــابة الصحفيين بمعاش لاولاده ولزوجته .. والتليفزيون قدم عنــــه بأمر الدكتور حاتم ، ساعة تروى حياته ..وأبنه جميع الفنانين والصحفيين فى احتفال مهيب ..

ومنذ أيام انتهى حســـام الدين مصطفى من اخراج أول قصة طويلة كتبها اسماعيل الحبروك للسينما، قصة « بقايا عذراء » ..

وجارى كوبر

.. مات فى مايو من نفس العام ..

فقد ظل « جارى » يصارع السرطان الخبيث ثلاثة أسابيع تعذب فيهـا كثيرا ، وظل السرطان ينهش بدنه فى قسوة حتى أسلمه الى النهاية

.. ولد فرانك كوبر ، وهو اسم جارى الحقيقى ، فى احدى قرى الريف الامريكى ، وكان أبوه قاضيا يملك مزرعة صغيرة ، وكان هو يذهب الى المدرسة الابتدائية بعيدا عن مسكنه ، وذات يوم انقلبت به السيارة ، وأصيب بحادث انقطـع بعده عن الدراسة بضع سنوات ، وفى هذه السنوات عاش فى المزرعة، وشغف بركوب الخيل ، ولكنه عاد يومئذ الى الدراسة والتحق بمدرسة زراعية ، ثم بدأ حياته العملية رسام كاريكاتير،ولكن الرسم الكاريكاتيرى لم يكن عملا مستمرا ، فاضطر أن يعمل بائعا متجولا ورحـــــل الى كاليفورنيا وتعرف على صديق يعمل فى السينما ، ودخل الميدان كممثل ثانوى فى مناظر أفلام رعاة البقر، وكان ذلك فى عام ٢٧ ، واتيحت له الفرصة عندما أسندت اليه شركة « مترو » دورا كبيرا فى فيــــلم « انتصار باربارة » وهو دور راعى بقر ، وحقق فيه نجاحا كبيرا جعل الشاشة الامريكية تتهافت عليه فى أدوار راعى البقر الجرىء الخجول

وظل جارى يمثل طوال ٣٦ عاما مثل فيها أكثر من مائة فيـــلم ، أشهرها فيلم «وداعا للسلاح» الذى أعيد اخراجه ومثله روك هدسون.. وفيلم « مســــتر ديدز يذهب الى المدينة » ، و « لمن تدق الاجراس» الذى مثلته معه أنجريد برجمان وفيلم « ساعة الظهر » وهو من أقـــوى أفلامه ، ونال عنه جائزة الاوسكار الثانيــــة ، وكان قد نال جائزة الاوسكار الاولى عن فيلمه «الجاويش يورك » .. وقد منح للمرة الثالثة جائزة «الاوسكار» .. وهذا التكريم لم يفز به أى ممثل من قبل

وقد تزوج جارى كـــوبر عام ١٩٣٣ من ممثلة معروفة وقتذاك اسمها « ساندرا شو » وعاشـــا معا حياة طويلة أنجبا خلالها بنتا فى عمر العشرين الان ..

وفى السنوات الاخيرة أصـيب بالسرطان ، وأجريت له جراحتان فى العام الماضى ومثل فيلم « الحانة العارية» ولكن الموت كان أقوى من كل جراحة .. ومن رغبته فى أن يشاهد آخر أفلامه ..

وجيف شاندلر

.. بكتــه هوليوود فى يونية الماضى .. كان قد أصـــيب بانفصال فى العمود الفقرى على أثر سقوطه من فوق الحصان وكان يعمل فى آخر أفلامه « القتلة » .. فقد دخل المستشفى فى نفس اليوم الذى مات فيه كلارك جيبل ، الا أن هذه الانباء عادت وكالة الانباء تكذبها ، وتؤكد أن جيف لم يمت وأن كان فى حالة خطرة ، ثم أعلنت بعدها أن صحته فى تحسن بعد أن أجريت له عملية جراحية استمرت أكثر من سبع ساعات .. ولكن ما هى الا أيام ثلاثة حتى طيرت وكالات الانباء خبر وفاة جيف

وجيـــــف ولد فى بروكلين فى نيويورك ، ودرس الفن فيها ، ثم حاول أن يجـرب حظه فى ميدان التمثيل الا أنه وجد صعابا كثيرة ولم يســـتطع أن يحقق حلمه فى مستهل حياته .. واشتغل مع أمه فى مخزن لبيع الاطعمة المحفوظة ، ثم فى عدة محلات أخرى كعـــامل « كيس » على الخزينة .. والتحق أثناء ذلك بمعهد الدراما وبعد تخرجه التحق بعمل كمساعد لمدير مسرح فرقة « لوم ايلاند » واستطاع أن يمثل بعض الادوار التى أهلته للقيام ببطولة عدة مسرحيات لنفس الفرقة ثم التحق بالجيش برتبـــة ملازم بسلاح المدفعية ، وظل بالجيش لمدة ٤ سنوات

ولما جمع بعض المال سافر الى هوليوود وهناك التحق باحـــدى الاذاعات كممثل ، ومن هناك التقطته شركة « يونفرسال » وكتبت معــه عقدا لمدة سبع سنوات .. ثم نزل الى ميدان الانتاج ، وأنتج فيلمين « درانجو » و « جاى داكرز »

وفى عام ١٩٥٤ حقق طموحا كان يسعى اليه ، هذا الطموح هو أن يغنى ، وفعلا سجل لاحدى الشركات بعض الاغنيات

وفى عام ١٩٥٥ عمل مغنيا فى أحد الملاهى الليلية فى فنـــدق الريفيرا

وقد مثل جيف حوالى ٤٠ فيلما لكل شركات الانتاج أهمها « جين اير» و « معركة الأباش» و «شرقى سومطره » و « رجل فى الظل »

ومرت الشهور .. ومعها القدر فقدنا على عبد العال ..

ثم فقدنا « الفيزى » المصـــور السينمائى بعد مرض قاس لم يمهله أكثر من شهر ..

ندعو أن تقف قسوة القدر عند هذا الحد ..

ج.ب

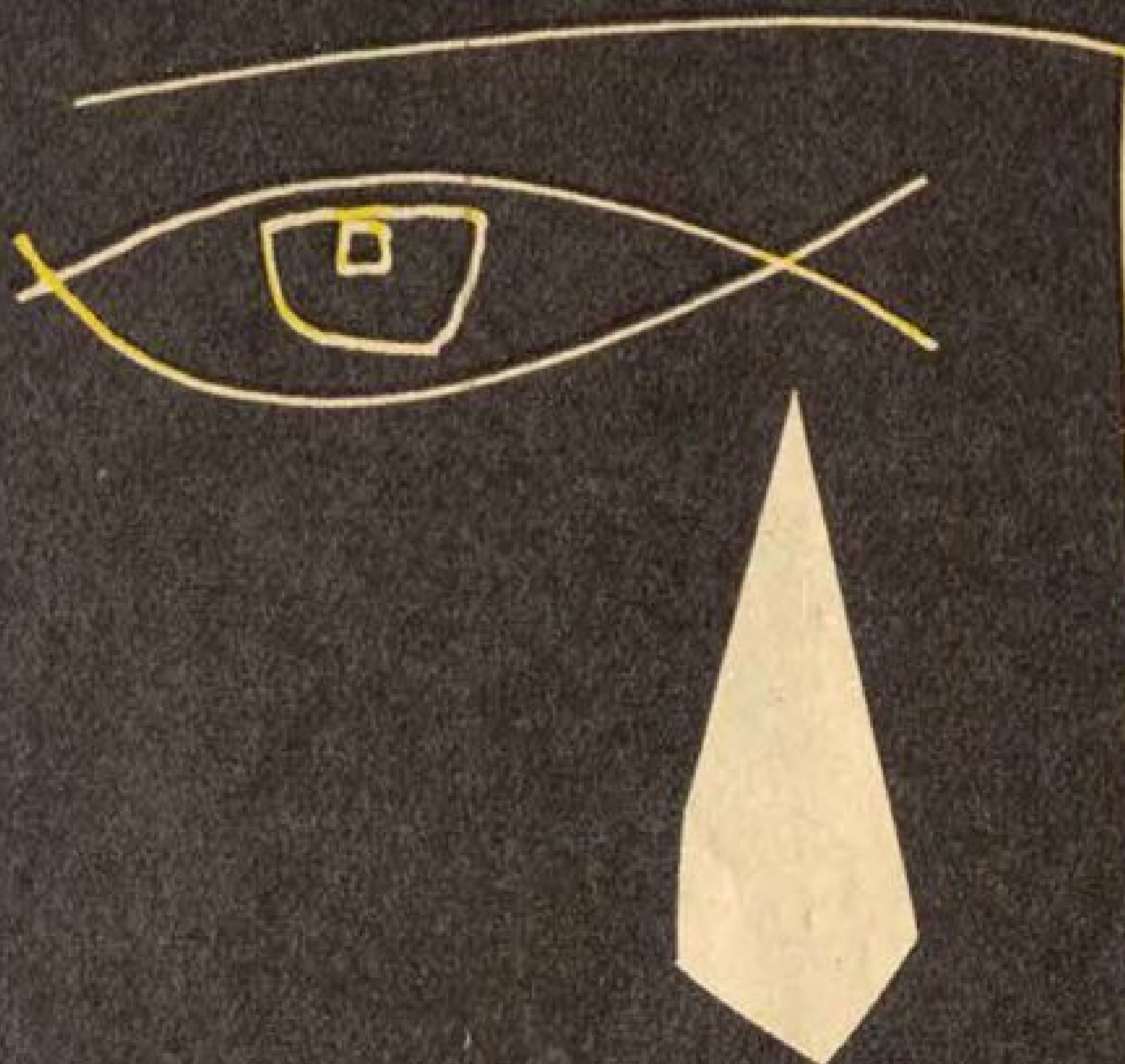
هؤلاء بكيناهم فى الموسم الماضى

في عـام ١٩٥٧ ، تنبات فلكية فرنسية عجـوز ، بان هوليـوود ستفقد خمسة من ملوكها فى خمس سنوات متعاقبة .. وقد تحققت هذه النبوءة ، وزاد « الحساب » بموت الممثل جيف شاندلر على أثر سقوطه من فوق حصان ..

وفى عام ١٩٥٧ مات همفرى بوجارت

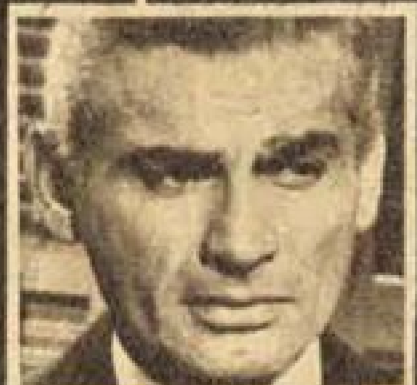
وفى عام ١٩٥٨ مات تيرون باور وهو يبـارز فى فيلم « سـليمان وملكة سـبأ » الذى لعب دوره من بعده « يول برينر »

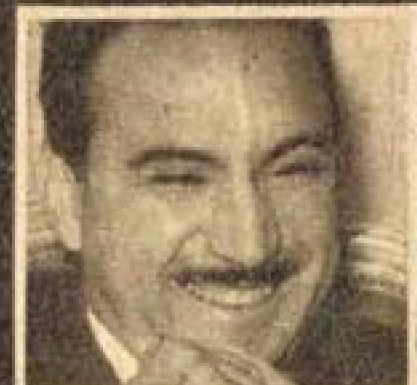
وفى عام ١٩٥٩ مات ايرول فلين ، وفى عـام ١٩٦٠ مات كلارك جيبل ، وفى عام ١٩٦١ مات جارى كوبر وجيف شاندلر .. وفى القـاهرة تنبأ عالم فلكى بوفاة عدد كبير من فنانينا العرب ، وقد تحققت نبوءته ، ومات كثيرون اعزاء علينا ..




كلارك جيبل


عثمان أباظة


جيف شاندلر


اسماعيل الحبروك


أنور منسى



الفوازير التى أعرضها عليك اليوم ليست لمجرد التسلية ... ولكنها اختبار لذكائك ومعلوماتك الفنية وهى فوق ذلك تلقى لك اضواء تروى قصص كفاح خالدة وخليقة بأن تكون لك فيها اسوة حسنة
فاذا عرفت من هم ، فمرحي ..
واذا لم تعرف ، فاقرأ الاجوبة على صفحة (٨٩)



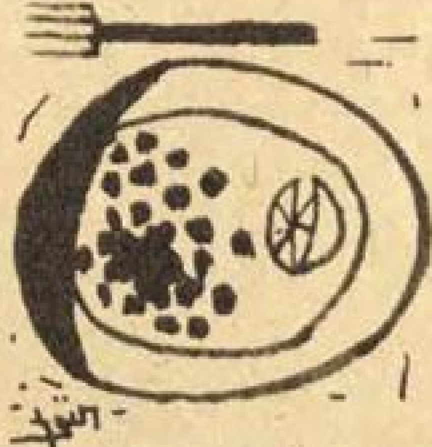












١ ـ قانونجى بلا قانون

هو رائد من رواد الموسيقى .. احترف القانون الى أن تقاعد ... ومع هذا فانه لم يعزف على القانون أبدا !

لماذا ... لانه احب آلة اخرى آلة غريبة الاسم والرسم ... لها ذراع طويلة جدا .. ورنين ناعم جدا .. وهو بطل هذه الآلة ، وقلما تسمعون اسم غيره مقترنا بها !

ومع ضخامة مكانته فى عالم الموسيقى ...

ومع تفرد مكانته فى العزف على هذه الآلة بالذات ... فانه لم يتكسب بالموسيقى فى حياته ابدا .. ولهذا لا تسمعونه فى الاذاعة ولا ترونه فى التليفزيون !

أتريدون مزيدا من الايضاح ؟

انكم قرأتم اسمه على صفحات « الكواكب » ثمانى مرات على الاقل خلال هذا العام ... مقترنا بحملة من اهم الحملات الفنية التى حملت « الكواكب » أمانتها

هل عرفتموه ؟

اذا لم تكونوا قد عرفتموه حتى الآن ، فان هناك شابتين جميلتين معروفتين لكل قارىء مثقف احداهما ذهبية الشعر معسولة العينين ... والأخرى داكنة الشعر سوداء العينين ...

وهما موهوبتان ... كل فى اتجاه تختلف عن اتجاه أختها

هاتان الحسناوان ، الشقراء والسمراء ، خرجتا من بيت صاحبنا ، وحملتا اسمه ، وفى أكثر من مناسبة ظهرت لهما صور ، وتألقت لهما مواهب على صفحات مجلات دار الهلال

هل عرفتم الآن من هو ... ومن هما ؟

٢ ـ رأسمالها كتاب

هى انسانة حبيبة ، تدخل القلوب بغير استئذان ...

لاتسألوا الى اية مكانة وصلت ... بل اسألوا قبل ذلك : كيف وصلت ؟

انها فخورة بكفاحها .. وهو كفاح مرير لا احسب أن عظيمة اخرى عبرت بمثله

وهى عندما تحدثك عن صباها ، تقول لك ، مثلا ، انها كثيرا ماكانت تبيت على الطوى ... وأحيانا كانت تهبط مع اسرتها فى قرية غريبة ، وعندما تنتهى مهمتها فى الليل ، تذهب مع أسرتها الى محطة السكة الحديدية ، فتنام مع أهلها على الرصيف فى انتظار قطار الصباح الباكر ...

وأحيانا ... كانوا يستغرقون فى النوم على الرصيف من التعب ، فيفوتهم قطار الصباح ، ويظلون على الرصيف الى أن يمر قطار المساء !

ومن هذه الذكريات انها اضطرت أن تنام هى واسرتها ذات ليلة فى الريف ، فى قرية غريبة ، فى « حاصل » ... اى حظيرة ...

عندما نطقت السينما بدأت أول ازمة فى السينما العربية .. وحاول المنتجون العرب شراء أجهزة التسجيل

سافرت عزيزة امير الى المانيا لتحاول الحصول على جهاز تسجيل للصوت من شركة « أوفا » السينمائية . وحصلت عزيزة امير فعلا على الجهاز ... لكنها اصطدمت بما هو أمر من الحصول على الجهاز . ان احدا من المهندسين العرب لايستطيع ادارته .. وحاولت عزيزة ان تتفق مع مهندس المانى للصوت . ولكن كل المهندسين رفضوا العمل فى القاهرة على اعتبار انها بلاد متوحشة مثلما كان يصفها الاوربيون

وبسبب هذه العقبة كادت صناعة السينما تتوقف ... لولا ان استطاع يوسف وهبى بعد عامين من هذه الازمة ان يعقد اتفاقا فى باريس مع استديو باريس لتسجيل ٤٠٠ متر بالصوت فقط لفيلم « أولاد الذوات » . وكان الفضل فى عقد هذا الاتفاق لصديقة يوسف وهبى الفرنسية التى كانت غارقة لشوشتها فى حبه . واستغل يوسف وهبى هذا الغرام فى انقاذ السينما العربية من الموت المحقق بعد ان بدأ الجمهور يتجه الى الفيلم الاجنبى الناطق

وخلال عمل يوسف وهبى بباريس .. نجح اخوان بهنا فى عقد نفس الاتفاق مع استديو اخر لتصوير وتسجيل فيلم « أنشودة الفؤاد » اول فيلم غنائى عربى

ولما فكر عبدالوهاب فى انتاج فيلم « الوردة البيضاء » سافر الى باريس لتصوير الفيلم كله ناطقا

ثم اخترع المهندس « سابو » فى القاهرة جهاز تسجيل .. وانشأ المرحوم طلعت حرب ستوديو مصر ، وزوده بآلات التسجيل . وبهذا تمزق اتفاق الشركات الاجنبية على قتل السينما العربية

والازمة الثانية اعترضت طريق السينما العربية عام ١٩٤٢ . لقد اختفت الافلام الخام فجأة من السوق بسبب الحرب وانقطاع المواصلات وارتفاع سعر علبة الفيلم الخام الى مائة جنيه بعد ان كانت تباع بخمسة جنيهات

وهكذا تعذر على المنتجين العرب أن ينتجوا أفلامهم

ووقف حال السينما المصرية .. فعقد المنتجون مؤتمرا فى مكتب شركة نحاس فيلم لدراسة هذا الخطر المحدق .

وأسفر هذا الاجتماع عن انشاء اتحاد بين المنتجين اختاروا له مكانا وأطلقوا عليه « نادى السينما المصرى » . وهو نادى نقابة السينمائيين الآن . لقد اتفقوا على أن يسافر بعضهم على طائرة حربية الى اى بلد قريبة متحالفة مع الحلفاء لشراء الافلام الخام منها . وحين اجريت القرعة لاختيار المنتجين الذين سيتطوعون لهذه المهمة الخطيرة ، انسحب أغلبهم من الاجتماع متعللين بأن العمر — مش بعزقة — والحق أن السفر بالطائرات فى تلك الايام كان خطرا حقيقيا

وكادت صناعة السينما أن تتوقف لولا أن الصدفة أرسلت منقذا على هيئة طائرة تحمل كميات ضخمة من الافلام الخام ..

بعد أن وضعت الحرب أوزارها .. كان الفيلم العربى قد أصبح منافسا خطيرا للفيلم الاجنبى بصفة عامة ، والفيلم الامريكى على وجه الخصوص . لقد هبطت ايرادات الفيلم الامريكى هبوطا ذريعا بعد أن رحل جنود الحلفاء الى بلادهم .. وأسرع مديرو الشركات الاجنبية فى القاهرة لعقد مؤتمر يواجهون به هذا الخطر . واستقر رأيهم على أن ينافسوا الفيلم العربى بعمل دوبلاج للافلام الاجنبية . استعانوا فى ذلك بالمخرج أحمد كامل مرسى . وتم دبلجة خمسة أفلام أمريكية ، ما كادت تعرض فى دور عرض مزودة بتكييف الهواء ، وبأسعار رخيصة . حتى انخفضت ايرادات الفيلم المصرى

وأسرع المنتجون المصريون يستصرخون الحكومة كى تتدخل لوقف هذا الخطر الذى يهدد صناعة السينما العربية . وتدخلت وزارة الشئون الاجتماعية فى عام ١٩٤٨ . أصدرت قرارا بتكوين لجنة تضم أم كلثوم ويوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب وخمسة من المنتجين والموزعين المعروفين لدراسة هذا الموضوع . وأسفرت اجتماعات اللجنة عن قرار بمنع الدوبلاج بتاتا لاى فيلم أجنبى . وخضعت الشركات الاجنبية لهذا القرار .. الا فى حدود ضيقة جدا لا تضر بمصلحة الفيلم العربى

وفى عام ١٩٢٩ . أصدرت وزارة المالية قرارا بتنظيم عمليات التصدير والاستيراد بالجنيه المصرى . ونتج عن هذا القرار أن تجمدت آلاف الجنيهات للمنتجين المصريين فى بعض البلاد العربية . وكاد هؤلاء المنتجون أن يتوقفوا عن الانتاج لعدم استطاعتهم الحصول على اموالهم من الخارج . لولا أن تدخلت وزارة الشئون فوضعت حلا لهذه الازمة . ومع هذا خرج من سوق الانتاج حوالى ٥٠ منتجا ، وهبط عدد الافلام العربية الى ٥٠ فيلما عام ١٩٥٠

أرأيتم كيف كانت أزمات السينما .. زمان ؟

حل ٧ فوازير

١ — الاستاذ محمد فتحى ،
٢ — أم كلثوم ...
٣ — محمد عبدالوهاب ...
٤ — يوسف وهبى ...
٥ — زوزو ماضى ...
٦ — احمد رامى ...
٧ — آمال فهمى ...

افلام العصر الحديث
أحمد ابو الوفا
تقدم
سميرة أحمد
كمال الشناوى
فى
خذنى بعارى
اخراج : السيد زياده
يشترك فى التمثيل
زوزو ماضى ☆ حسن حامد
وداد حمدى ☆ فايزة فؤاد
أحمد غانم ☆ خيرية أحمد
والوجه الجديد : آمال يسرى
التوزيع فى الاقليم الجنوبى
أفلام العصر الحديث
أحمد ابو الوفا (١٢ شارع دوبريه)
التوزيع فى جميع انحاء العالم
المتحدة للسينما
صبحى وجان



السينما العربية تمر فى هذه الايام ببعض الازمات . وكلها تنصب على ضعف مستوى بعض الافلام ، وافتقارها تبعا لذلك الى السوق العالمية التى تفتح أمامها باب الكسب والشهرة والتاريخ . وزمان.. كانت للسينما العربية أزمات. مالوا نتعرف على أزمات السينما منذ كانت وليدة تحبو . وكيف أمكن القضاء على هذه الازمات

قصة حب أنقذت السينما العربية من أزمة ...



يوسف وهبى .. لولا الفرنسية التى أحبته لاختنقت السينما ...



عزيزة أمير .. دفعت الآلاف فى جهاز لم تجد من يديره ...

٧ فوازير فنية

يكتبها: صالح جودت

فيها جمل كان يشاركهم النوم في نفس « الحاصل » ... ولم يغمض لها جفن طول الليل ، خوفا من الجمل !

كان كل رأسمالها في ذلك الحين كتاب واحد . ثم تغيرت حياتها بعدئذ تغيرا كبيرا ... ولكن هذا الكتاب لايزال أحب شيء اليها في الوجود ، ولهذا لاتستطيع أن تنام وهو بعيد عن رأسها

اذا كنتم قد عرفتموها ، فلتكن لكم في قصة كفاحها اسوة حسنة

٣ـ ملهماته في الطريق

كان يعيش في صباه قريبا من باب مسجد صغير في حي شعبي ... وكانت بينه وبين صاحب المسجد صلة روح ، وصلة عصب

وكان يلبس جلبابا متواضعا ... ولكنه كان طموحا الى ابعد حد ... وقد استطاع على مر السنين ، وبكفاح مرير ، أن يحقق طموحه الى ابعد حد

لاتسألوا عن ملهماته ... فملهماته كثيرات ... كثيرات جدا ،

ولا تحسبوا ان ملهماته جميعا من طراز لامع ... بل ان الكثيرات منهن عابرات طريق

منهن حميدة ... بائعة الفول السوداني الجميلة ، التي كانت تطوف بمقاهي المنصورة وقد لبست حول رأسها البيضاء طرحة سوداء تزيدها سحرا وجاذبية ... كان وجهها الابيض في الطرحة السوداء يذكره دائما بالقمر على صفحة الليل

انها أوحت له عملا فنيا مأثورا ، تحبونه جميعا ، ولكنه لم يطلق على هذا العمل الفني اسم « حميدة » ... بل اسما آخر من طراز « حميدة »

كل كاتب ... وكل شاعر ... وكل فنان ... ينتجون مئات من الاعمال الادبية أو الفنية في حياتهم ... معرضون لان يسقط منهم عمل وينجح عمل آخر

اما صاحبنا ... فلم يسقط له عمل ابدا ... ان كل عمل جديد له يأتي اروع مما قبله !

ولكنه لايزال يحلم بعمل كبير ... انه حلم يعيش فيه منذ عشر سنوات على الاقل !

٤ ـ ضحية الكبرياء

هو الاخر قصة كفاح رائع ..

رأيته مرة يلعب بالذهب ، ويبعثر تركة ضخمة في سبيل مزاجه وهوايته وطموحه

ورأيته مرة أخرى يجلس على قهوة بقلب القاهرة ، وليس معه ثمن فنجان القهوة ، ولا يملك غير البدلة التي عليه ... في حين ان له عشرات من البدل الانيقة ، في مكان قريب على الشاطىء الآخر من النيل ... ولكنه لم يكن يستطيع أن يمد يده الى بدلة منها !

عرف الجوع كما لم يعرفه انسان آخر في جوه ...

وذاق النعمة كما لم يذقها انسان آخر في جوه ايضا !

كان يعيش احيانا ثلاثة أيام كاملة على « الجوز » ... أي «عين الجمل» .. لانه كان ارخص شيء في غربته !

وكان يمر اليوم واليومان عليه بلا طعام في أوربا ... وهو مقيم بأفخر فنادقها مع اقرب الناس اليه .. لان عزة نفسه كانت تمنعه من أن ينزل عن كبريائه أمام اقرب الناس اليه ... كان احدهما جائعا والآخر يملك ملايين الجنيهات !

جرب جميع رذائل الدنيا ... ولكنه اليوم يعيش في فضيلة كاملة ... كزوج مثالي لزوجة مثالية

٥ ـ عقدة الام والبنت

هي تمت بصلة قرابة الى شاعر من اعظم شعراء العربية ... رحمة الله عليه

ولهذا نشأت في ربوع الصعيد وكل رأسها شعر واحلام ...

ونزحت الصعيدية الصغيرة الى القاهرة ، واستهواها الفن ، فاندفعت اليه بكل قواها

ولكن طاقتها العاطفية كانت ضخمة ، فاقترن اسمها باسماء عدة رجال ، فيهم العظيم الذي بلغ قمة المجد ، وفيهم الصعلوك الذي هبط الى حضيض الليمان !

أعجب مافي قصتها ، ان اهل الادب والفن يكافحون وهم صغار ، ويصلون الى النعمة وهم كبار

اما هي ، فقد عاشت في النعمة وهي صغيرة ... ولكنها تكافح الآن من أجل الرغيف وهي كبيرة !

انك تستطيع أن تطرق بابها في أي وقت من النهار الى مابعد منتصف الليل ... وتأمرها بأن تكون في خدمتك ... ولا تملك أن تقول لك : لا !

خبراء الجمال يقولون ان ابنتها ملكة جمال ... أو على الاصح ... كانت ملكة جمال يوما ما ..

ولكن الرجال يؤكدون أن الام اجمل من ابنتها ... وهذه هي عقدة « الام » وعقدة « البنت » معا !

في رأسها الآف من المشروعات ، تحدثك عنها دائما ، ولكنها لاتنفذها ابدا ...

المشروع الوحيد الذي تحدثت عنه ونفذته ، أستنفد كل ماعندها من جهد ومن مال

ولكنها لاتزال تكافح في ميادين ... بصبر وايمان

٦ ـ يدندن باربع لغات !

اسمه من اعظم الاسماء التي اقترنت بالغناء والموسيقى ... ومع هذا فان الجماهير لم تسمعه يغني أو يعزف ابدا !

اما اذا كنت من خاصة أصدقائه المقربين جدا ، فلابد أن تكون قد سمعته وهو يدندن ...

وهو يدندن بالعربية والفارسية واليونانية ... والبربرية ايضا !

كان أبوه طبيبا ضابطا ..

ومن حبه لابيه ، أنشأ ابنه طبيبا ضابطا أيضا

قضى ردحا من طفولته في جزر اليونان ، وردحا آخر من طفولته في جوار المقابر بأطراف القاهرة

في حياته قصة حب خالد ... كقصة الحب العذري الذي كان بين قيس وليلى ، أو بين جميل وبثينة

الجمهور يعرف لونا واحدا من انتاجه ، وينسى انه الف وترجم للمسرح أكثر من عشرين مسرحية مشهورة

بدأ حياته مدرسا بمدرسة أهلية ...

وضحك عليه صاحب المدرسة ، فلم يحدد له مرتبا ، وجعله شريكا في الربح ..

وكان نصيبه من هذا الربح لايتجاوز جنيهين في الشهر !

والتحق بعدئذ بوظيفة حكومية ... ومع أنه يحمل ٣ دبلومات عالية ... فقد قضى نحو عشرين سنة في الدرجة الخامسة ... وخرج من خدمة الدولة بمعاش قدره ثلاثون جنيها ، مع أنه من ألمع أصحاب الأسماء في الجمهورية العربية المتحدة !

٧ ـ اللثغاء الناجحة

وآخر هذه الفوازير ... فزورة خفيفة الدم ..

لا أستطيع ان احدد عمرها ، فهي من النوع الضئيل «المينيون» ... فلا تستطيع أن تقول هل هي بنت ١٧ أو بنت ٣٠

قد لاتراها الا فيما ندر ...

وقد تظفر بك في الطريق ، فتحدثك بغير سابق معرفة ، وبكل جراة ، وتسألك من أنت ، ومن أين اتيت ، والى اين انت ذاهب ، وماذا تعمل ، وماذا تريد ؟

وانت مضطر للاجابة على اسئلتها ... مع الشكر ...

وهي متزوجة ... وزوجها يقف الى جانبها دائما في البيت والمكتب ... ولكنه لايؤثر على شخصيتها المستقلة

ومع انها لثغاء ... فانك تحب لثغتها ... ولا ترى فيها عيبا ... بل حلاوة

الكثيرون ... والكثيرات ايضا ... يقلدون طريقتها في تقديم اعمالها الفنية ، ولكنهم لا ينجحون مثلها هل عرفتها .. أم تقول كمان ؟

نجوم جديدة فى سماء هوليود

فى كل موسم تختفى اسماء نجوم قديمة .. تتوه ، تضيع، لا تقرا عنها ولا تراها فى الافلام الجديدة . وتاتى بدلا منهـا مجموعة جديدة من الاسماء . اسماء غريبة على اذنيك لانك لم ترها ولم تعرفها . تعال معنا نستعرض محصول الموسم الجديد الذى تصدره هوليوود الى العالم

النجوم

فى رأس القائمة اسم فتاة جميلة من ولاية كانساس عمرها ٢٤ سنة واسمها « شيرلى نايت » . يعمل والدها مديرا لشركة من شركات الزيت المعروفة . وقد وصلت شيرلى الى هوليوود تسبقها شهرة النجما كممثلة تليفزيونية . ظهرت فى أفلام التليفزيون القصيرة المسلسلة التى يقدمها الفريد هتشكوك . لمعت . . وتزوجت مخرجا تليفزيونيا .

وعندما ذهبت الى التليفزيون كانت قد سبقتها الى هناك شهرتها كممثلة مسرحية .. حيث بدأت حياتها الفنية بتمثيل دور البطلة فى مسرحية « انظر وراءك فى غضب » التى كتبها زعيم الادباء الساخطين الانجليز « جون أوزبورن »

وفى هوليوود ظهرت شيرلى فى السنة الماضية فى ثلاثة أفلام . مثلت فيها أدوارا ثانوية . وهى فيلم « خمسة أبواب الى الجحيم » و « قصر الثلج » و « ظلام فى أعلى السلم » . وظفرت بثناء النقاد الفنيين عن دورها فى الفيلم الاخير . ورشحت منافسة لشيرلى جونز فى جوائز الاوسكار للادوار الثانوية .

وفى هذا العام وصلت شيرلى . اسند اليها دور البطولة فى فيلم « الاريكة » . فهل يحقق لها هذا الدور النجاح ، وتصبح شيرلى من نجوم الصف الاول ؟

وشيرلى فتاة عاقلة . فهى لاتريد أن تؤدى أدوارا من طابع واحد . انها لاتريد أن تكون متخصصة فى تمثيل لون معين ، وتفضل أن تكون ممثلة قادرة على أداء أى دور . وهى تقول : « لقد انتهى زمن التخصص فى التمثيل . والممثل الناجح هو الممثل الذى لا يبقى فى مكانه . وانما يتحرك باستمرار .. الى الامام او الى الوراء » .

ومن الاسماء الجديدة فى هوليوود اسم تحدثت عنه الصحف قبل أن يدخل أى استديو وقبل أن يمثل أى دور فى أى فيلم على الاطلاق . انه « وارين بيتى » الممثل الشاب الوسيم الذى يبلغ الثالثة والعشرين من عمره . تحدثت عنه الجرائد بسبب غرامياته فى هوليوود . وهو شقيق الكوكب اللامعة « شيرلى ماكلين » .

ساعده نجاح أخته على اقتحام عاصمة السينما ، واكتشف المخرج الذكى ايليا كازان مواهب « وارين بيتى » فأسند اليه دور البطولة فى أول فيلم يمثله وهو فيلم « سعادة فوق الارض » . وايليا كازان هو مكتشف النجوم رقم ١ فى هوليوود . ويعتبر جيمس دين ومارلون براندو وبول نيومان أهم اكتشافاته . فهل يصل وارين الى القمة التى بلغها هؤلاء الثلاثة ؟

يأتى بعد ذلك اسم عرفتـه هوليوود منذ زمن طويل بسبب الصلة العائلية أيضا . وهو اسم **كريستين كراوفورد** . فهى ابنة جوان كراوفورد التى لا تزال من كواكب الصف الاول حتى بعد أن أصبحت من ربات الاعمال ومديرة لشركة من أهم شركات المياه الغازية .

ولم تكن الصلة العائلية وحدها هى جواز المرور الى هوليوود . فقد قامت كريستين بدراسة التمثيل .

ديبورا ويلى





لتشيا رومان

«شيلا جراهام» .. البطلة الحقيقية لقصة « معبودى الخائن » .. واحدة من الصحفيات الثلاث اللاتى يتربعن على القمة فى هوليوود ... الثانيتان هما «الزا مكسويل» و «هيدا هوبر» .. و «شيلا» فى هذا المقال تقارن بين هوليوود زمان .. وفى هذه الايام ..


انجريد برجمان


ماريلين مونرو


مارلون براندو


اليزابيث تايلور


كارى جرانت


ايرول فلين


جلوريا سوانسون


نورماشيرد


كلارك جيبل


جريتا جاربو

هوليود زمان و هوليود اليوم

عندما ذهبت الى هوليوود منذ ٢٥ سنة ، كانت حلم كل ممثل وممثلة فى العالم.. الكبير والصغير كل منهم كان يحب أن يعمل فى هوليوود ليستحق لقب « نجم »

وكانت مدينة مثيرة ! « كلارك جيبل » كان « الملك » رغم ان صديقه الحميم «سبنسر تراسى» لا يناديه بغير « الزرافة » لطوله .. وكانت « نورما شيرر » الملكة .. بحق الموهبة من ناحية ... وحق زواجها من المنتج العبقرى « ارفنج تالبرج » من الناحية الاخرى

وكانت « جريتا جاربو » حتى فى ذلك الحين تحب البعد عن الناس .. لكننا كنا نتمكن من رؤيتها وهى تندفع مسرعة من « بلاتوه » لآخر .. أما « مارلين ديتريش » فقد كان همها أن تذكر رجال الاضاءة دائما بالزوايا التى يجب أن يسلط منها الضوء عليها

وكانت « كونستانس بنيت » .. ذات الشعر الاشقر الرمادى والعينين الزرقاوين تحصل على اكبر اجر وهو ١٠ آلاف جنيه .. فى الاسبوع

وفى ذلك العام كان « فريد استير » و « جنجر روجرز » يمثلان « الذهاب الى ريو » .. وكانت طفلة صغيرة شعرها حلقات ووجهها يملؤه النمش .. تطاول كل هؤلاء أمام شباك التذاكر .. هذه الطفلة هى «شيرلى تمبل » !

وكانت ايام مرح وانطلاق ...

« ايرول فلين » لمع فى ليلة واحدة .. الليلة التى عرض فيها « الكابتن بلود » .. واخذ يلعب لعبة القط والفأر مع شركة وارنر .. فيبدأ فيلما جديدا ثم يختفى .. حتى يعلنوا أنهم رفعوا أجره فيظهر ثانية ..

ولم يقل اجره أبدا بعد ذلك من ٢٠٠ الف جنيه فى السنة

وكانت « بت دافيز » تعمل معه فى نفس الشركة فداخلتها الغيرة منه ..

وظهر ذلك فى سلوكها نحوه فهم ذات يوم بضربها أمام الجميع .. فى وسط البلاتوه اثناء العمل !

وكان هناك رواج ... فثلاثة ارباع الافلام كانت تربح .. وكان عدد الذين يترددون على دور السينما ٧٥ مليونا فى الاسبوع الواحد ..

كان الوجه الجميل تذكرة المرور الى الشهرة والمجد ... فالبعض حكموا على « روبرت تايلور » انه لا يتقن التمثيل .. لكن وسامته غفرت له .. ومثل مع ايرين دن « العقبة الكبرى » فوثب اجره من ٥٠ جنيها فى الاسبوع الى الف .. ثم الى ١٥٠٠

اما الآن فقد تحولت هوليوود الى مصنع لافلام التليفزيون.. الابطال الجدد ليسوا من الوسامة فى شىء .. كل مايهم ان يكون الواحد منهم طويل القامة و «مبهدلا» ..

ثم اليك الالقاب التى تخلع عليهم « جيم .. وجه الثعلب » .. « جيمس .. النمر الارقط » .. « جاك .. لغة المسدس » .. « بوب .. عربات البريد » .. « وات .. قاطع الآذان » .. الى آخره

ومعظم الافلام السينمائية الكبيرة يعد فى الخارج .. أو فى مناطق اخرى من الولايات المتحدة ... ومعظم نجوم اليوم اما يعملون لحسابهم أو مقابل نسبة كبيرة من دخل الفيلم .. واصبح زمام المهنة فى ايدى الوكلاء ..

واصبح على نجوم الامس الكبار .. امثال « بت دافيز » ... و « ديل باول » .. « روبرت تايلور » ان يزحفوا على ايديهم زحفا .. الى ما كانوا يسمونه « المسخ » .. واعنى شاشة التليفزيون !

ومن نجوم السينما المطلوبين ؟ وهم لا يزيدون على « دستتين » .. فى مقدمتهم « كارى جرانت » .. و « مارلون براندو » ... و « انجريد برجمان » .. و «ماريلين مونرو» .. و «دوريس داى » .. و «روك هدسون» .. و «لورنس هارفى» .. و « فرانك سيناترا » .. و « دين مارتن » و « جيرى لويس » و « اليزابث تيلور» .. و «كيرك دوجلاس» .. و «تونى كيرتس» ..

ويبدو لى ان هؤلاء يستطيعون أن يطلبوا القمر ، ويحصلوا عليه على انهم يفضلون عادة نسبة من ايراد الفيلم .. والنسب التى يطلبونها عالية مما دعا الكثيرين الى ان يعدلوا عن الانتاج ..وبالتالى اخذ نجوم كثيرون ينتجون لانفسهم

كم تغيرت هوليوود اليوم عن ايام زمان ..

أحمد والى يقدم للموسم الجديد

سلوى في مهب الريح

زبيدة ثروت
شكرى سرحان
زوزو نبيل
محمود المليجى
حسن يوسف

قصة
محمود تيمور
تصوير
عبد العزيز فهمى
اخراج
السيد بدير









العسل المر

قصة : الدكتور يوسف عز الدين عيسى
بطولة
زبيدة ثروت
مع .. ؟
اخراج
السيد بدير

سر الهاربة

قصة : حسن رشاد
بطولة
رشدى أباظة ★ مها صبرى
زيزى البدراوى ★ زوزو نبيل
اخراج : حسام الدين مصطفى

عنتر بن شداد



كوكا تعود الى الشاشة فى دور عبلة

لا شك فى أن عنتر بن شداد بشجاعته الفائقة وبطولته النادرة . ومواقفه المليئة بالاثارة ، لجدير بالتامل والنظر . بالدراسة والتحليل ، لما لهذا البطل العظيم من مواقف الشجاعة والبطولة والمغامرات



فريد شوقى فى اعظم ادواره على الشاشة فى دور عنتر

فقد استطاع عنتر أن يسجل بمغامراته وبطولاته قصة من أروع قصص البطولة والفروسية والشهامة فى التاريخ ، حافلة بأحداثها المذهلة التى نسجها الحب .. وعصفت فيها الحرب .. وتصارع فيها الخير مع الشر .. والتقى فيها طغيان السادة بالعبيد .. ولم يعلم أحد غير الله أن هذا العبد سيصبح ببطولته وفروسيته ، وكرم خلقه وطيبة قلبه وشهامته حامى قومه ، وفخر قبيلته ودرع أبيه الذى اعترف ببنوته بكل فخر بعد مؤامرات من قومه على قتله ، وعراك طويل بين القبائل نشاهد خلاله أهم مواقف الفروسية والشجاعة من هذا البطل العظيم ، الذى تعادل قوته قوة بطل الاساطير « هرقل » حتى ليصبح « عنتر » مثلا رائعا لمن يحتذون به من أبطال التاريخ .. لمن يريدون الحياة.. لمن يريدون الحب ، لمن يريدون الحرية .

انها قصة البطولة بأسمى معانيها .. والشجاعة بأروع مظاهرها

وشركة أفلام مصر الجديدة ، عندما تقدم بكل فخر هذا الفيلم التاريخى الرائع فى هذا الموسم فانها تقدمه لك بالالوان الطبيعية فى ثوب جديد .. واخراج جديد يعد من روائع اخراج نيازى مصطفى

فضلا عن انها حشدت له كل الامكانيات الفنية التى تهيىء له سبل النجاح ، والتى تليق بهذا الانتاج الضخم ، لتجعلك تعيش فى أحداث القصة ، وبين شخصياتها وأبطالها ترقب ما يجرى بينهم على مسرح الاحداث فتؤمن ايمانا جازما بأن الحب أقوى من الكراهية والشر أضعف من الخير

فقد انتصر « عنتر » فى جميع المعارك ونجا من الموت عشرات المرات بقوة خفية من الله الذى احبه ونجاه ، وأصبح عنتر رمزا للبطولة على مر الاجيال حتى يومنا هذا والى الابد

هذه لمحات من قصة عنتر التى يقدمها لك على الشاشة كوكبة من أبطال الفن الذين طالما استولوا على مشاعرك بأصالتهم فى التمثيل وعراقتهم فى الفن .. انهم كوكا ، وفريد شوقى ، وعايدة هلال ، ونور الدمرداش ، وسعيد ابوبكر ، وفاخر فاخر ، وفردوس محمد ، ووداد حمدى ، وحسن حامد ، بالاشتراك مع احمد خميس وعشرات الوجوه الذين يطيرون بك الى حياة عنتر فيعرضونها عليك بأدق تفاصيلها وامتع مواقفها ...



احد مناظر الفروسية الرائعة فى فيلم عنتر



فريد شوقى مع عايده هلال فى احد مشاهد الفيلم



اللحظات الاولى أمام الكاميرا.. تجربة يعانيها كل مبتدىء في دنيا السينما .. وحلم يطوف بخيال الحالمين بالمجد والشهرة . هـذه اللحظات الرهيبة عاشها الوجه الجديد محمد عبد الوهاب في مستهل حياته الفنية . في أول أفلامه « الوردة البيضـاء » واليكم القصة ..

عندما كان عبدالوهاب وجها جديدا

محمد عبد الوهاب .. كاد يقاطع السينما من أجل «السوالف» ولمبات الكهرباء

بعـد أن نجح فيـلم « أولاد الذوات » وفيلم «أنشودة الفؤاد» .. فكر عبـد الوهاب جديا في أن يشتغل بالسينما . وراح يبحث عن المخرج الذى يستطيع أن يقدمه في الدور اللائق به ، والصـورة التى تتناسب مع مكانته الفنية

وهكذا فوجىء المخرج محمدكريم برسول من طرف عبد الوهاب . كان الرسول هو المرحوم « توفيق المردنللى » الذى كان يجمـع بين الصحافة والهواية السـينمائية حينذاك . واستطـاع توفيق أن يهيىء لعبد الوهاب وكريم لقاء . كان اللقـاء في الزقازيق لا في القاهرة . وكانت المناسبة حفلا يغنى فيه عبد الوهاب ..

وحتى الآن لم يكن كريم قـد سمع عبد الوهاب أو رآه شخصيا. فلما جلس في الحفل أعجب بصوته جدا ، وان كانت أعصـابه لم تحتمل هتافات المعجبين وآهاتهم . على أن الحفل انتهى .. والتقى عبد الوهاب بمحمد كريم .. وعلى الفور طلب عبد الوهاب من كريم أن يخرج له فيلما عن حيـاته الخاصة

وعادوا جميعا الى القاهرة ...

في اليوم التالى زار عبد الوهاب منزل محمد كريم . وتم الاتفـاق بينهما على اخراج الفيلم

ولنترك محمد كريم يحدثنا عن عبد الوهاب أثناء وقوفه اول مرة أمام الكاميرا . قال :

ـ أجريت لعبد الوهاب عـدة اختبـارات سـينمائية اثبتت صلاحيته للتصوير السينمائى . غير أننى واجهت مشكلة خطـيرة جدا . هذه المشكلةهى «سوالف» عبد الوهاب . فقد كان عبدالوهاب مشهورا بسوالفه الطويلة ، حتى لقد انتقلت هـذه الموضة الى الشبان بحكم اعجابهم بعبدالوهاب. وطلبت من عبد الوهاب أن يزيل هـذه السوالف فرفض . وطال الجدل والنقاش بيننا ثلاثة أسابيع كاملة .. وعبد الوهاب مصر على الرفض . واخيرا وصلنا الى حل وسـط .. وهـو أن « يقصر » عبد الوهاب من هذه السوالف . وجئنا بالحـلاق فعلا . ولكن الحلاق رفض هو الآخر أن يقوم بهذه المهمة . قال انه لا يستطيع أن يتحمل مسئولية تقصـير السوالف وهى جزء من شخصية عبد الوهاب . وارتاح عبد الوهاب لهـذا الرفض . غير اننى اقنعت الحلاق وأفهمته اننى متكفل بتحمل المسئولية .

ومن الغريب أن ضجة كبرى من أجل سوالف عبد الوهاب ثارت في الصحف

المهم .. سـافرنا الى باريس لتصـوير المنـاظر الداخلية في الاستديوهات

وجاء يوم بدء التصوير بالنسبة لعبد الوهاب . دخل غرفة الماكياج لاول مرة . وراح الاخصـائيون يرسمون فوق وجهه اتجاهات من اللون الاحمر والبنفسجي والأصفر والبنى . ولـكن عبد الوهاب لم يكد يرى وجهـه في المـرآة حتى غضب .. وهددبعدم اكمال تصوير الفيلم اذا أصررت على هذه الالوان التى تملأ وجهه . وبذلت جهـدا عنيفا لـكى أقنـع عبد الوهاب بضرورة الماكيـاج .. والعبرة بالنتائج

باختصار .. كان أول مشهد .. يمثله عبد الوهاب في الفيلم .. في غرفة باشـكاتب الدائرة خليل افندى الذى كان يزود عبد الوهاب بنصائح مختلفة للعمل . وعنـدما بدأ تصوير هذا المنظر .. سلطت الاضواء على وجه عبد الوهاب .. وعندئذ أغمض عبد الوهاب عينيه من شدة الضوء . ثم غطاهمـا بيديه . واضطررنا أن نجـرى بروفات هذا المنظـر في أدوار عادية . وكان عبد الوهاب يرفض بعـد ذلك اجراء اية بروفة تحت الاضواء

وأشهد أن عبد الوهاب اثبت منذ اليوم الاول انه ممثل ذكى ومطيع وصبور . ومع هذا توقف عبد الوهاب بعـد تصوير المشهد الاول فجأة قائلا :

ـ لا .. أنا ما اشتغلش

ـ ليه ؟

ـ لان اللمبة دى ولعة في وشى

واضطررنا الى تقطيع المنـاظر لعدة أجزاء صغيرة جدا ، حرصا على الا يتألم عبد الوهاب من شدة الاضواء

والحقيقة أن الاضـواء كانت شديدة جدا عما هى عليه اليوم .. لسبب بسيط هو أن حساسية الفيلم في ذلك الوقت كانت ضعيفة بحيث تضطرنا الى مضاعفة الضوء .. أما حسـاسيـة الفيلم في هذه الايام فأعتقد أنها لن تضـايق عبد الوهاب بأضوائها اذا ما فكر في القيام ببطولة فيلم يرضى به اعجاب الجمهـور الذى يحبه ويعشقه

ثم انتقلت بعد تخرجها فى المعهد الى خشبة المسرح حيث أظهرت أن « بنت الوزة عوامة » !

وبعد أن اطمأنت جوان الى أن ابنتها تستطيع أن تقف على قدمها وحدها .. ساعدتها فى اجتياز أبواب استوديوهات هوليوود .

وعندما تنظر الى صورة كريستين فانك تستطيع بسهولة أن تدرك انها ابنة جوان . فالملامح واحدة . وهذا التشابه فى الشكل تلحظه أيضا عندما ترى صورة **جين فوندا** بنت الممثل المعروف هنرى فوندا .

وقد وصلت جين أيضا الى استديوهات هوليوود بعد أن درست التمثيل ، ثم ظهرت على خشبة المسرح وحققت نجاحا طيبا .

ومن الغريب انها بعد أن بدأت تمثل فى السينما ، بدأ والدها يترك الشاشة الكبيرة ويتجه الى الشاشة الصغيرة (التليفزيون) . وهو يظهر الان فى أفلام تليفزيونية يقوم فيها بدور راعى البقر . وهذا طبعا الى جانب عمله على خشبة المسرح فى نيويورك .

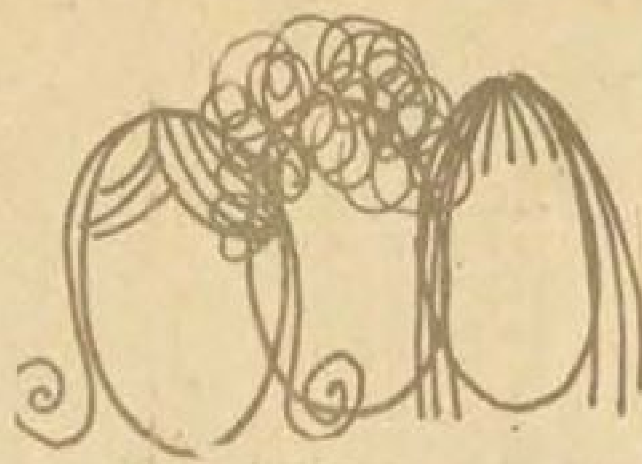
وتصنع هوليوود الان ب.ب جديدة اسمها « **بولا برنتيس** » وقد مثلت فى هذا العام أول أفلامها وهو فيلم « لعبة الحظ » ، ودورها فيه هو الدور الثانى . ولم تمر بولا بمراحل متعددة قبل أن تصل الى هوليوود .. فقد خرجت من الجامعة رأسا الى الاستديو !. .

كانت تشترك مع فرقة التمثيل بالجامعة فى تقديم مسرحية «قبعة مملوءة بالمطر » . كان التمثيل يوم الاثنين ورآها مندوب احدى شركات السينما ، وفى يوم الثلاثاء طارت الى نيويورك ، ومنها انتقلت الى هوليوود يوم الاربعاء . وتمت مقابلة المخرج يوم الخميس . وفى يوم الجمعة أجرى لها اختبار «صوت وصورة » . وفى يوم الاثنين وقعت الشركة معها عقدا !

وما كادت تنتهى من تمثيل دورها فى « لعبة الحظ » حتى بدأت فى تمثيل دورها الثانى فى فيلم «عازب فى الجنة » الذى يقوم ببطولته بوب هوب مع لانا تيرنر . وفى هذا الفيلم تمثل دور فتاة تحب بوب هوب . ولكنها متزوجة فى الوقت نفسه . فيهددها زوجها بالطلاق .

وسوزانا يورك .. وهى اسكوتلاندية وعمرها الآن ٢٢ سنة . وقد أمضت سنتين فى دراسة التمثيل فى أكاديمية الفن الدرامى بلندن . وبعد أن ظهرت فى التليفزيون فى رواية واحدة ، أسند اليها دور بنت البك فى « أنغام المجد » . وبعد انتهائها منه مباشرة .. تعاقدت معها هوليوود ، ومثلت دور فتاة مراهقة فى « صيف ودخان » .

والقائمة طويلة .. فيها عارضة أزياء تحولت الى ممثلة وهى **باميلا تيفين** ، وفيها **سكوت مارلو** الذى





بولا برنتيس .. ب . ب
طريقها مفروش بالورود

التقطته هوليوود أيضا من «ستديو الممثلين » ـ ويقال انه خليفة براندو ـ وأسندت اليه الدور الرئيسى فى فيلم « نسمة باردة فى أغسطس » . وفيها فتاة سمراء فاتنة من كوبا اسمها **بيلا كورتز** التى ستراها فى فيلم تاريخى ضخم اسمه « حروب التتار » .. ومعها فى الفيلم نفسه



ليانا أورفى .. شقراء
ايطالية اختطفتها هوليوود

شقراء فاتنة أيضا اكتشفتها هوليوود فى ايطاليا واسمها « **ليانا اورفى** » وفيها منافسة جديدة لساندرا دى وهى **ديبورا ويلى** ، وسوف تراها فى أول افلامها « جيد جيت فى هاواى .. » والمعروف أن شخصية جيد جيت ابتكرت خصيصا من أجل ساندرا .. وديبورا كانت من قبل ـ نجمة ـ من نجوم التزحلق على الجليد .

وهناك أيضا **جيم هاتون .. وستيف ماكوين ..**

ومن ايطاليا تقدم هوليوود أيضا وجهين جميلين هما **ليتشيا رومان ولوسيانا بالوتزى** .

ولكننا لن نستطيع أن نمضى فى سرد كل الاسماء التى تتضمنها القائمة . سنترك لك الفرصة لاكتشاف الوجوه الجديدة التى تلفت نظرك ـ من أول مرة ـ فى أفلام الموسم الجديد .



أفلام الاتحاد « عباس حلمى »
تقدم
مريم فخر الدين
صلاح ذو الفقار
ليلى طاهر * كمال حسين
فى القصة الانسانية الرائعة
وحيدة
قصة واخراج : محمد كامل حسن المحامى
تصوير : محمود نصر
توزيع : شركة الشرق

قريبا ... يعرض بسينما ديانا بالقاهرة وبأفخم دور العرض بالعالم العربى

السينمائيين المتحدين (عبد العزيز فهمى وشركاه) تقدم

MPA

اجازة نصف السنة



أول فيلم استعراضى بالألوان الطبيعية

بطولة زبيدة ثروت مع فرقة رضا

مدير التصوير: عبد العزيز فهمى — سيناريو وحوار: محمد عثمان — اخراج: على رضا

رزق العيال



بطولة

شكرى سرحان ☆ سعاد حسنى

تأليف: كمال اسماعيل — مدير التصوير: محمود فهمى — اخراج: احمد ضياء الدين

اليتيمات



بطولة نجمتين سيكون جمعهما معا لأول مرة مفاجأة كبرى

اخراج: طلبة رضوان

التوزيع للاقليم الجنوبى
السينمائيين المتحدين
عبد العزيز فهمى وشركاه

فيلم ... ؟ اخراج: السيد بدير

التوزيع لأنحاء العالم
المتحدة للسينما
صبحى فرحات



عام ١٨٧٨

عام اسود فى حياة اسرة دنكان فقد هجر الاب اسرته الى غانية لعوب ، تاركا زوجته واولاده ، نهبا للعوز والفاقة .. فى هذا العام ايضا خرجت «ايزادورا» الى الدنيا لتزيد من حاجة الاسرة وفقرها . ومرت الايام والام الباسلة تكافح من اجل صغارها بأجر الدروس الموسيقية القليلة التى كانت تعطيها لاطفال الاغنياء .. وحاجة صغارها تزداد كلما شبوا وكبروا .

وذات يوم طلب من الصغيرة ايزادورا أن تلقى موضوعا انشائيا عن حياتها المنزلية .. وكم كانت دهشة المدرسة والطالبات عندما سمعتها تقول ..

– عندما كنت فى الخامسة كنا نسكن كوخا حديثا فى الشارع رقم ٢٣ – ولما توقفنا عن دفع قيمة الايجار اجبرونا على الانتقال الى الشارع رقم ١٧ حيث لم نمكث غير شهور قليلة انتقلنا بعدها الى الشارع رقم ٢٢ ، وهناك بعد شهرين اثنين وجدنا انفسنا مرغمين على سكنى احقر حجرة فى الشارع رقم ١٠ ، وهذا هو كل ما اعرفه عن حياتى ..!!

●

ولكن .. كان هناك حلم جميل يداعب هذه الصغيرة يخفف من وطأة الفقر عليها ..

فقد ولدت ايزادورا فى منزل على ربوة عالية تطل على المحيط الهادى عند سان فرنسسكو فكان أول ما وعته عينا الصغيرة أمواج البحر العظيم وهى تجرى خلف بعضها فى ارتفاع وانخفاض فاذا ما ارتطمت بالربوة العالية ارتفعت الامواج فى الهواء فى حركات راقصة ساحرة ، اعجبت الصغيرة فصارت تقلدها فى جريها ، ثم فى قفزاتها، حتى تكونت لديها ملكة الرقص التوقيعى ..

واخذت هذه الملكة تزداد لديها حتى انها فى سن السادسة جمعت اطفال الجيران الصغار ، وراحت تعلمهم ، وهم جلوس على الارض، كيف يعبرون بحركات اذرعتهم عن حركات الامواج الساحرة

واخذت السنوات تزيد ايزادورا خبرة فوق خبرة مما جعل امها تؤمن بان فى ابنتها شيئا جديرا بالرعاية فصحبتها الى صديق لها من معلمى الباليه .. فطلب الرجل من ابنة التاسعة ان ترفع من ثوبها وتقف على طرف قدميها فسألته الصبية فى جراة ..

– ولماذا ؟

وقال الرجل ..

– لان هذا شيء جميل ..

فقاطعته الصغيرة فى اشمئزاز ..

– بل انه شيء قبيح ..

وخرجت ايزادورا من الحجرة ولم تقبل ابدا أن تتلقى درسا فى الباليه .. وعلى ذلك فقد كانت اشهر راقصات هذا الفن ..

وفى سن العاشرة اخذت ايزادورا تغرى أمها بأن تسمح لها بأن تكد من اجل عيشها .. واستطاعت الام بمشقة ان تجمع ثمن تذكرة القطار الى شيكاغو مدينة المسارح حيث بدأت ايزادورا جولة طويلة حافلة بأنواع اليأس ، والجوع ، والمرارة .

– ارجوك يا مستر ويجنز اعطنى فقط خمس دقائق ..

– مستر ديلى .. فقط اسمح لى بأن اعرض عليك فكرتى ..

– انك مدير عظيم ما فى ذلك شك .. ولكن هناك شيئا ناقصا فى برنامجك .. الشيء الذى جعل من المسرح الاغريقى مسرحا عظيما .. صدى التراجيديا فى النفوس انى احمل اليك الفكرة التى ستحدث انقلابا تاريخيا

وينظر الرجل المحنك الى الصبية الصغيرة ، ويهز رأسه علامة عدم المبالاة ..

طافت ايزادورا بأمريكا كلها .. مدينة بعد مدينة .. ومسرحا بعد مسرح وعاما بعد عام وسخرية بعد سخرية ... وهى بين كل هذا وذاك تصيح فى اصرار عجيب ..

– سوف اظل اطرق الابواب حتى اجعل كل امريكا تؤدى رقصتى الخالدة ..

واخيرا جاء من يقول لها :

– ان لدى لك خمس دقائق فى برنامج سأعرضه قريبا فى نيويورك . فاسبقينى الى هناك..

وقبل افتتاح البرنامج المنشود فى نيويورك اشتعلت النار فى الفندق الذى كانت تقطنه ايزادورا ، واتت على كل ما كانت تملك من ملابس واموال .. وهكذا عاد النحس يسير فى ركابها مرة اخرى ..

ولكن احدهم همس فى اذنها يوما بأن ترحل الى اوروبا .. وراقتها الفكرة وسرعان ما وجدت لنفسها مكانا على باخرة اغنام ذاهبة الى انجلترا ..

وعندما اذن الوقت بالرحيل وقفت تصيح لمودعيها من فوق المركب .. وداعا .. وداعا .. لا تحزنوا على فراقى فانى ذاهبة الى مجدى ..!!

●

وكانت لندن كريمة معها بعض الشيء .. فقد اعطتها الفرصة الاولى للظهور ..

فانه لم يمض عليها فى العاصمة البريطانية غير شهرين حتى كان قد طلب منها أن تؤدى رقصتها فى حفل خيرى سيحضره حشد كبير من اهل الفن ..

وما ان انتهت من اداء رقصتها الساحرة حتى هب شاعر من الحاضرين يقبل قدميها وهو يقول:

– لم الق فى حياتى مثل هذا السحر .. بالله عليك اصدقينى القول .. من اى كوكب فى هذا الكون هبطت علينا ؟

وابتسمت ايزادورا وقالت فى

راقصة خلدت الرقص

بقلم : أحمد سعيد

هل تعلم ان احمد سعيد مدير صوت العرب كان يعمل فى ميدان الصحافة وان من بين المجلات التى قدم لها انتاجه مجلة الكواكب . هذه قصة قدمها احمد سعيد الى الكواكب يوم كان يعمل بها ولم تنشر من قبل ..

نغمة حلوة راقصة :

– من القمر ..!!

●

وبدأ القمر الصعود .. فى باريس صاحو ببعض : هل رأيتها ؟ هل رأيت الطبيعة ترقص .. !!

وفى برلين هتفوا : انظرها وهى تقلد الاسد .. لقد بلغ اتقانها لقفزته الغادرة حدا جعلنى أظنها اسدا حقيقيا يزار ، حتى انى ارتعد لحظتها رعبا ..

وفى بودابست تبادل القبعات مالا يقل عن ثلاثة آلاف متفرج عندما قذفوها الى الهواء من فرط الاعجاب

وفى ميونيخ حمل الشباب عربتها حتى حانة ميونيخ الشهيرة ثم انزلوها منها على أكتافهم الى داخل الحانة حيث رقصت على الارض ، والموائد ، والقلوب بين انهار دافقة من الخمور حتى طلعت الشمس وهم يتصايحون ..

– ايزادورا .. ايزادورا لقد جعلت من حياتنا نعيما .. !!

وفى اليونان مهد رقصتها الخالدة رقصت امام معبد ابولو .. وهناك كانت ملابسها الزرقاء وحمائلها البيضاء تتحرك فى انسجام ، أضحكت الناظرين عندما ارادت اضحاكهم ، وابكتهم عندما رغبت فى ابكائهم .. حتى جعلتهم يقولون عنها :

– ان رقصها ليس مجرد لهو ..

بل هو عقيدة جديدة بأن تحتل مكان الصدارة بين لوحات دفنشى ، وموسيقى بتهوفن ، ومسرحيات شكسبير

●

وفى بودابست .. فى صومعة أودين الشاعر اقتحم قلب ايزادورا لاول مرة .. ومن أودين عرفت ربة الرقص كيف ترقص على قلوب الرجال من غير ان تطأها بقدميها

وفى لندن .. التقت ايزادورا بجوردون كريج الابن المدلل للممثلة العالمية الين تيرى فأحبت فيه جسده الاغريقى الجميل ، حتى انها وصفته يوما فى ساعة غضب :

– ان جولة برفقته فى لندن اشبه ما تكون بنزهة فى طيبة الفرعونية مع قداسة الكاهن الاعظم

ومع ذلك فقد استمرت علاقتهما امدا طويلا حتى كان لها منه ابنتها الشقراء ديردر

وبعد ذلك هجرته الى مليونير اخذها معه فى يخته الفاخر فى رحلة عبر النيل وضعت على اثرها ابنها الاشقر باتريك

وقد احدثت ولادة باتريك انقلابا خطيرا فى تفكير ايزادورا .. فقد داهمها شعور جياش بالامومة جعل حياتها ، ووقتها ، وحبها ، ودينها تدور كلها حول صغيرها ..

ولكن الاقدار التى تهب السعادة باليمين تأخذها دائما باليسار ..

فذات اصيل اخذت المربية الصغيرين فى نزهة بالسيارة .. وبينما كانت ايزادورا راقدة على سريرها تريح جسدها بعض الشيء استعدادا لرقص المساء ، اذ برجل غريب يدخل عليها مخدعها بلا استئذان ، وقد ارتسمت على وجهه تعبيرات صفراء رهيبة يقول فى صوت حزين :

– ايزادورا .. لقد مات طفلاك .. سقطت السيارة بهما فى نهر السين ..

وعندما اخرجت وجدت المربية وقد ضمت الصغيرين الى صدرها وكأنما كانت المسكينة تحاول حمايتهما من مياه النهر . ولم تدمع عين للأم المسكينة .. بل قالت فى هدوء :

– انهما لم يحزنا يوما .. ويجب الا نبدو امامهما فى حزن .. انى اريد أن اكون شجاعة لاجعل من الموت شيئا جميلا من اجل الامهات اللاتى يفقدن صغارهن

ولكن عندما استقر التابوت فى حفرة القبر صاحت فى اسى :

– ان الحياة حلم.. والا ما كان لاحد قدرة على تحمل مآسيها

وعرفت ايزادورا الالم المرير .. وصار رقصها ابدع وأبرع ..

●

وارادت ايزادورا ان تنسى احزانها .. فسافرت الى البانيا لتغرق همومها فى مكافحة المجاعة

سميرة احمد وليلى فوزى





نجاح سلام و هدى سلطان



ميمى شكيب وعقيلة راتب

نوبة صراحة

قال احد الحكماء : ان قول الحق لم يدع لى صاحبا . والحق هنا هو ((الصراحة)) الصراحة فى ان تقول رأيا ينقد الاخرين ، ويمس جانبا من غرورهم . فهل الصراحة ((مرة)) الى هذا الحد ؟ على اى حال .. هنا خمسة من فناناتنا وفنانينا استطاعوا ان يقعوا فى نوبة صراحة .. والضحية خمسة فنانين اخرين . ماذا تقول الصراحة فى هذا الموضوع؟

الشركة العربية للسينما
صباح اخوان

بيروت - ساحة رياض الصلح . ت ٢٣٨٨٠٨

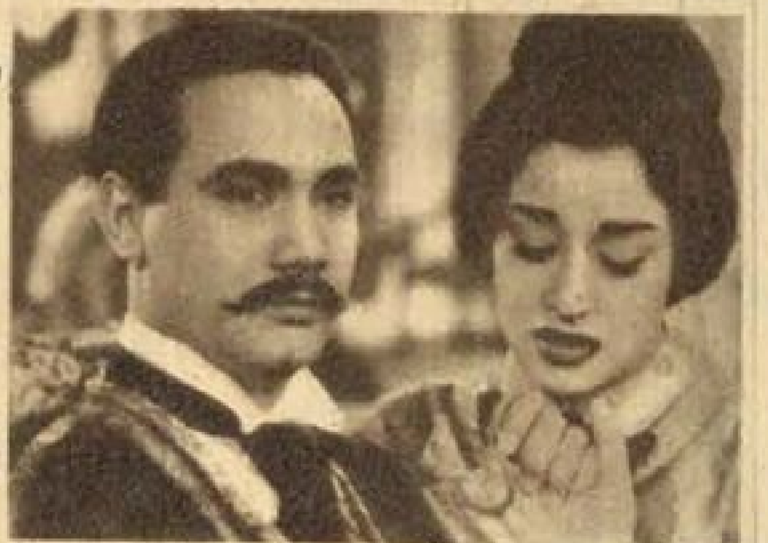
تعلن بكل فخر عن توزيعها من الأفلام العربية الضخمة الممتازة فى الموسم الجديد فى أنحاء العالم العربى



الخطايا
إنتاج أفلام عبد الوهاب . بطولة عبد الحليم حافظ
إخراج حسن الإمام



وا اسلاماه
إنتاج مسيس نجيب . بطولة لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر
إخراج أندرو مارتون



المظ وعبده الحامولى
انتاج حلمى رفلة بطولة وردة الجزائرية
وعادل مأمون .. فيلم ملون
اخراج حلمى رفلة



لا وقت للحب
انتاج دينار فيلم بطولة فاتن حمامة ورشدى أباظة
اخراج صلاح أبو سيف



مرحباً أيها الحب ...
انتاج شركة سمر فيلم بطولة نجاح سلام
سامية جمال - عبد السلام النابلسى . يوسف فخر الدين
حسن المليجى - نادية حمدى (ام بسام) فيلم ملون
إخراج محمد سلمان



سلوى فى مهب الريح
انتاج أحمد والى بطولة زبيدة ثروت وشكرى سرحان
اخراج السيد بدير



سر امرأة
انتاج أفلام الشمس . بطولة هدى سلطان . عماد حمدى . صلاح ذو الفقار
اخراج عاطف سالم

●● المطربة شريفة فاضل تحدثت بصراحة عن « شادية ».. وقبل ان تقع شريفة في نوبة الصراحة اكدت لنا انها صديقة لشادية منذ طفولتهما • ولهما ذكريات لا تغفي الصراحة من جمالها وروابطها • قالت شريفة فاضل :

– ان صديقتي وزميلتي شادية مطربة ناجحة جدا جدا • ومع هذا فهي أحيانا تتخلى عن التوفيق لسبب بسيط انها أحيانا –برضه– تقبل أن تغنى أغنيات حزينة ، وهذه الاغنيات تخالف طبيعتها • فأحسن أغانيها هي الاغنيات المرحة وأحسن ملحن فهم صوتها هو منير مراد الذي لحن أنجح أغانيها • ولهذا أنصحها بمداومة الاستعانة بمنير مراد الذيفهمصوتها وطبيعتها

ولا يعجبني في شادية • انها دائمة التغيير لالوان شعرها •وكل هذه الالوانالتي اختارتها وتختارها لا تصلح لها أبدا • أحسن الالوان لشعرها هو اللون الاسود وهو لون شعرها الطبيعي •

●● وبصراحة ايضا تحدثت سميرة احمد عن زميلتها ليلى فوزى . قالت سميرة :

– قبل ان أتعرف على ليلى فوزى، كنت أتساءل سؤالا حائرا • هذه الفنانة بعودها الملفوف . وجمالها الارستقراطي ، وأنوثتها الرائعة • لماذا لم تظفر بالنجاح الذي ترشحه له مواهبها ومميزاتها الطبيعية ؟

ظل السؤال يطارد ذهني حتى تعرفت بها ذات يوم وكانت مع المرحوم أنور وجدي • ومات أنور وجدى • واعتكفت ليلى فوزى داخل أحزانها ، اعتزلتالمجتمعاتاحتراما لذكرياتها • ثم عادت ليلى الى نشاطها الفني مرة ثانية ••ووجدت اجابتي على السؤال الحائر • قامت ليلى ببطولة فيلم « الارملة الطروب» وكان دورها في هذا الفيلم بداية حقيقية لتطورها الفني بلغت فيه القمة • واجمع الناس على أن العلاقة التي ربطتها بالمرحوم أنور وجدى أيقظت فيها مواهبها الدفينة • وكشفت عن الفنانة البارعة في أعماقها •

ورحت أترقب مع الايام استطراد النجاح في حياة ليلى فوزى • ولكن شد ماكانت دهشتي حين رأيت ليلى تعود فتثير في نفسي نفس السؤال الحائر المشفق • لقد عادت تقوم بأدوار لا تكشف عن مواهبها أبدا • وكدت أحمل سماعة التليفون لاعاتبها على قبولها تمثيل هذه الادوار • لكني ترددت خشية أن يسيء هذا الى احساس ليلى • ولكن يبدو أن ليلى فطنت الى هذه الملاحظة حين مثلت دور الجاسوسة الانجليزية في فيلم بورسعيد الذي بلغت فيه أقصى درجات النجاح • لانها بعد ذلك سارت على درب التوفيق بين الادوار التي تسند لها، وما يتفق مع طبيعتها ومواهبها •

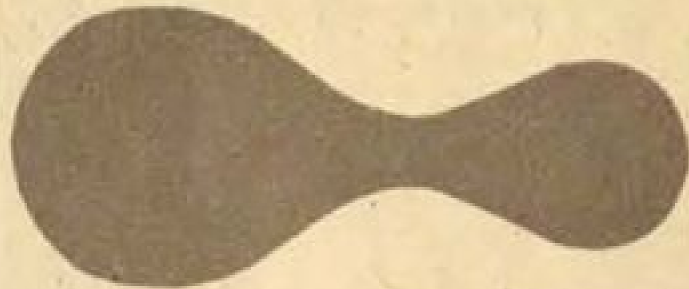
وبعد هذا••فان ليلى فوزى من أشيك سيدات الشاشة • وتزداد هذه الشياكة جمالا بفضل روحها البسيطة التي تعطيها جمالا فوق جمالها •

ورغم أن المرات التي التقيتفيها بليلى فوزى كانت قليلة •• الأني لمست فيها خفة دم وبراعة في النكتة وعذوبة في الحديث • ولو عرف المخرجون طبيعتها هذه لاستفادوا منها في أدوار كثيرة على الشاشة •

● وتحدث كمال الشناويعن احمد رمزي • قال بصراحة :

– عندما التقيت بالزميل أحمد رمزى في مستهل حياته الفنية ، شعرت أنني أمام شخصية جديدة تختلف عن كل الوجوه الجديدة في أخلاقها وطباعها . كان لقاؤنا الاول في « استديو مصر » حيث كان هو يخطو اولى خطواته الفنية في فيلم « أيامنا الحلوة » • وكان واقفا في ذاك الوقت وسط مجموعة منموظفي الاستديو يتجاذبون أطرافالحديث، وما كاد يلمحني حتى بادر بتحيتي بأسلوب مهذب ونفس صافية •وبعد لحظات شعرت أنه صديق قديم لي• وعرفت أنه طالب بكلية التجارة • وأن عمله بالسينما ليس الا وسيلة لاشباع هوايته الفنية •

والتقينا بعد ذلك في فترات متباعدة • وفي كل مرة كنت أزداد اقتناعا بأن هذا الشاب سوف يكون نجما لامعا في يوم من الايام • الى أن عرض فيلم « أيامنا الحلوة »



وتحققت نبوءتي في الشاب الفنان أحمد رمزى • لقد نجح في دور الطالب الشقي المتهور • ويومها رايت في أحمد رمزى صورة من بداية حياتي الفنية حين قمتبنفس الدور في فيلم « غني حرب » • • بعد هذا لاحظت أن أحمد رمزى يمر بنفس المراحل التي مررت بها في حياتي الفنية • لكني تمردت عليها قبل أن تطبعني بطابع واحد لا أستطيع أن أفر منه • فالمخرجون حين يجدون ممثلا نجح في دور معين •• ينهالون عليه بنفس هذا الدور في كل فيلم يشترك فيه • وهكذا وقع أحمد رمزى في هذا الخطاالذي تمردت أنا عليه • لقد أسندوا له دور البطولة في فيلم « صوت من الماضي » . وأبادر هنا فأقرر ان أحمد رمزى أدى هذا الدور من الناحية الفنية أداء سليما • ونجح فيه أيضا • لكن الجمهور الذيتعود أن يراه فتى متهورا لم يهضم هذا الدور او هذا اللون بمعنى أصح. أحمد رمزى نجح في نظر الفنانين و « سقط » في حكم الجمهور • وهذا الخطا وقع فيه كثيرون • وعلى رأسهم محمود المليجي نفسه • لقد أصبح اسمه علما على أدوار الشر• فلما حاول أن يغير هذا اللون بذل جهدا عنيفا لكي يقنع الجمهور بالاقتناع به فيأدوار الرجلالطيب• وبعدها استحوذ محمود المليجى على اعجاب الناس •

انني أعتب علىاحمد رمزيوقوعه في هذا الخطأ الذي استدرجه منذ بداية حياته الفنية • وأعتب عليه مرة أخرى •• لانني علمت أنه هجر دراسته في كلية التجارة • ولست هنا أريد أنأقول له ان هذهالشهادة ستفيده • وانما مجرد الحصول عليها فيه رفع لمستوى الفن الذي نريد أن ننهض به •

●● وقالت عقيلة راتب في مجال الحديث – بصراحة – عن ميمي شكيب :

– كان بودي أن أبدا حديثي عن ميمي شكيب الزميلة فأقول «صديقتي ميمي» • لكن مع الاسف الشديد ظروف الحياة لم تحاولأن تخلق بيننا هذه الصداقة • وأول لقاء لنا حدث منذ سبعسنواتحين طلبت بعض الهيئات الطبية متطوعات ومتطوعين بدمائهم لبنك الدم في مناسبة وطنية ، التقيت بالزميلة ميمي شكيب في بنك الدم •والحق أنها بدأتني بالتحية• وانتهى هذا اللقاء بعد أن تركت ميمي في نفسي أثرا طيبا . وأحدثت في قلبي مكانة كبيرة • ومحت من ذاكرتي تلك الصورة التي صورها لي بعض الناس عنها •• صورة السيدة الارستقراطية التي تفهم الارستقراطية علىأنها غطرسةوغرور وكبرياء • ورغم هذه الصورة كنت معجبة بها وبفنها • وصرت بعدذلك أتتبع نشاطها في المسرح وفي السينما • وفي كل مرة أتأكد أن هذه الفنانة قديرة تمام القدرة على التمثيل • وتمثيل كل دور يسند اليها • شاهدتها وهي تمثل شخصية الفتاة الساذجة التيتتحدث بلسان بنت البلد • وأنا أقرر أن ميمي هنا من أبرع الممثلات التي قامتبدور هذه الشخصية•وقدرتها على تمثيل هذا الدور يرجع الى طاقتها الفنية الجبارة التي تجعلها تخضع مواهبها لمتطلبات الدور الذي تمثله •

وأغلب الادوار التي مثلتها ميمي على المسرح اما دور فتاة شريرة •• أو امرأة ترتكبأعمالا تسببالمتاعب لمن حولها • ومثل هذه الادوار من السهل على كل ممثلة أن تؤديها • ولكن من الصعب أن تحمل الجمهور على الاعجاب بها وحبها والتصفيق الحاد الملتهب • والممثلة التيتنجح في كسب اعجاب الجمهور بهذه الادوار ممثلة قديرة من غير شك • وقد وصلت ميمي الى هذه النتيجة بفضل مواهبها •

على أنني سمعت أخيرا – ولاأدري نصيب ما سمعت من الحقيقة – أن ميمي شكيب أصبحت تميل الى تمثيل الادوار البعيدة عن هذه الالوان • وأنا أعارضها في ذلك بشدة – اذا كان هذا حقيقة – وانصحها أن تواصل هذا اللون من الادوار التي بلغت بها القمة •

●● اما هدى سلطان فلها راى صريح في نجاح سلام

– لا أذكر بالتحديد متى كانهذا اللقاء••ولكن الذي أذكره انني كنت في لبنان وقضيت السهرة في أحد ملاهيها •وليلتها لفت سمعيوبصري صوت جميل ووجه جميل . سمعت أغنية لبنانية ، وكان في الصوت « بحة » حلوة تجذب السمع • وهكذا تعرفت بالمطربة نجاح سلام ولم يمض وقت طويل على تعارفنا حتى اشتهرت نجاح وأصبحت فنانة لامعة معروفة يعجبالناس فيالاقليم الجنوبي بأغانيها اللبنانية رغم أن الكثيرين يصعب عليهم فهم اللهجة اللبنانية • ولكن اعجابهم بصوت نجاح سلام يجعلهم يحاولون أن يفهموا معاني الاغنية جهد طاقتهم• ونجحت « نجاح » على المسرح •• ولابد أنها نجحت على الشاشة • فاني وان كنت لم أر لها أفلاما الا أن لها وجها جميلا صالحا للسينما•

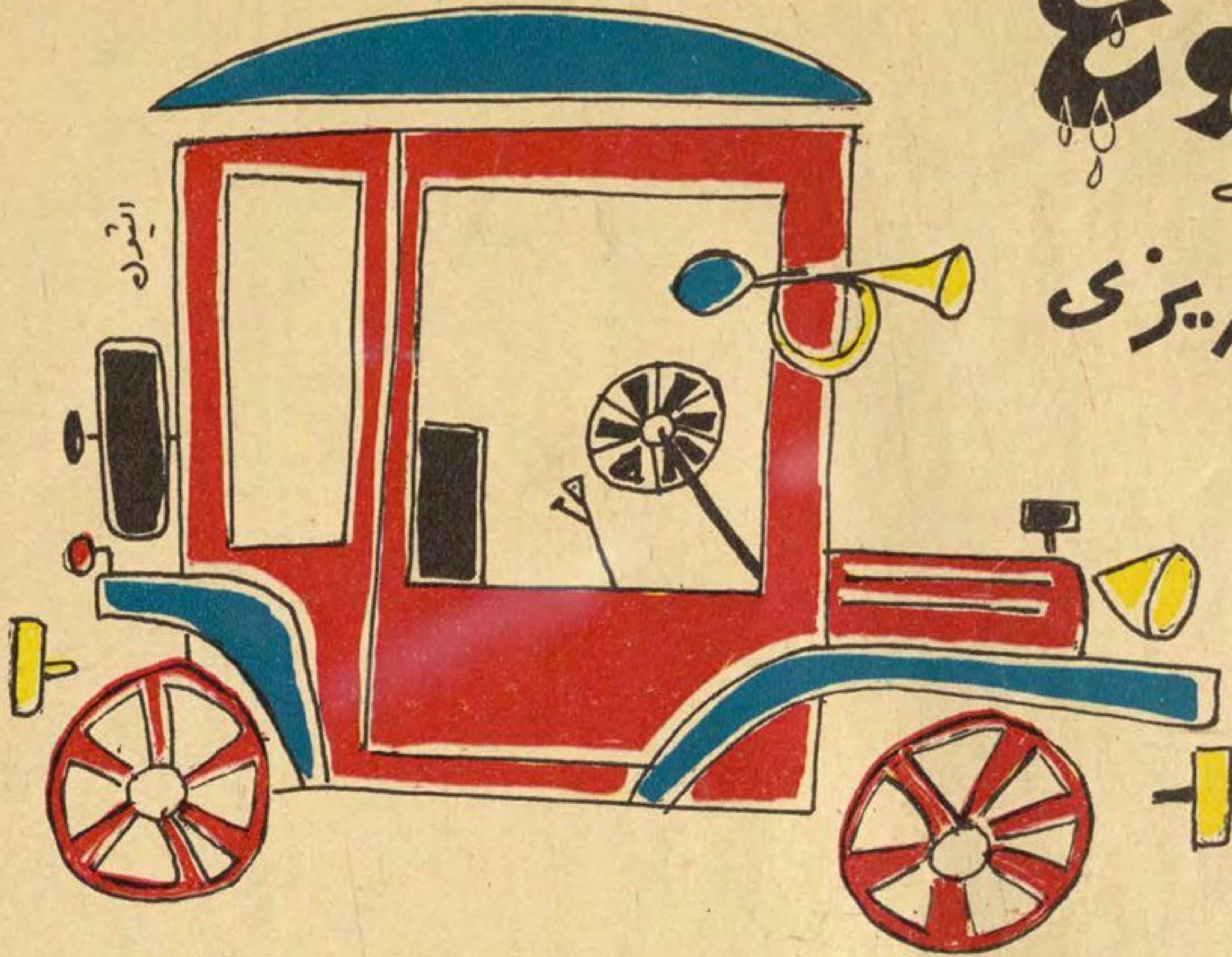
ونجاح في حياتها الخاصة سيدة نموذجية ، فما سمعتها يوما تغتاب زميلة لها ، وأذكر أن حديثا طويلا جرى بيني وبينها حول مديحها المتواصل لزميلاتها وزملائها وقالت لي يومها انها لاترى فيالناس سوى الجانب الطيب • وحين تنظر اليهم لا تبصر الا المحاسن • أما السيئات فتتغاضى عنها • وكل انسان مسئول عن نفسه •

ولقد تزوجت نجاح سلام من الفنان محمد سلمان • وكون الاثنان أسرة رائعة متماسكة البنيان تقوم على التفاهم التام • وأجمل منظر رأيت فيه نجاح سلام يوم التقيت بها في دمشق في احدى حفلات أضواء المدينة • كانت تشترك في هذا الحفل ومعها أولادها • كنت سعيدة جدا وأنا أرى نجاح ست بيت ممتازة وأما رءوما تحنو على أولادها رغم مشاغل الفن •

بقي شيء أحب أن أقوله عننجاح سلام •

ان نجاح ما زالت تغني للملحنين من لبنان • وأنا أنصحها أن تجرب حظها مع الملحنين من الاقليم الجنوبي • وأعتقد أن منهم من يستطيع أن يقدم لها ألحانا قوية جدا تضاعف به نجاحها الفني • كما لاحظت أن نجاح أصيبت بالسمنة •وهي ظاهرة خطيرة ينبغي أن تلتفت اليها ، وتحاول التخلص منها قبل أن « تستفحل » • • هذا رأيي بصراحة في نجاح سلام أقوله وأمري وأمرها الى الله •

دموع في عين زيزي



في حياة زيزي البدراوى دموع كثيرة .. هذه حفنة نثرتها في طريق الوصول !!

قالوا لهـا ابكى .. ابكى .. وبكت ..

واستمرت تبكى ، ونقلوها الى منزلها وهستيريا البكاء تسـيطر عليها .. وحقنوها لتنام .. وفي اليوم التالى ، كانت نوبة البكاء قد تركت آثارا .. أولها الاعياء .. واخرها انتفاخ العينين ..

كانت «زيزى» تقوم بدور البطولة في تمثيلية «البعث» في الاذاعة ، وشاء دورها أن تبكى وتضحك في ختام التمثيليـة ، كأنهـا قد أصيبت « بهستيريا » ، واندمجت في دورها. وبكت .. وظلت تبكى .. وأشار المخرج لها بانتهاء الدور ، ولكنها لم تكف عن البكاء ، ظلت تبكى حتى سـقطت على الارض مغمى عليها ..

و « زيزى » عنـدما تمثـل دورا ، تعيش فيه بكل كيانها ، حتى بعد انتهاء اللقطة ، وكم من مرة نصحها زملاؤها وزميلاتها بأن تقلل من شدة انفعالها صـيانة لصحتها ولكنها كانت كلما حاولت أن تنفذ نصيحة الزملاء ، تفشل وتحس بالبرود وهى تؤدى دورها.

في فيلم « السبع بنات » ، كان المطلـوب من « زيزى » في أحد المشاهد أن تبكى ، وظلت تبكى اكثر من ساعة متواصلة ، فقد اعيـد المشهد حوالى ١٥ مـرة ، كانت الممثلة التى تؤدى أمامها المشـهد تخطىء في كل مرة، ويضطر المخرج عاطف سالم لاعادة المشهد وتضطر هى ان تبكى بدموع ساخنة

وطلب المخرج اعادة المشـهد للمرة السادسة عشرة ، وحاولت ان تبكى ، ولكن الدموع هربت من عينيها ، وحاولت ولكنها فقـدت سيطرتها على اعصـابها ، وطلب منها المخرج أن تستعين «بالجلسرين» كما يفعل الباقون ، ورفضـت أن تكون دموعها صناعية مزيفـة واصرت على الرفض وطلبت مهلة صغيرة ترتاح فيها اعصابهـا التى انهكها « البكاء » ، ورفض عاطف سالم لضيق الوقت وأصر على أن ينفذ المشهد في الحال وأن تستعين « زيزى » بالجلسرين ، وخضعت لرغبة المخـرج ، واسـتعانت بالجلسرين وخرج المشهد « باردا » وما كاد المخرج يقول « ستوب » معلنا انتهاء تصوير هذه اللقطة ، حتى انسحبت زيزى الى ركن في البلاتوه والاسى يمـلأ كيانها ثم انفجرت في البكاء ، بكاء حقيقيا ، وظلت تبكى حتى أصيبت بهستيريا البكاء .. واخذت تصرخ ..

ــ انها ليست غلطتى ، لقـد ظللت أبكى اكثر من ساعة، ماذنبى اذا كانت الدموع هربت منى بعد ذلك ، انى اكره هذا المشهد المزيف

واستجاب عاطف لرجاء زيزى فأعاد المشهد ، وفي هذه المرة كانت دموع زيزى تسبقها بحق في كـل حركة .. حتى بكى من اجلهـا الذين يقفون حول الكاميرا

وفي فيلم « عواطف »، استطاعت ان تنتزع الدموع من الجمهـور بسبب دموعها المتواصلة طـوال حوادث الفيلم ، رغـم انها كانت في الرابعة عشرة من عمرها ، وفي هذا الفيلم أجبرها حسن الامام على تمثيل مشهد استمر أكثر من سبع دقائق ، وهذا رقم قياسى في لقطات الافلام ، وظلت تبكى طوال المشهد ، ولم تجف الدموع رغم أنه أعيد تصويره خمس مرات

وذات يـوم كـانت زيزى .. وهى تلميذة في مدرسة الليسيه ــ تحاول تسلق سور مدرسـتها لتهرب حيث تنتظرها عربة الاستديو لتنقلها لتمثيل دور صغير في فيلم « بورسعيد » ، وفي غفلة منها وهى تقفز على الارض ، لم تلاحظ المسمار الكبير الذى يقـع تحت قدمها مباشرة ولما القت بنفسها على الارض انغرس المسمار في قدمها ، فاخترق حذاءها ثم اخترق قدمها، وارتمت على الارض تصرخ بينمـا الدم ينزف من قدمها بشـدة ، وظلت تبكى الى أن انقذهـا بعض المارة ونقلوها الى بيتها ، وبعـد تضميد جراحها ، تسللت من بيتها وهى تسير على قدم واحـدة ، وهرولت تقفز في الاوتوبيس الى ان وصلت الى استديو مصر ... فقـد رات أن مثل هـذا الجرح لايجب أن يحرمها من الدور الصغير الذى ستمثله .. بعدها عاشت اكثر من شهر تسير بقدم واحـدة وتعرج ... بالثانية ! !

التى انتشرت هناك .. وما زال فى تلك الاصقاع أحياء يذكرون يد ايزادورا الرحيمة التى امتدت اليهم لتنقذهم من الجوع القاتل

وعندما بدأت طبول حرب عام ١٩١٤ تدوى بدقات الموت عادت ايزادورا الى باريس لتجد الحكومة الفرنسية قد استولت على مدرستها ، واحالتها الى مستشفى عسكرى فغضبت لذلك كل الغضب، وامتنعت عن الرقص فى فرنسا طوال سنى الحرب

●

ومرت سنوات الحرب وجرت فى اعقابها حكومة الانقلاب السوفييتى فى روسيا ودعيت ايزادورا لتؤسس مدرسة فى موسكو تعلم فيها اطفال الشعب فنها الرفيع ..

ووجدت ايزادورا انها فرصة لا تعوض يتيح لها الدهر فيها أن توحى الى البشر برسالتها الخالدة .. انها سوف تلقن دينها لاطفال الشعب ليلقنوا اطفال العالم دينها الخالد .. والذى تعلم يعلم الذى لم يتعلم ..

وفى موسكو افتتحت ايزادورا مدرستها بحفل هائل حضره الشعب وممثلوه ورقصت فيه ايزادورا مارش السلاف .. بدأته بحركات كلها بؤس وشقاء وهى مقيدة بالسلاسل ، ثم أخذت تبين محاولات الانسانية للتحرر من القيود بحركات معبرة قوية .. ثم قامت من على ركبتيها بكل قوة واندفاع مكسرة الاغلال ، التى كانت تقيد الانسانية .. كل هذا الشعب وممثلوه ينشدون على نغمات رقصها نشيد « الانترناشيونال »

ولكن ايزادورا عادت ، فأغلقت المدرسة ولم يمض على افتتاحها شهور ..

ولكن شخصا ما ربطها بروسيا اعواما طوالا ..

فقد كان من بين من تعرفت بهم هناك سرجى الكسندروفيتش ايسينين احد ائمة شعراء الثورة .. كان هو فى السابعة والعشرين من عمره ضخما قوى البنية . وكانت هى امرأة فى الخامسة والاربعين رسمت تقاطيع وجهها الدموع والسنين ..

واحبته ايزادورا ..

اما هو فكان يحتقرها ويكرهها . ومع ذلك فقد بقيت مصرة على غرامه .. تعلمت لاجله من الروسية عبارات الحب لتهمس بها اليه .. وكان هو يرد همسها فى احتقار :

ـ ماذا أقول لك غير انك امرأة عجوز !!

ولم تطاطىء راسها خجلا بل قالت فى جرأة :

ـ انى اعبد الارض التى تسير عليها

ومرة اخرى صاح بها :

ـ اذهبى الى الشيطان ..

ولكنها ذهبت اليه هو .. تزوجته رغم انفه بعد أن أوصت له بكل أملاكها ، وهو مع ذلك يركلها بقدمه ، ويصفعها على وجهها ويمزق لها صور اطفالها بينما هى تقبل وجهه ويده وقدمه ..

واخذته معها فى رحلة خارج فرنسا افقدتها سمعتها كامرأة عظيمة ، ففى بوسطن هجم على المتفرجين واعمل فيهم قواه محطما على رءوسهم كل ما يجده تحت يده من مقاعد ومناضد ومرايا .. وكم توسلت ايزادورا للسلطات الامريكية حتى سمحت بالافراج عنه على شرط أن يغادر أمريكا على الفور..

وفى فرنسا كرر فعلته .. قام من مجلسه فى قاعة الفندق الى المقاعد يقذفها على المارين فى الطريق عبر النافذة .. ومرة أخرى توسلت ايزادورا من أجله حتى أفرجوا عنه عند حدود المانيا

وفى برلين جاءته نوبة تكسير الاثاث .. وفى هذه المرة أمسك بنزلاء الفندق ، واخذ يمسح بهم البلاط .. وهنا ركعت ايزادورا على قدميها للمسئولين وتوسلت اليهم فى مذلة هامسة بأنها لن تستطيع الحياة بدونه .. وكان ان افرجوا لها عنه فأخذته الى الروسيا ..

وفى الطريق حاول قتلها أكثر من مرة .. وذات يوم فاجأها بمسدسه توقفت أمامه حيرى لا تدرى ماذا تفعل .. فأمرها ان تضع كل ما تملكه من أشياء ثمينة فى حقيبة قدمها اليها .. ولما تم له ما اراد قفز بالحقيبة من القطار واختفى عن الانظار ..

وعاشت ايزادورا فى لوعة واسى أياما .. ولكنه جاء يوما واعاد لها الحقيبة وبها كل ما كان فيها ..

ومرة اخرى عاش معها مستأنفا ضربها وركلها واحتقارها ..

وبدأ النقاد يهاجمونها فى سخرية حتى خشيت على مجدها أن يندثر تحت تأثير نزواتها الطائشة ففرت من زوجها الى أواسط الروسيا والاسى لفراقه يكاد يقضى عليها ..

ولاول مرة شعر سرجى المدلل بأنه غير مرغوب فيه .. فأحزنه هذا كثيرا ، فبحث عنها طويلا ليركع تحت قدميها يرجوها العودة ، ولكنها كانت مصممة على هجره وكان ان اشتد الاسى بالشاعر الشاب ، فجلس الى مكتبه يسجل أروع قصائده ثم صعد على مقعد شنق عليه نفسه ..

وانتهز السوفييت فرصة وفاة زوجها الذى كان يحميها من غضب السلطات عليها فطردوها شر طردة .. وفى عام ١٩٢٧ استقر بها المطاف فى « نيس » على شاطىء الريفييرا الفرنسى ..

كانت حينئذ قد بلغت الخمسين، ومع ذلك فقد كانت أجمل مما كانت وهى فى الثلاثين ..

أما رقصها فقد وصل الى ذروته فى الابداع .. كانت تحيا لترقص وترقص لتحيا ..

قالت يوما :

ـ لقد خلقت لارقص .. وسأموت ان لم أرقص ..

وذات مساء جاءها صديق يرافقه صغير أشقر فى عمر ولدها باتريك فأشار الصبى اليها وصاح فى سذاجة :

ـ ما خطب هذه السيدة الجميلة ؟

وقفزت ايزادورا من مقعدها ، وجرت الى الحديقة لتخفى عن العالم مشاعرها .. وفى الصباح التالى استدعت رفيقتها مارى وقالت لها فى صوت عميق لم تعهده فيها :

ـ ان كان لديك لى ذرة من الحب فابحثى لى عن طريق للخلاص.. اننى لا أستطيع الحياة .. لا أستطيع التظاهر أكثر من ذلك فى عالم حاشد بالصغار الشقر

وفى الاصيل .. اصيل نفس اليوم ..

قررت أن تخرج فى نزهة بسيارة سباق كانت تزمع شراءها ..

وبينما كانت تهم بركوبها قالت لرفيقتها مارى :

ـ يجب أن نحصل على هذه السيارة يا مارى .. اننى أشعر نحوها بحب غريب لا أدرى كنهه .. سأنهى صفقتها الليلة بعد جولة فى مزارع العنب .. نعم .. يجب ان أذهب الى مزارع العنب مرة أخرى ..

ومدت ايزادورا يدها تلف بها شالها الحريرى حول رقبتها فى احكام خشية البرد تاركة طرفه متدليا خلفها ثم قالت لرفيقتها :

ـ وداعا ..

وعندما بدأت السيارة تتحرك لمحت مارى طرف الشال الاحمر وقد تدلى على الارض .. وصاحت بسيدتها لترفعه .. وهنا وقفت السيارة .. ولكن طرف الشال لم يرفع .. فعادت تصيح بسيدتها .. ولكن ما من مجيب .. واوجس قلب الفتاة شرا فأسرعت الى السيارة لتجد رأس سيدتها مرتطما بجانب السيارة . وعندما تطعت الشال سقطت الرأس الى الامام

لقد امسكت العجلة الخلفية بالشال وجذبته بقوة أثناء دورانها وكان أن ارتطمت الراس ارتطامة الموت بجانب السيارة

●

وعندما حملوا جسدها الدافىء الى قبرها والبسوها ثياب الرقص وقفوا فى صمت وكلهم أمل ان تكون رقدتها حركة من حركات رقصها البارعة ستقوم على اثرها لتؤدى لهم احدى معجزاتها الراقصة .. ولكن آمالهم ذهبت ادراج الرياح

وعندما شاهدوا جسدها يسجى فى حفرة القبر صاحوا فى همس :

ـ وداعا ايزادورا الهة الرقص .. وداعا .. !!

أحمد سعيد



علامة الضمان

مصوغات

الجمل

بقشرة ذهب

مضمونة ٥ سنوات

رشيقة * رخيصة





حلوق قطر بيرمية بفص احمر

١٥ قرشا



حلوق شماريخ بدبلة ٣٥ قرشا



حلوق هلت ليالى القمر

بيرمية ٥٠ قرشا

مصوغات الجمل المصرية

الإدارة والمصنع : ٧ شارع خان أبو طاقية بالصاغة - القاهرة

تليفون ٥٦٩٨٥



نغم في طريق المجد



علامة استفهام مثيرة . رشقها جلال معوض فى آذان الجمهور قبل احدى حفلات أضواء المدينة منذ بضعة شهور . علامة استفهام تحمل وراءها مفاجأة . وجاء موعد الحفل الساهر . أقيم بسينما قصر النيل . واستيقظ فضول الناس على المفاجأة المثيرة . وكانت المفاجأة هى الصوت الجديد : عبد اللطيف التلبانى

قبل أن يبدأ المطرب عبد اللطيف التلباني جهده الغنائى فى القاهرة . كانت له بداية اخرى فى الاسكندرية . كان هناك يدرس فى كلية الآداب . ويغنى فى حفلات الجامعة . التقطته اذاعة الاسكندرية . غنى بها . واصبح المطرب الاول فى الثغر .. ثم جاءالى القاهرة ليتحول الى علامة استفهام رشقها جلال معوض فى آذان الجمهور قبل حفل أضواء المدينة . كان عبد اللطيف التلباني علىموعد مع بداية اخرى . مع مفاجأة الحفل . واستعد للبداية بلحن اعده له محمد الموجى . أغنية « اللى روحى معاه » . ليلتان فقط تم فيهما اللحن خلقا وحفظا. ووقف عبد اللطيف أمام الجمهور ليفك الغاز المفاجأة . غنى . وارتاح الجمهور للمفاجأة فصفق. ومنذ تلك الليلة وعبد اللطيف يغنى .. والجمهور يصفق . وكانت بداية أخرى ناجحة

ورغم الشهور القليلة التى عاشها التلبانى منذ وصل الى القاهرة فقد استطاع ان يشق الطريق الى الاذاعة والتليفزيون . سجل كثيرا من البرامج الغنائية للاذاعة والتليفزيون . واشترك فى عشرات الحفلات العامة . وغنى فى المناسبات الوطنية التى عاصرها فترة وجوده فى القاهرة . واصبح عبد اللطيف التلباني نجما من نجوم السهرات الغنائية

واحدث أغانى المطربعبداللطيف التلباني .. أغنية عن « برج القاهرة » غناها فى عيد الثورة التاسع وقدمها التليفزيون فى برنامج خاص . ثم اغنية اخرى عن « المرشدين » بمناسبة ذكرى انسحاب المرشدين الاجانب

واولى خطوات النجاح فى طريق المطرب الصاعد .. التفتت السينما اليه . لقد تعاقدت معه شركة الشرق على بطولة ثلاثة أفلام غنائية

من اكتوبر عام ١٩٦٠ الى اكتوبر ١٩٦١ ، وقعت احداث واحداث .. فيها اختلطت الافراح بالدموع .. وفيها الخير الكبير لصناعة السينما ..



من أكتوبر

●● اكتوبر ١٩٦٠ ●●

●● انتحرت بريجيت باردو تناولت اقراصا منومة وقطعت شرايين معصمها بموسى ثم انقذت فى آخر لحظة .

●● سافر صالح عبد الحى الى لندن للعلاج على نفقة الدولة.

●● قررت مؤسسة دعم السينما المساهمة فى انتاج فيلم «واسلاماه» مع رمسيس نجيب وستديو مصر

●● سافر الدكتور ثروت عكاشة الى امريكا .

●● تزوجت ايمان من مقاول « المانى » .

●● اهدى وزير الثقافة جوائز تذكارية لافراد فرقة مسرح العرائس بمناسبة فوزهم بالجائزة الثانية فى مهرجان العرائس ببوخارست.

●● انتهت مؤسسة دعم السينما من اعداد قانون تنظيم صناعة السينما ورفعته الى الجهات المسئولة .

●● عاد عبد الوهاب من بيروت بعد أن لحن لفيروز اغنية وبعد ان اتفق معها على اعادة تسجيل اغنياته القديمة بتوزيع جديد .

●● ملك السينما سكوراس اعد فيلمين كاملين لزيارة الرئيس جمال لامريكا ، الاول وهو يلقى خطابه ويستغرق عرضه ساعة والثانى فيه تسجيل لرحلة الرئيس الى امريكا وقد ترجم هذا الفيلم الى ١٤ لغة .

●● نوفمبر ●●

●● وفد من ممثلى وممثلات يوغسلافيا زاروا القاهرة ، احتفلت بهم المؤسسة .

●● طلقت مارلين مونرو من زوجها الكاتب الامريكى ارثر ميللر بعد زواج دام ٤ سنوات وثلاثة اشهر ، ترددت الاشاعات عن حبها لايف مونتان .

●● تزوجت « ماى بريت » من المغنى الزنجى سامى ديفز .

●● فاز عباس محمود العقاد بجائزة الدولة التقديرية فى الادب .

●● وصل الى القاهرة الوزير البريطانى السابق انتونى ناتنج والمنتج س . سبيجل لاختيار مناطق تصوير فيلم « لورانس الصحراء » .

●● عادت فردوس محمد من استكهولم بعد أن عولجت بالاشعاع الكهربائى . كانت قد سافرت فى الشهر الماضى .

●● مجلس الفنون اقر اقامة تمثالين لام كلثوم والعقاد فى بلد كل منهما

●● « يانا برجوفا » ممثلة تشيكوسلوفاكيا الاولى زارت القاهرة ، اقام لها فريد الاطرش سهرة ضمت كثيرا من افراد الوسط الفنى .

●● طلق رشدى اباظة زوجته الامريكية « بوبى » .

●● تزوجت الممثلة « لانا تيرنر » من أمريكى مليونير هذا هو الزواج الخامس للانا

●● « جين سيموز » مطلقة « ستيوارت جرينجر » تزوجت من المخرج ريتشارد بروكس .

●● ديسمبر ●●

●● بدأ موسم الغناء لكوكب الشرق أم كلثوم غنت « حب ايه » لبليغ حمدى وعبد الوهاب محمد « وهو صحيح » لزكريا أحمد وبيرم التونسى .

●● طلقت مريم فخر الدين من محمود ذو الفقار .

●● وصلت « نور الهدى » الى القاهرة بعد غيبة ٥ سنوات.

●● عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد بحث مع عبد اللطيف البغدادى مشروعات وزارة الثقافة خلال السنوات الخمس القادمة .

●● عاد ثروت عكاشة من باريس بعد حصوله على الدكتوراه .

●● وزارة الثقافة بالاقليم الشمالى منعت كل اغانى « الفيس بريسلى »

●● وزير الثقافة والارشاد وافق على سفر ٢١ من موظفى الوزارة الى الاتحاد السوفييتى لدراسة السينما والمسرح والموسيقى

●● تزوجت « ساندرادى » من « بوبى دارين » .

●● اعتمدت وزارة الثقافة مبلغ ٢٤٠ ألف جنيه لقصور الثقافة فى انحاء الجمهورية .

●● طلقت مها صبرى من زوجها مصطفى العريف .

●● الغى معهد الموسيقى بلا اسباب واضحة .

●● توفى والد ووالدة الفنانة ليلى فوزى فى اسبوع واحد .

●● عقدت غرفة صناعة السينما اجتماعا كبيرا يهدف الى مناقشة عيوب الصناعة .

●● فازت أفلام «قيس وليلى» وقلب يحترق والمرأة المجهولة » بجوائز المركز الكاثوليكى .

●● طلقت « فيفيان لى » من زوجها لورنس اوليفيه بعد زواج دام ١٩ سنة ، وبعدها تزوج لورنس من ممثلة ناشئة اسمها جوان بلورايت

●● يناير ١٩٦١ ●●

●● عادت شادية وفاتن وحلمى رفلة من يوغسلافيا بعد حضورهم اسبوع الفيلم العربى .

●● وصلت فرقة البولشوى الروسية الى القاهرة .

●● زار القاهرة الموسيقار الزنجى ارمسترونج والقى محاضرات على طلبة معهد الكونسرفاتوار كما غنى على مسرح الاوبرا .

إلى أكتوبر



●● تم تصوير فيلم « الوطن الاكبر » عن اغنية عبد الوهاب والمجموعة .

●● رفع الستار فى المسرح القومى عن لوحات لجورج ابيض وجميع مديرى المسرح السابقين وذلك بمناسبة احتفاله بيوبيله الفضى .

●● اقيم اسبوع للفيلم العربى فى كوبا .

●● اقيم اسبوع للفيلم اليوغسلافى بدأ فى القاهرة .

●● « تزوجت « دبى رينولدز » مطلقة « ايدى فيشر » الذى تزوج اليزابيث تيلور ، تزوجت من «هارى كارل » المليونير صاحب اكبر مصانع الاحذية

●● طارت فاتن حمامة وشادية وحلمى رفلة الى يوغسلافيا لحضور مهرجان اسبوع الفيلم العربى .. واعتذر عماد حمدى عن السفر .

●● « برونو » شقيق داليدا سافر الى باريس بعد أن غير اسمه الى « اورلاندو »

●● كرم الرئيس جمال عبد الناصر الفنانين ، وقدم وسام الاستحقاق لكل من أم كلثوم وعبد الوهاب ، ومنح فريد الاطرش وكمال الطويل وعبد الحليم وعدد أخر من الادباء والفنانين وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى .

●● طلقت نجاة الصغيرة من زوجها المهندس كمال منسى .

●● مؤسسة دعم السينما تلقت من شركة فوكس الشهادة التقديرية التى حصل عليها هنرى بركات على اخراجه لفيلم « دعاء الكروان » .

●● مجلس الامة ناقش مسألة رفع مستوى السينما العربية ، حضر الجلسة الوزير والمسئولون عن السينما .

●● وزير التربية نجيب هاشم كرم الفنانين فى فندق سمير اميس ، وذلك بسبب اقامة حفل خصص دخله لصالح الطلبة العاجزين .

●● « اضواء المدينة » اقيمت لاول مرة فى مدينة بنى سويف .

●● محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ذهبا الى رئاسة الجمهورية واهديا الرئيس جمال عبدالناصر نسخة ١٦ ملليمترا من فيلم « ذكريات » .

●● محافظة القاهرة اطلقت اسماء انور منسى وبيرم التونسى على شارعين فى القاهرة .

●● وصلت الى القاهرة الفنانة الايطالية « سلفانا بمبانينى » للاشتراك فى تمثيل فيلم « وااسلاماه » الذى ينتجه رمسيس نجيب

●● الغت بريطانيا الضرائب على تذاكر السينما والتى كانت تبلغ ٣٣٪ من ثمن التذكرة

●● فبراير ●●

●● ثابت العريس وزير الثقافة بالاقليم الشمالى قرر انشاء فرقة باسم « مسرح عرائس دمشق »

●● مجلس الامة ناقش مشاكل السينما .

●● وزارة الثقافة كلفت احد المثالين بعمل « تمثال » للمرحومة فردوس محمد لوضعه فى متحف المسرح .

●● الممثل العالمى شارلى شابلن اهدى ١٦ عروسا من صنعه لمتحف العرائس بقصر راس التين .

●● ثابت العريس وزير الثقافة المركزى وافق على انشاء معهد الكونسرفاتوار بدمشق .

●● احتفل الفن بأعياد الوحدة

●● فريد شوقى انتخب رئيسا لاتحاد خريجى معهد التمثيل .

●● خطبت ماجدة الى الشاب السورى حسن العطار ...

●● تزوج مارلون براندو من الممثلة المكسيكية « موفيتا »

●● زار القاهرة الممثل الامريكى « لويد تولاند » .

●● زارت القاهرة الممثلة الامريكية « كاترين هيبورن » وحضرت فرحا عربيا فى نزلة السمان

●● مارس ●●

●● اثار نعمان عاشور الدوائر الادبية عندما ترجم « عطيل » الى اللغة العامية .

●● خرج عز الدين ذو الفقار بعد مرض طويل الزمه الفراش ثلاثة اشهر .

●● تم طلاق زهرة العلا من صلاح ذو الفقار .

●● اصيب عبد الحليم حافظ بنزيف حاد ، الزمه الفراش لمدة شهرين .

●● تم طلاق زبيدة ثروت من زوجها ضابط البحرية ايهاب الغزاوى .

●● دكتور ثروت عكاشة وافق على سفر ثلاث بعثات فنية لدراسة المسرح والسينما والموسيقى الى كل من النمسا وايطاليا وروسيا .

●● احيا الفنانون وعلى رأسهم ام كلثوم حفلة لصالح الطلبة العاجزين عن دفع المصروفات .



أم كلثوم

●● اجريت عملية جراحية لاليزابيث تيلور فى القصبة الهوائية .

●● وقعت حادثة على طريق السويس اصيب فيها عدد من الفنانين

●● ابريل ●●

●● سهر الرئيس جمال والرئيس تيتو فى الاوبرا واستمعا الى موسيقى خاتشادوريان

●● طارت فرقة رضا الى بيروت لاول مرة

●● زار القاهرة الممثل ستيفن بويد والممثلة جولى نيوماروزميلتها باربارا ايدن

●● اعتذر عز الدين ذو الفقار عن اخراج الناصر صلاح الدين ، اسند الاخراج ليوسف شاهين .

●● فازت اليزابيث تايلور بجائزة الاوسكار كأحسن ممثلة عن دورها فى فيلم « بترفيلد رقم ٨ » ، كما فاز برت لانكستر بالاوسكار عن دوره الرجل المتدين المخادع فى فيلم « واعظ الشيطان » وفاز بيلى وايلدر بجائزة الاخراج عن فيلم « شقة العازب »

●● انعم الرئيس جمال عبد الناصر على المايسترو اليوجسلافى جيكا ذررانكوفيتش بوسام العلوم والفنون

●● طار الى لندن كل من عبد الحليم حافظ وعز الدين ذوالفقار للعلاج . صحبهما منير مراد وكمال الطويل .

●● احتفل بافتتاح التليفزيون بالاسكندرية

●● فسخت ماجدة خطبتها لحسن العطار

●● مايو ●●

●● عاد عز الدين من لندن بعد عرض نفسه على الاطباء .

●● وافقت مؤسسة دعم السينما على الاشتراك مع يحيى شاهين فى انتاج فيلم عربى مجرى .

●● طار الى لندن النجم عمر الشريف لاجراء عملية استئصال الحسنة التى على وجهه تمهيدا لظهوره فى فيلم « لورنس » بعد ان تعاقد مع المنتج سبيجل للتمثيل لحسابه لمدة سبعة اعوام .

●● اجريت عملية جراحية لعبد الحليم حافظ فى لندن .

●● مات الممثل الامريكى جارى كوبر ، واوصى بجزء من ثروته للسينما والكنيسة .

●● يونية ●●

●● فازت صوفيا لورين بلقب احسن ممثلة فى مهرجان كان عن دورها فى « امراتين »

●● جامعة الدول العربية خصصت جائزة ٣ آلاف جنيه لاحسن فيلم عربى طويل .

●● وزعت وزارة الثقافة والارشاد جوائز السينما ، فازت كل من فاتن حمامة وماجدة بالجائزة الاولى وفاز احمد مظهر بجائزة التمثيل الاولى ، وفازت ماجدة بجائزة الانتاج الاولى عن فيلم « جميلة » ..

●● عاد عبد الحليم حافظ من لندن بعد غيبة شهرين .

●● تعاقدت احدى الشركات الامريكية مع ابن الممثل ايرول فلين للقيام بدور البطولة فى فيلم « ابن كابتن بلود »

●● طار المسرح القومى الى المغرب للاشتراك فى مهرجان المسرح .

●● يوليو ●●

●● احتفل الفن بعيد الثورة التاسع وقدمت اناشيد جديدة فى مقدمتها نشيد الجيل الصاعد وبالاحضان .

●● مات الكاتب الامريكى الكبير ارنست همنجواى .

●● مارلين مونرو استاصل لها الاطباء المرارة .

●● تزوجت فى المكسيك لورين باكال ارملة همفرى بوجارت من الممثل جاسون روباروز .

●● فاز الفيلم الايطالى « الليل » بجائزة الدب الذهبى الالمانى فى فى مهرجان برلين .

●● وضعت الممثلة ماى بريت مولودا من زوجها سامى ديفيز

●● طارت فاتن حمامة وصلاح ابو سيف وسناء جميل الى موسكو لحضور مهرجان الفيلم العربى فى موسكو .. بعرض فيلم « بداية ونهاية » .

●● توفى الممثل عبد العزيز احمد .

●● استطاعت فاتن حمامة ان تقابل « جاجارين » رجل الفضاء عندما كانت فى موسكو .

●● طارت لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب الى المانيا لدبلجة فيلم « وااسلاماه » استعدادا لعرضه فى جميع انحاء العالم .

●● عبد الوهاب غنى لاول مرة امام الجمهور فى احتفالات اعياد الثورة ، عندما اشترك مع المجموعة فى نشيد الجيل الصاعد .

●● طارت فرقة رضا الى برلين للعمل على مسارحها .

●● اهدى الرئيس جمال الفنانين الذين اشتركوا فى حفلات ٢٣ يوليو ميداليات تذكارية ..

●● فاز الفيلم اليابانى « الجزيرة » بجائزة مهرجان موسكو .

●● اغسطس ●●

●● فاز الفيلم اليابانى « نيران فى الوادى » فى مهرجان لوكارنو رقم ١٤ للافلام بسويسرا .. الفيلم يحكى قصص الرعب والدماء اثناء الحرب العالمية الثانية

●● طلقت كوليت خورى من زوجها الاسبانى .

●● فازت سناء جميل بالمرتبة الثالثة من بين الممثلات اللاتى اشتركن فى مهرجان موسكو .

●● قدم محمد كريم استقالته من ادارة معهد السينما .

●● قررت لورين باكال بعد زواجها الاخير اعتزال التمثيل .

●● طارت فرقة رضا من برلين الى يوغوسلافيا ومنها الى روسيا.

●● وضع الحجر الاساسى لدار الاوبرا الجديدة

●● ريتا هيوارث تم طلاقها من زوجها الخامس جيمس هيل المنتج المعروف .

●● لاول مرة فى تاريخ رقابة الافلام يمنع فيلم من العرض قبل عرضه بساعات .. الفيلم هو « حيرة وشباب » .

●● د . ثروت عكاشة وافق على اقامة دراسات مسائية فى معهد السينما للسينمائيين والفنانين الذين يرغبون الالتحاق بالمعهد فى اوقات فراغهم .

●● وصلت الى القاهرة بعثة الفيلم المجرى الذى تشترك الجمهورية العربية المتحدة فى انتاجه .

●● سبتمبر ●●

●● عادت فاتن حمامة من موسكو بعد ان حضرت مهرجان السينما هناك ، وسافرت من موسكو الى الاردن لمقابلة زوجها عمر الشريف .

●● عاد عبد السلام النابلسى من لبنان بعد غيبة ثلاثة اشهر .

●● فاز الفيلم الفرنسى « حدث فى العام الماضى » بالجائزة الاولى فى مهرجان فنيسيا ..

●● بعد غيبة طويلة غنى عبد الحليم حافظ امام الجمهور ، وقدم اغنية « توللى حاجة » من تلحين عبد الوهاب ، كما غنت صباح بعد شفائها من مرضها الطويل .

●● سافر عبد الوهاب الى لندن ليكون بالقرب من زوجته التى تجرى عملية جراحية فى انفها .

●● « دعاء الكروان » الفيلم العربى ، ترجم الى اللغة الروسية

●● طارت آمال فريد الى موسكو .



الليلة الحالمة
سينما سكوب بالألوان
Tender is The Night

١ تمثيل جنيفر جونز جوان فونتين جيسون روباردس إخراج هنري كينج



المنشقون
سينما سكوب بالألوان
The Comancheros

٢ تمثيل جون واين اينا بالين ستيوارت ويتمان إخراج مايكل كورتيز



الفرصة الثانية
سينما سكوب بالألوان
The Second Thim Around

٣ تمثيل ديبي رينولدز ستيف فورست جوليت بروز إخراج فنسنت شيرمان



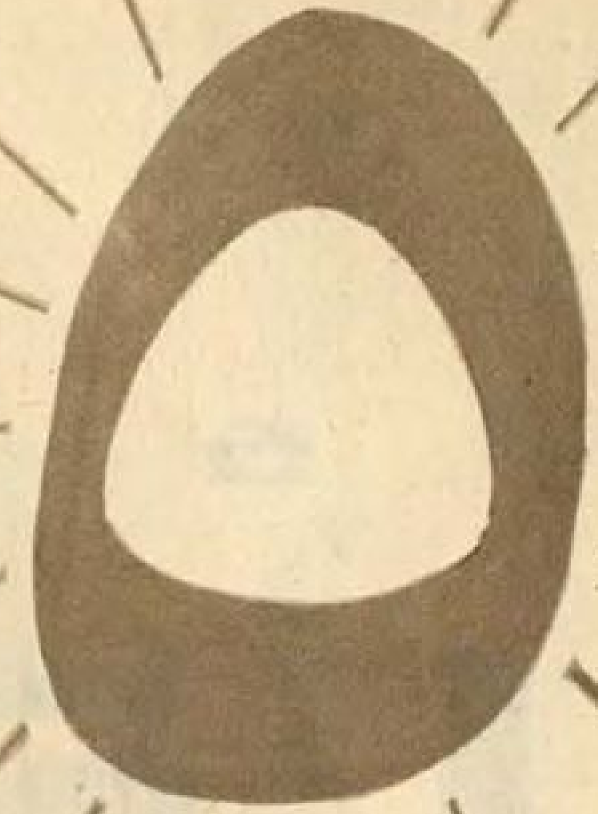
شقة الأسرار
سينما سكوب بالألوان
Bachelor Flat

٤ تمثيل تيرى توماس تيزداى ويلد ريشارد بيمر إخراج فرانك تاشلين



العودة الى الله
سينما سكوب - بالألوان
Francis of Assisi

٥ تمثيل برادفورد ديلمان دولورس هارت ستيوارت ويتمان إخراج مايكل كورتيز



أفلام كبرى

تفخر بتقديمها

شركة

فوكس للقرن العشرين

قريبا

بسينما



و



كيف تخدعك السينما

تصور .. اننا في القرن العشرين، ويأتى رجـــــل يضرب البحر الاحمر بعصاه.. وينفلق البحر حتى تمر به قافلة .. ثم يطبـــق على قافلة ظالمة فتغرق .. والغريب ان هـذا الرجل لا يدعى النبوة .. وتصور وحشا ، عبر القـــرون نائما ، ثم استيقظ هذه الايام ، وافلت من عقاله .. وانطلق فى التايمز الى لندن .. ولم تعجبه لندن .. ، فراح يدكها حتى آتى عليها ببساطة .. وتصور غواصة ذرية ضخمة ، قوتها اسطورية ، تقف تحت امر رجل فقير .. يقول لها احترقى ، فتحترق.. ما هذا ؟ لا بد أن فى الامر سرا !!

بلغت القلوب الحناجر ..

لم يعد من الموت بد .. ان فرعون يقترب فى جنوده ويوشك أن يطبق على موسى ، واتبـاعه.. والطريق مســدود ، ليس امام الفارين الا البحر .. البحر الاحمر الطويل العـــريض ..

ورفع موسى عصاه وهوى بها على البحر ..

وانشق البحر .. انحسرت المياه ، وبان طريق كبير ..

واسرع موسى ، واتباعه يجرون وسط الماء الى الضـــفة الاخرى .. ووراءهم فرعون ..

وبلغ موسى الشاطىء .. ونجا

وعادت الامواج تطبق على فرعون ..

تصور هذا .. وتصور أن سيسيل دى ميل صور هذا المنظر فى فيلمه « الوصايا العشر » ..

وفى فيلم « جسر نهر كواى » حادثة غريبة ايضا ..

كان الاسرى الانجليز قد نجحوا فى بناء كوبرى على النهر ، ووقفوا جميعا مزهوين يستقبلون اول قطار يعبر الكوبرى .. وأقبل القطار يجر اكثر من عربة .. ويملأ الدنيا صياحا .. وتقدم القطار ، واصبح وسط الكوبرى .. ثم دوى صوت انفجار ، وطار الكوبرى ، والقطار والعربات .. ثم هوت حطاما فى النهر ..

قطار ، وعربات ، وكوبرى .. تحطمت ليتم تصوير هذا المنظر ..

وفى فيلم « جوجو » حادثة أكثر روعة ..

كان صيادان قد نجحا فى اعتقـال الوحش الرهيب الصغير ، ونقله الى « لندن » حيث عرضاه للجماهير، وكنزا من ورائه ارباحا هائلة .. وللوحش الصغير أم ، مارد هائل ، فى اعماقه امومة ، خرج فى اثر ولده الصغير يتتبع الانهار ، يخرج من نهر الى نهر حتى انتهى الى لندن ..

وجلجل صوته الرهيب ينادى الوحش الصغير ..

« البقية على صفحة ١١٧ »

الشمس

قصة

إحسان عبد القدوس

اخراج

صلاح ابو سيف

تصوير

عبد الحليم نصر



توزيع دولار فيلم

أفلام
عمر الشريف و أحمد رمزي
تقدم

لا تطفئ





الوحش الخـــرافى« جوجو » يتقـدم فى المدينة ويحطم مبانيها



ادم وحواء ، فى انتظار اعصار ، سوف يسلطه المخرج عليهمـــا .



القزم ، وقع فى قبضة العمـــين .. القـــزم والعمان فى مثل حجمنا

الشركة العربية للسينما

«صباح إخوان»

للإنتاج والتوزيع

بيروت - ساحة رياض الصلح - تليفون ٢٣٨٨٠٨

تعلن بكل فخر عن توزيعها من الأفلام العربية الملوّنة
الممتازة في الموسم الجديد في أنحاء العالم العربي

•

بالألوان

المظ وعبده الحامولي

إنتاج حلمي رفلة

بطولة

وردة الجزائرية و عادل مأمون

إخراج حلمي رفلة

•

بالألوان

وا إسلاماه

إنتاج رمسيس نجيب

بطولة

لبنى عبد العزيز و أحمد مظهر

إخراج اندرو مارتون

•

بالألوان

مرحبا أيها الحب

إنتاج شركة سمر فيلم

بطولة

نجاح سلام ☆ سامية جمال

عبد السلام النابلسي ☆ يوسف فخر الدين

حسن المليجي ☆ نادية حمدي «أم بسام»

إخراج محمد سلمان



«ألمظ وعبده الحامولي»

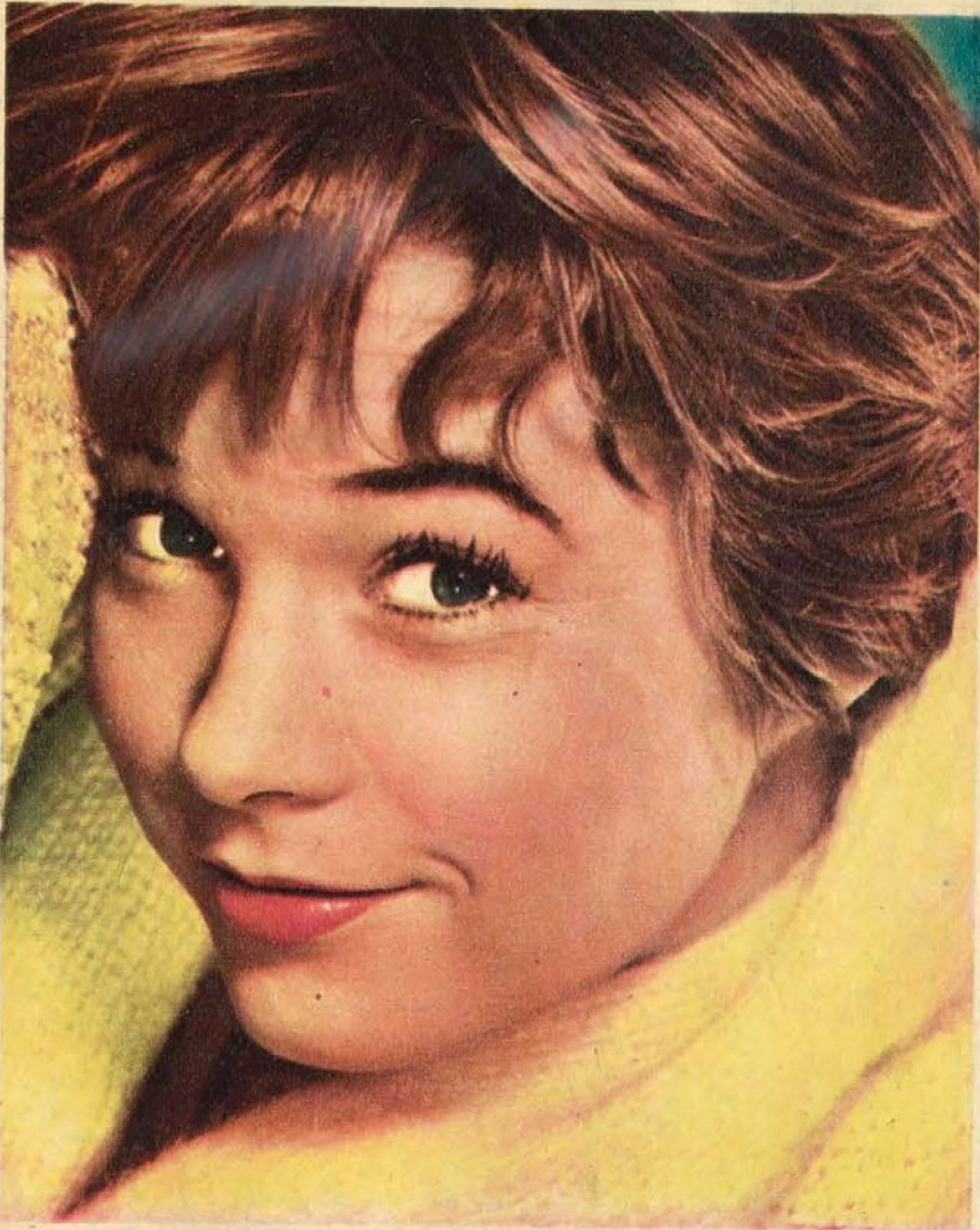


«وا إسلاماه»



«مرحبا أيها الحب»

مارايك في الاحـــلام ؟ .. أن بعضها على الاقل تحقق .. أليس كذلك ؟.. على أي حال شيرلي ماكلين رأت حلما .. وبربارا ايدن رأت حلما . وآن هايوود رأت حلما .. وكل هذه الاحـــلام الهوليوودية مثيرة .. وكلها تحققت ..



شيرلي ماكلين .. رغم كل الاحتياطات تحقق حلمها .

خرافات
وأحلام صغيرة

كيف تخدعك السينما .. « بقية »

وجلجل صوت الوحش الصغير يرد على امه ..

واندفع جوجو الوحش الكبير الى ابنه ..

واعترضته البوارج الحربية فقلبها .. واعترضته الغواصات فلم تعق تقدمه .. وامطرته النفاثات بصواريخها ، ولا فائدة .. وعاقه كوبرى فى طريقه فاقتلعه من مكانه ، وحطم برج ساعة « بج بن » الشهيرة .. وازاح عمارات شاهقة بيد واحدة .. وقبل ان يصل الى ابنه كان قد خلف فى لندن دمارا كاملا ..

تصور ان هذا حقيقى ..

وتصور أيضا ان كل مايجرى فى الافلام حقيقى .. تصور أن كلارك جيبل فى فيلم « ذهب مع الريح » كان يتحرك وسط نار حقيقية ، وكأنه أقوى من النار .. وتصور ان المارد فى « لص بغداد » حمل « سابو » على كاهله فوق السحاب ، وكأنه صاروخ عاقل ، ومطيع .. وان بساط الريح ، والحصان الذى يخطو فوق السحاب حدث فعلا بناء على امر المخرج .. وان بطل فيلم « القزم » قزم فعلا .. وان بطل فيلم « جليفر » عاش وسط اقزام ، وعمالقه ، وفئران كأنها افيال ..

هذه المواقف مثيرة .. ويقبلها المنطق ، منطق الاحلام والخيال على الاقل ..

وأصرت السينما على تصوير هذه المشاهد ..

وولد فن الحيل السينمائية .. ليفى بهذا الغرض ..

وبهذه الحيل وفر المنتجون اموالا كثيرة .. وبهذه الحيل سيطر المخرجون على زوايا التصوير ، وعلى تحديد الوقت ، والمكان المناسبين .. وبهذه الحيل جسدوا أحلاما كانت بعيدة المنال

هذه الحيل هى السر الذى يكمن وراء الحوادث الغريبة فى الافلام .. سيسيل دى ميل استغلها فى تصوير انشقاق البحر هكذا .. بنى حوضين كبيرين متقابلين ، فيهما فتحات متقابلة .. بين الحوضين ارض تشبه قاع البحر الاحمر .. والحوضان مليئان بالماء ..

الكاميرا بدأت تدور ..

نزعت السدادات من فتحات الحوضين .. اندفعت المياه ، وتقابلت ، وصنعت امواجا .. وظلت المياه تعلو ، وتصطرع ، ثم تستقر فى النهاية تماما ..

الكاميرا سجلت هذا المشهد ..

ثم يوضع هذا المشهد مقلوبا فى الفيلم .. وعند العرض سيبدأ المشهد من آخره .. ستبدأ المياه هادئة .. ثم تغور حتى يبدو القاع بلا ماء ، نفس الخطوات السابقة ، ولكن من آخرها .. غارت المياه تماما ..

وعندئذ يسير فيه موسى ، واتباعه .. وفرعون واتباعه .. ويصور الحادث مرة اخرى .. تصويرا عاديا يسجل غرق فرعون

هذه حادثة كبيرة .. صورت بمنتهى السهولة ..

والحوادث فى الافلام ألوان ، وأنواع .. ودرجات ..

بعض هذه الحوادث فى الفيلم لا تحتاج اكثر من ماكيير ، يلعب بريشته على صفحة الوجه ، يصور جروحا هنا وهناك .. وبعضها يحتاج الى « دوبلير » – اى بديل يمثل الموقف العنيف بدل الممثل الاصلى – والمواقف التى يمثلها دوبلير تختلف حسب مزاج الممثل الاصلى للدور .. قد يرفض ممثل او ممثلة ، أن يتلقى صفعة على خده فيلجأون للدوبلير .. وقد يرفض الممثل ان يخوض خناقة فيلجأون للدوبلير .. وقد يخاف الممثل أن يقفز من مكان عال فيلجأون للدوبلير .. وقد يقبل الممثل الاصلى أن يندمج فى الدور. ويؤدى هذه المواقف العنيفة .. والفقر عندئذ هو الذى يلجأ للدوبلير !!

وأحيانا ترتفع درجة خطورة الموقف ، ويصبح الدوبلير أمرا محتما .. وقد يلجأون الى الدمى .. دمية تمثل بدل الممثل .. لنفرض أن الدور يقضى بأن يقع الممثل من الدور الخامس الى الارض.. تدور الكاميرا .. وتسجل المشهد حتى يشرف الممثل على السقوط .. وتقف الكاميرا ، ويلقون بدمية تسقط من الدور الخامس الى الارض ، ويصور هذا المشهد .. ثم تقف الكاميرا ثانية ويأتى الممثل – والمفروض ان يراعى آثار سقوطه من ارتفاع شاهق – يأتى ليكمل تمثيل المشهد على الارض ..

والماكيت .. أو النماذج الصغيرة ، ذات فائدة كبرى مثل الدمى .. القطار الصغير الذى يلعب به الاطفال .. او الباخرة ، التى تزن رطلا واحدا .. احيانا تأخذ مكان القطار ، والباخرة الحقيقيين ، خصوصا عندما يكون الموقف سيؤدى الى احراقها ، أو نسفها ، او على الاقل تنقلب على جانبها .. هذه القطارات ، والبواخر الصغيرة تسير على خط حديدى يناسبها ، أو فى حوض ماء فى الاستوديو

وربما بنيت نماذج كبيرة بنفس الحجم الطبيعى فى الاستوديو .. مرة أراد استوديو مصر تصوير الهرم الاكبر فى فيلم .. ولم يلجأ المخرج الى الهرم الحقيقى ، لصعوبة اضاءته ، أو التحكم فى زوايا تصويره .. انما صنع نموذجا كبيرا للهرم فى الاستوديو .. وصوره

وفى فيلم « جميلة » حدث هذا ايضا فقد بنى المخرج « حى القصبة الجزائرى » الذى جرت فيه الحوادث .. بناه هنا فى القاهرة ..

اما ان ترى مدينة مثل روما تحترق .. أو سفينة هائلة تنفجر وتغوص فى أعماق البحر .. او طائرة يقتنصها صاروخ فتهوى .. هذه كلها نماذج صغيرة .. تصور فى فيلم ، وتعرض على شاشة خلفية .. ويؤدى الممثلون أدوارهم أمام الشاشة .. ويصور المنظر باكمله من جديد ..

بنفس هذه الطريقة يتم تصوير مشاهد أكثر العربات وهى تجرى فى الشوارع .. أو السفن ، وهى تمخر عباب البحر .. أو الغواصات وهى تفرض سلطانها على البحار .. أو المارد ، أو بساط الريح ، أو الحصان الطائر .. أو الحرائق .. والعمالقة ..

أما الاشباح .. اشباح الافلام كما حدث فى فيلم «طاقية الاخفاء» ، وعودة طاقية الاخفاء .. وأما ازدواج منظر الممثل الواحد ، مثل اسماعيل يس الذى ظهر يكلم نفسه فى فيلم « اللص الشريف » .. ومثل أنور وجدى ، عندما ظهرت له ثلاث شخصيات فى مقدمة فيلم « طلاق سعاد هانم » .. وأما طرزان عندما يدخل فى صراع مميت مع أسد ، أو نمر ، أو تمساح ..

هذه الثلاثة لها طريقة اخرى ..

الاشباح التى تظهر ، وتحتفظ بشفافيتها .. وتتداخل مع المكتب ، والكرسى ، والممثل نفسه ، وكأنها لا جسم لها .. هذه مجرد خدعة !! الشبح هو ممثل عادى ، يؤدى دوره وحده دون وجود أثاث ، أو ممثلين غيره ، أو اى شىء الا ستارة سوداء خلفه .. حتى تحجب كل شىء عن عين الكاميرا الا هو ..

هذا الفيلم ، الذى مثله الشبح وحده .. يلصق بفيلم خام .. ويوضعان فى الكاميرا معا .. ويقف الممثلون يؤدون أدوارهم .. يمثلون بلا أشباح .. وتدور الكاميرا .. لتسجل مشهد الممثلين ، ومنظر الشبح الذى يلتصق بالفيلم الخام ..

أما المناظر المزدوجة – التى يبدو اسماعيل يس فيها يكلم اسماعيل يس . وأنور وجدى يكلم اثنين أنور وجدى آخرين .. فليست مشكلة .. يأتى اسماعيل يس ، ويقف يتكلم ويلقى نكتة مثلا ، وتدور الكاميرا وتسجل المنظر على نصف الفيلم فقط .. أما النصف الاخر فيحجب عنه الضوء .. وتقف الكاميرا .. ويزال حاجب الضوء ليوضع على الجزء الذى صور .. ويمثل اسماعيل يس شخصية مستمع النكتة مثلا .. ويضحك لها ، أو يقول «بايخة» .. وتسجل الكاميرا ..

على الفيلم الان صورتان .. او نصفا صورة معا فى كادر واحد .. وعندما يعرض الفيلم ستجد اسماعيل يس يلقى نكتة واسماعيل يس آخر يضحك من النكتة ..

وطرزان .. ليس شجاعا وبارعا الى الحد الذى يصارع به تمساحا .. التمساح نموذج من المطاط ، يتحرك بخيوط مثل الاراجوز ، ولكن فى دقة متناهية بالطبع .. أما الفهود ، والنمور ، وبقية هؤلاء السادة ، وعلى رأسهم أسد مترو جولدوين ماير .. فهى أسود حقيقية .. كل ما فى الامر انها روضت ، مثل الاسود فى سيرك الحلو .. ثم أعطيت مخدرا .. وزيادة فى الحذر يقف حراس مسلحون أثناء التصوير على استعداد لقتل الاسد ، اذا افاق من غشيته ..

•

هذه هى أسس الحيل السينمائية .. بسيطة ، ورخيصة .. والمشكلة فى التطبيق ، فى تحويلها الى موقف مثير فى فيلم .. على ان النتائج غالبا كانت رائعة .. هل تريد الدليل ؟.. اقرأ الموضوع من أوله ..

طه ...



كيف صوروا هذا التعذيب .. وهذه النار ؟



باربارا إيسدن .. دنيا تفتح لها أبواب المجد ..

اقلب الصفحة

أفلام العهد الجديد
تقدم
فريد شوقي



في القصة الإنسانية الضاحكة
أسعد رجل في العالم
إخراج
نيازي مصطفى
محمود المليجي
شويكار
ليلى طاهر
والطفل النابغة
طارق اسماعيل
تصوير محمود نصر
سيناريو عبد الحي اديب
حوار بهجت قمر
توزيع
دولار فيلم



« **شيرلي ماكلين** » تروى حلمها .. فتقول :

ـ كنت على موعد مع الزميلين الصديقين « فرانك سيناترا » و « دين مارتن » .. فقد اتفقنا وعدد آخر من الاصدقاء على أن نقوم فى يوم عطلة برحلة الى « لاس فيجاس » فى سياراتنا ..

وفى اليوم السابق لهذه الرحلة، رأيت فى الحلم اننى فى طريقى الى مكان اللقاء ، واضطررت للوقوف عند اشارة المرور .. ثم فتح جندى المرور الاشارة فهممت بالانطلاق .. وهنا أقبلت سيارة نقل ضخمة من جهة اليمين .. كانت مندفعة كالصاروخ ... وفى اللحظة التالية كانت تطبق على سيارتى الصغيرة ..

وانتبهت صارخة من نومى ..

لكن عندما ركبت سيارتى بعد هذا بساعات وانطلقت بها كنت قد نسيت الحلم تماما .. وفجأة .. وفجأة ذكرت كل شيء عندما وقعت عيناى على جندى مرور .. كان هو نفسه الذى رأيته فى الحلم ..

وفتح الجندى الاشارة وابتسم لى ابتسامة عريضة .. لكننى تسمرت فى مكانى .. وتسمرت قدمى على « الدواسة » ويدى على « الفرملة » ..

وعقد الجندى حاجبيه وبدأ يلوح بيديه ويصيح بكلام غير مفهوم .. وأنا لا أتحرك .. وفجأة رأيته يطير فى الهواء .. وسائق سيارة النقل الضخمة يصرخ فى جنون وهو يحاول ايقافها .. دون جدوى

نعم كانت نفس السيارة التى رأيتها فى الحلم ..

وألغيت رحلتى لاشترك فى اسعاف الجندى المسكين .. ولكنى كنت طول الوقت لا أملك نفسى من الدهشة .. وأنا أذكر ذلك الحلم الذى أنقذنى .. وأتساءل هل لهذا الحادث الغريب من تفسير ؟ !

و « **بربارا ايدن** » تروى حلمها فتقول ..

ـ منذ عام واحد كنت ما أزال مجرد « هاوية » أبحث عن الشخص الذى يأخذ بيدى ويضع قدمى على أول درجة من درجات السلم ...

وذات ليلة رأيت فى الحلم اننى وسط جماعة من الناس منهمكة فى عمل لا أتبينه بالضبط .. وفى وسط الجماعة رجل شعره رمادى ، وعلى عينيه منظار

وفجأة يرفع هذا الرجل رأسه من فوق مكتبه ويمد لى يده .. فاذا فيها تفاحة كبيرة رائعة الجمال .. ويبتسم لى مشجعا فأتغلب على خوفى .. وأمد يدى لآخذها ..

وهنا أيقظتنى أمى .. اذ كنت على موعد مع صديقة لى .. وعندما خرجت مع صديقتى بعد ذلك أخذنا نتبادل آخر أخبارنا فى الطريق .. فذكرت لى اسم أحد مكاتب « الريجى » لم أكن أعرفه

وفى المساء اتجهت الى هذا المكتب لعل الحظ يكون فى انتظارى هناك ..

لم أكد أدخل من الباب حتى وجدتنى وسط عدد هائل من الشبان والفتيات .. وفجأة ارتفع صوت حاد غطى على أصواتهم كلهم ..

كان صاحبه يقول لآخر ، وكلاهما لا أتبينه فى الزحام :

ـ لقد أضعت كل هذا الوقت سدى يا « جيس » .. قلت لك اننى أريد شابا فى العشرين .. نحيفا .. يتقن لهجة أهل الجنوب .. وفتاة لا يزيد سنها عن ثمانية عشر عاما .. شقراء .. هادئة الملامح ..

خلال هذا الحديث كنت أحاول أن أشق طريقى الى مكان الصوت .. وفجأة وجدته أمامى وجها لوجه .. الرجل ذو الشعر الرمادى .. والمنظار الاسود ..

ولم أرتعد كما حدث فى الحلم .. وانما وجدتنى أبتسم فى ثقة غريبة .. بينما هو قد كف عن الصخب فجأة وأخذ يحملق فى .. ومرت لحظة مشحونة ألقى بعدها بذراعيه فى الهواء وهو يصرخ :

ـ بحق السماء .. أين كنت؟!

واعتقد أنكم استنتجتم البقية .. فقد كانت التفاحة الجميلة التى قدمها لى هى دورى فى أول أفلامى !

و « **آن هايوود** » تروى حلمها أيضا :

ـ حلمت مرة أننى أقف فى محطة مزدحمة أودع بعض الاصدقاء .. ثم استدرت لأركب القطار وهنا زلت قدمى فسقطت من فوق الرصيف .. لاستقر بجانب عجلات القطار ..

فى هذه اللحظة أعطيت الاشارة للقطار بأن يتحرك .. بل رأيت العجلات تدور فعلا .. فأطلقت صرخة هائلة انتبهت على اثرها من نومى ..

بعد ذلك بأيام كنا نمثل فيلما يشتمل على نفس المنظر .. وتذكرت الحلم فضحكت .. واعتقدت أنه نتيجة تفكيرى فى الدور

وبعد قليل دارت الكاميرا .. واتجهت الى عربة القطار التى ينبغى أن أركبها .. واذا بنفس الشيء يحدث .. لا أدرى كيف !.. ولكن قدمى اتجهت الى الفراغ المحصور بين العربة والرصيف .. بدل أن تستقر على السلم .. وفى ثانية وجدت نفسى ليس بجوار العجلات هذه المرة .. وانما تحتها

ولم أنتظر حتى يتحرك القطار .. وأطلقت صرخة بل مجموعة صرخات متصلة هائلة .. زلزلت أركان « البلاتوه »

نعم كنا فى البلاتوه .. ولم يكن القطار الذى سقطت تحته أكثر من ديكور ولن يتحرك ولن يدوسنى بحال من الاحوال .. ولكنها كانت لحظة اختلط فيها الحلم بالحقيقة .. فى مداعبة قاسية لشخصى الضعيف !



٦ — كانت الديون قد تراكمت على والد محمد . وعجز عن تسديدها بعد أن تاخر ابنه عن الالتحاق بالوظيفة . وهكذا أوقع الدائنون الحجز على دكان الاب . وحددوا يوما لبيع منقولات الدكان . وعرف أهل الحى أنباء هذه المأساة .. وانتهزها الجزار فرصة مناسبة للزواج من فاطمة ... فتقدم يطلب يدها . أمها توافق ولكن اباها يرفض مبدئيا . غير أن الام تنتصر فى النهاية . وتحاول فاطمة أن ترفض فتثور الام .. قائلة : كيف أوافق على زواجك من محمد أفندى الذى عجز عن انقاذ والده من البيع



٧ — وتكاد فاطمة تجن من قرار زواجها بالجزار . تذهب الى محمد لينقذها ، فيتخلى عن مشروعاته ليبحث عن وظيفة تساعده على اعانة والده وانقاذ حبيبته . اخيرا وبعد جهاد مرير يوفق فى الحصول على وظيفة .. ويتزوج فاطمة



٨ — ولكن « محمد » يفصل من وظيفته صبيحة يوم الزفاف لخطأ لم يرتكبه . ويضطر للعمل كساع فى محل تجارى حتى تتحسن الظروف . لكن الجزار يكتشف أمره ويعلن ذلك .. ويفاجأ محمد بفاطمة ذات يوم تذهب اليه فى المحل التجارى .. وتطلب منه الطلاق . ويطلقها



٩ — يتقدم الجزار ليطلب يد فاطمة . وترحب به أمها ولكن حسن الحظ يحالف « محمد » ، فيتمكن من احياء مشروعه القديم . وتبتسم الدنيا له . وترتفع اسهم نجاحه فى دنيا الاعمال . كل هذا والجزار قد سار شوطا بعيدا فى التودد الى فاطمة .. حتى استطاع أن يظفر بها اخيرا



١٠ — شعرت فاطمة بفداحة غلطتها .. وادركت انها تحب « محمد » حبا كبيرا . ذهبت اليه طالبة أن يصفح عنها ويردها الى عصمته . ويصفح عنها محمد الذى كان يحبها هو الآخر . حدث هذا فى نفس اللحظة التى كان المأذون خلالها فى طريقه مع الجزار لعقد قرانه على فاطمة . فلما وصل محمد الى بيت فاطمة وجد معالم الفرح . فجن جنونه .. واجتمع ببعض أصدقائه من أبناء الحى .. ثم اشتبكوا جميعا فى معركة حامية مع الجزار وأعوانه .. انتهت بانتصار محمد .. وزواجه من جديد بفاطمة .

فيلم لا ينسى ...
العزيمة

فى تاريخنا السينمائى أفلام لاتنسى. افلام أشبه بالعلامات المضيئة فى الطريق الطويل . وهذا واحد من الافلام التى كتب لها الخلود . فيلم اخرجه فقيد السينما كمال سليم وقامت ببطولته فاطمة رشدى امام حسين صدقى والمرحوم أنور وجدى .. وهذه قصة الفيلم بالصور ..



١ — فى حى شعبى من احياء القاهرة .. كان يقيم رجل متوسط الحال . وكان مورد حياته وحياة أسرته صالون حلاقة متواضعا فى هذا الحى نفسه ، لكن الرجل كان يختلف عن باقى ابناء الحى برسالته فى الحياة . تتلخص فى أنه يريد ان يجعل من ابنه الوحيد « محمد » شخصية ناجحة . ولهذا حرم نفسه من كل شىء واستدان فى سبيل تعليم ابنه . ليصبح أفنديا موظفا . فالوظيفة فى أعتقاد أهل الحى كله هى آخر ما يصبو اليه الانسان

وبعد جهاد عنيف مع الفقر والمذاكرة حصل محمد على دبلوم التجارة العليا . وتحققت بعض احلام أبيه واحلام ابناء الحى



٢ — فى نفس الحى .. كانت تقيم فاطمة أجمل بناته . وكانت تهيم حبا بالتلميذ الوحيد فى الحى .. محمد افندى . وكانت هى الاخرى أكثر فتيات وأبناء الحى احلاما بمستقبل محمد . كانت تجنح بها الاحلام طويلا .. ثم تقف بها عند اليوم الذى يتخرج فيه محمد .. ويلتحق بالوظيفة .. وذلك حتى يتزوجها .. ويصنع فى حياتها العرس الذى تحلم به .

السحب الرائعة

أحدث قصة كتبتها :

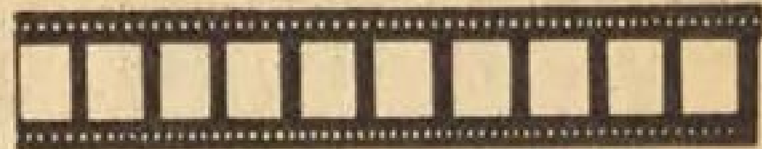
فرنسواز ساجان

عرض وتلخيص مجدى فهمى



● ايها الرجل الغامض · من احب الناس الى قلبك · ابوك أم امك ام اختك ام اخوك ؟
– ليس لى اب ولا ام ولا اخت ولا اخ
● واصدقاؤك ؟
– انت تستعمل لفظا لم اعرف له معنى حتى يومنا هذا
● ووطنك ؟
– انني اجهل فى اى ارض هو
● والجمال ؟
– احبه لو كان يخلد
● ماذا تحب اذن ايها الغريب الشاذ ؟
– احب السحب ·· السحب التى تعبر الافق هناك ·· السحب الرائعة!

من هذه القصيدة من الشعر المنثور التى كتبها الشاعر الفرنسى الجرىء العبارة والمعنى شارل بودلير اخذت «فرانسواز ساجان» عنوان آخر رواية لها ·· « السحب الرائعة » · ومن الحياة اختارت نماذج غريبة نوعا ما لتقدم شخوص هذه الرواية · فالبطلة « جوزيه » امراة باريسية فى فى السابعة والعشرين من عمرها عاشت عمرها بلا قيود · تجاهلت فى الحياة مفاهيم عديدة منها المحافظة على الشرف ، والاخلاص للزوج · والبطل امريكى شاب يملك وسامة ومالا ، ولكنه فاقد الثقة فى نفسه · كثير الشكوك ضعيف الشخصية الى درجة ترغمه هو على طلب الغفران حينما تكون هى الزانية !!





٤ ـ وفعلا .. بر الباشا بوعده وأعطى لابنه وصديقه المبلغ المقرر للمشروع . لكن المشروع يفشل قبل ان يبدأ . فقد أسرف ابن الباشا فى الانفاق على ملذاته من رأس مال المشروع .. وهكذا تبدد الحلم الذى حلم به الباشا .. وحلم به أيضا « محمد افندى ».

٥ ـ يحدث كل هذا وفاطمة فى انتظار ان يبدأ محمد حياته العملية كى يتزوجها . ولكن انتظارها يطول . و .. يظهر لمحمد منافس فى حبها . المنافس هو المعلم « العتر » صاحب محل الجزارة . و «العتر» كان يكره «محمد» باعتباره منافسا له فى حب فاطمة من جهة . ومن جهة ثانية باعتباره افنديا .. أى أنه منافس لايستهان به ، وطالما حاول هذا الجزار ان يقلل من شان محمد وشهادته . وكان طبيعيا أن يصدق أبناء الحى مزاعم الجزار حين وجدوا أن « محمد » لم يلتحق بالوظيفة الحكومية



٣ ـ بعد أن حصل محمد على دبلوم التجارة العليا . ويومها ذهب الى والده فى صالون الحلاقة . وأنبأ اباه بخبر النجاح الباهر . وارتفعت يدا الرجل الى السماء تشكر الله وتحمد صنيعه. ونصح ابنه بان يقدم أوراقه الى احدى المصالح الحكومية . لكن «محمد» يعارض رأى والده .. ويقول ان الوظيفة الحكومية ما هى الا مقبرة للكفاءات والمواهب . وانه قرر أن يتجه الى العمل الحر

وكان لمحمد صديق من أولاد الذوات بحكم زمالته له فى الدراسة . وكان يتردد على قصر صديقه وزميله هذا فى الحى الارستقراطى الذى يقيم فيه . ونشأت بين الباشا والد صديقه وبين محمد علاقة اعجاب ، طالما أعلن عنها الباشا بفكرة مشروع يضم ابنه وصديقه بعد التخرج . وهو الذى سيمول هذا المشروع



السحب الرائعة

في بقعة هادئة من شاطىء « كي لارجو » الامريكي كانت جوزيه شبه نائمة . كانت مستلقية على مقعد مريح . ترنو بتكاسل سببه الحر والملل الى الامواج المتلاطمة في رفق والى شجرة عجوز عالية بدت بأغصانها الجرداء كأنها حشرة ضخمة من حشرات ما قبل التاريخ تحاول تسلق رقعة السماء

وأعادت اليها الشجرة ذكريات طفولتها . هناك . في حديقة المنزل الذي شاهد أحلى أيام العمر . أيام الاحلام الصغيرة . كانت جوزيه تنحني أمام شجرة وارفة الظل كثيرة الاغصان . فتهمس في فجوة صغيرة بالجذع بأماني المراهقة ... ثم مرت الايام وامتدت يد قوية فأطاحت بالشجرة . وبقي الجذع جافا كذكريات الاماني التي لم تتحقق ..

وأسدلت أهدابها . كأنها تسدل ستار النسيان على الذكريات ورآها زوجها الان تغمض عينيها . وخشي .وهو العديم الثقة بنفسه أن يبعدها تيار الماضي كثيرا عن حاضرها معه . فسألها :

ــ فيم تفكرين ؟

وأحست في صوته نبرات تكرهها. هي أشبه بصوت المحقق حين يسأل متهما . نبرات تنطق بعدم الثقة :

ــ أفكر في شجرة عجوز كنت أتسلق أغصانها وأنا في الثامنة

لقد خافت من صوته . خشيت أن تخبره بالحقيقة والا أطبق عليها بأسئلته العديدة . التي تكشف عن قدر هائل من الغيرة يحتل قلبه ويعذبه ..

وأحست بقطرات العرق الباردة . تتسلل من ظهرها العاري الى قماش المقعد فتبلله ... فتحركت في مقعدها .

وفاجاها هو بسؤاله :

ــ لم تزوجتني ؟

● لانني كنت أحبك

ــ والآن ؟

● لا زلت أحبك !

ــ لم ؟

ويبقى السؤال الاخير بلا جواب. وتحاول جوزيه التخلص من اصرار الان. فقد كانت هذه الاسئلة الثلاثة أشبه بدقات المسرح التي تسبق عرض الرواية . وكانت تكره هذه الرواية وتفر من مشاهدتها ... كانت تكره أن يتهمها زوجها بلا دليل وبلا مناسبة

وسألها آلان في اصرار :

ــ لم أحببتني ؟

● لانني رأيت فيك أمريكيا هادئا وجميلا

ــ والآن ؟

● أنت أمريكي مشاغب ولكنك لا زلت جميلا

ــ أمريكي مكبل بالعقد النفسية وبالدولارات وبرغبات أمه

● نعم ... ألا تريد أن تصل الى هذا الاعتراف

ــ بل أريد حبك

● انه لك

ــ لا أصدقك

● لقد سبق أن رويت لك التفاصيل كاملة

ــ أعيديها على مسامعي .

● لا أحب هذا اللون من الضغط .. ولا يعجبني تهديدك المستتر .

وكتمت جوزيه غضبها في صدرها ولم تجب . لقد ضاقت بحياتها الى جواره .

وصممت على أن تهجره وتعود الى وطنها رغم تحذير طبيبه النفساني راسه على ساقها في هدوء . لقد كان الحنان هو سلاحه الثاني في معركته معها وكان السلاح الاول هو الغيرة .

وراحت جوزيه تربت على كتفه بحنان الام . وامتدت اصابعها في جدائل شعره تمشطها فاحس بالراحة التي يحس بها القط الى جوار النار .. ومرت العاصفة بسلام .



وتمنت جوزيه أن يعود الآخرون. أن تعود قافلة الاصدقاء التي خرجت للصيد . وتركتها وحدها مع زوج ثائر بلاسبب . واستدارت بوجهها تنظر اليه . لقد كان بقامته العالية . وجلده الذي لوحته الشمس . وعينيه الواسعتين أشبه ببطل من أبطال أفلام رعاة البقر . لقد أحبته فعلا . ولا زالت تحبه . ولكنه ينغص عليها حياتها بتصرفاته .

ــ ماذا كان شعورك عندما طلبت يدك .

● لقد سررت للغاية . فقد احسست بالخلاص مما حولي .

ــ الخلاص ممن

● الخلاص من أوروبا كلها

ــ من بالذات في أوروبا لها . ورغم توسلات أمه بأن تبقى جواره حتى لا ينتحر أو يستبد به الجنون كما حدث لابيه ..

وساءها أن تمضى بها الايام الى جوار مريض نصف مجنون . الى جوار تمثال جميل تحبه ولا تحتمل تصرفاته . وراعها الفارق الكبير بين حياة حرة كانت تحياها في وطنها. وبين قيود بغيضة كبلها بها زوج عصبي غيور

وابتسمت في مرارة

وثار لابتسامتها . ونظرت اليه بعطف . وقامت . واحضرت له كوبا من عصير البرتقال . مدته اليه بحنان وقالت له :

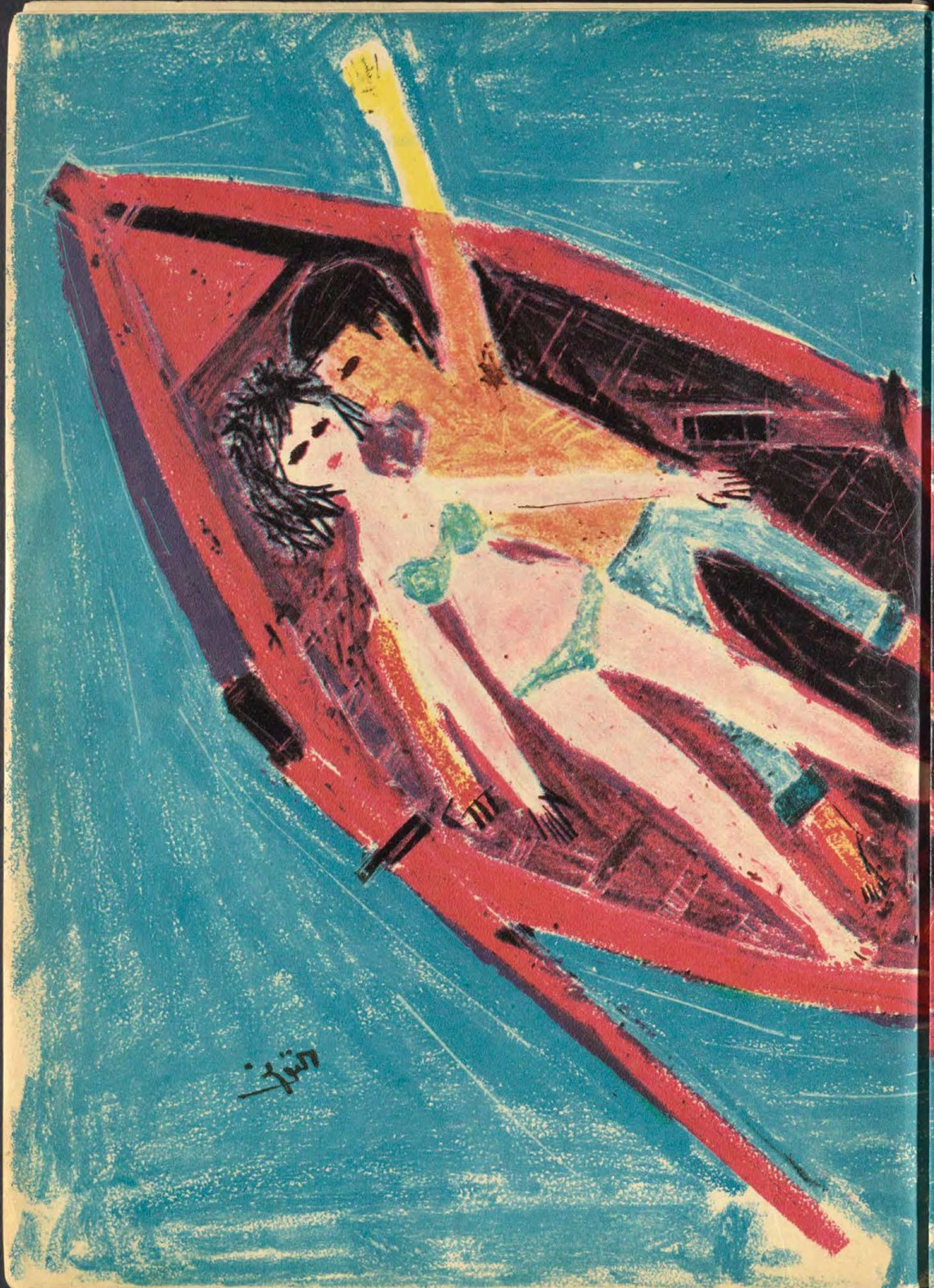
● اشرب هذا يقيك لفحات الشمس

وركع على قدميه أمامها . ووضع

كانت حياة آلان شقاء متصلا سببه فساد الطريقة التي استعملتها أمه في تربيته . فقد ضيقت عليه الخناق وهو في سن الطفولة . وأخضعت كل تصرفاته لمشيئتها . خشية أن يصاب بالجنون كما حدث لابيه . فلما كبر وبلغ مرتبة الشباب أغدقت عليه من مالها الوفير فراح ينظر الى الحياة نظرة الثرى الى السوق الكبيرة .... بات يزن كل شيء بميزان المال ... ثم يدفع الثمن بالدولارات !

ومن هنا كان يلذ له أن يؤلم الناس . أن يؤذيهم في شعورهم ليحس بشيء من التعويض النفسي.

وكانت ضحيته هي دائما زوجته ! كان يحاول أن يسيطر عليها كما كانت أمه تفعل معه ..



ولكنه كان يفشل في النهاية فينقلب طفلا كبيرا ينشد العطف والحنان

وكان آلان يرسم لنفسه المريضة أوهاما يصدقها ٠ كان يتخيل دائما علاقة آثمة تربط بين جوزيه وبين كل رجل ترتبط به بأية علاقة مهما كانت العلاقة بسيطة ٠ وقد ساعده فى تنمية خياله تلك القصص التى روتها له جوزيه عن أيام شبابها ٠ قصص جريئة كثيرة فيهـــا طيش وفيها نزق وفيها استخفاف بالكثير من القيم

وعبثا حاولت جوزيه أن تؤكد له حبها ٠ وأن تثبت له أن علاقتها بصديقه براندون لا تعدو الصداقة العادية من نفس نوع الصداقة التى تربط بينه هو وبين ابن زوجـة براندون ٠ وقد أبى أن يصدقهـا أو هو تظاهر بعدم تصديقهـا ٠ فكان يثور عليها ، ويشرب بافراط ، ويقود سيارته بسرعة ٠ فاذا جمعهما الفراش فى المساء بكى حتى استنفد دموعه ونام متوسدا ذراعها ٠

●

٠ وكان براندون رجـلا متزنا ٠ يميل فعلا الى جوزيه ٠ ولكنه لم يكن ينشر حولها شباكه ٠ كان يراها ضحية لزوج لاه معقد ٠

وكان كثيرا ما يدعوها وحدها للغداء وكان يسير فى الطريق وقـــد اشتبكت يده بيدها ٠ وكان ينتقد تصرفات زوجها ويبث فى نفسها روح التمرد ٠ ولكنه ابدا لم يحاول امتلاكها ٠٠٠ وقد حال بينه وبينها زوجها وزوجته ٠ وكلاهمـــا كان ينظر الى هذه الصداقة بشىء من التحفظ ٠٠ وبعـــض الريبـــة

وقد حدث أن دعا براندون وزوجته آلان وجوزيه الى رحلة صيد ٠ استعدا لها من اليوم السابق ٠ وفى صباح يوم الرحلة ، وقبل أن ينزل الاربعة الى الزورق اعتـــذر آلان بأنه نسى قبعته فى المنزل ٠ ورفض النزول الى الزورق طالبا الى ايف أن تبقى الى جواره لانه يحس تعبا ٠٠

ووضحت نية آلان لجوزيه ٠ لقد أراد أن تختلى ببراندون ٠ وأن تخرج معه الى البحر ليعذب نفسه ويعذبها ٠٠ ليوهم نفسه بأنهما خاناه ٠٠ ثم يحاسبها حسابا عسيرا ٠

وما كاد الزورق يتحرك ٠ وما كاد ريكاردو البحار المفتول العضل العارى الصدر يبتعد عن الشاطىء حتى صرخت جوزيه ٠٠

ـ براندون اقفز الى الشاطىء

وبلا وعى أو شعور قفز براندون وتحرك الزورق مبتعدا ٠٠ لقـــد أرادت جوزيه أن تفـــوت على آلان غرضه ٠٠٠

واندفع الزورق يشق البحر ٠٠

وجلست جوزيه على مقعد صغير ٠ ونشرت فى البحر وسط الامـواج العالية شصا صغيرا

واقترب منها البحار ٠ ووقف برهة يتأملها ثم سألها بجرأة :

ـ ما اسمك ٠٠ ان اســـمى ريكاردو

● جوزيه

ـ هل أنت فرنسية

● نعم

ـ والرجل الذى ودعك ؟

● انه زوجى

ـ هل هو أمريكى ؟

● نعم

ـ اننى اتوق الى زيارة باريس ٠ اريد أن اصـــعد الى برج ايفل الضـــخم وأن امتع عينى بمرأى الباريسيات صاحبات القوام الجميل والابتسامة السهلة

●

وسكت الرجل وراح الرجل يطيل اليها النظر ، وامتدت يدهـــا الى سنارتها تجذبها مرة واثنتين وكان الشص يخرج فارغا ٠٠

واقترب منها البحار يعينها على الصيد ٠ وارتكز بصدره على ظهرها فاحست بالســـنارة ترتجف فى يدها ٠ وأرادت أن تتخلص منـــه فقالت له :

● أريد كوب ماء

ولم يجبها الى طلبها وانمـــا سألها :

ـ هل تصطادين دائما وحدك

وأجابت فى خوف :

● لا ٠٠ وان كنت أفضـــل الوحدة

وعادت تطلب الماء ٠ فأشار لها ناحية قمرته وقال لها : الماء هناك اذهبى اليه

وذهبت ٠٠ وتبعها

وكان الفراش نظيفا ٠٠ وكان البحار قويا

●

وحين غادرت القمرة الصغيرة ٠ وتوجهت بخطوات مترنحة ٠ وجدت فى طرف سنارتها سمكة صغيرة ٠٠ ولم تكن سمكة وحدها هى التى ابتلعت الطعم !

●

وعاد الزورق فى المساء ٠ ودعا آلان صديقه الى العشاء ٠ وعلى المائدة أحست جوزيه باضطراب شديد ٠ كانت مطرقة برأسها تشغل نظراتها الزائغة بعد أصابع المدعوين ٠٠ وتحاول جاهدة أن تهرب من نظرات زوجها

وجاء الخادم يحمـل الى المائدة تورتة تتوسطها شمعة واحـدة ، ووضعها على المائدة ٠٠

ونظر آلان الى الخادم فى دهشة وسأله :

ـ شمعة واحدة ٠٠ لم ؟

ولم يجب الخادم ٠ وجاء صوت الزوجة خفيضا مرتعشا كأنه آت من اذاعة بعيدة

● لاننى خنتك لاول مرة ٠٠

البقية فى الاسبوع القادم

شركة معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيىء الفرص للراغبين فى الدراسة بالمراســـلات بتمكينهم من دراسة أى فـــرع من فروع الهندسة او التجارة

بادر باختيار المنهج الذى يناسبك من بين المناهج الموضحة بعـــد لكى نمدك ببرنامج مفصـــل مع كتيب «فرص فى التعليم المهنى» الذى قمنا بطبعه حـديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الاوسط فى اختيـار الدراسة التى تؤهلهم للحصول على مركز مناسب فى الاعمـــال الصناعية والتجارية التى أخـذت فى الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج

العلوم الهندسية : البناء ـ الكهرباء ـ الميكانيكا ـ السيارات ـ الديزل ـ الراديو ـ البترول ـ الكيميـــاء الصناعية ـ النسيج ـ البلاستيك الخ

العلوم التجارية : دراسة اللغـة الانجليزية ـ المحاسبة وامساك الدفاتر ـ المراجعة ـ التامين ـ اعمال السكرتارية ـ ادارة الاعمال . الخ

ويسر ادارة المعهد أن تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة فى العـلوم التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امســاك الدفاتر والمحاسبة والحساب التجارى وطرق التجـارة وخدمة للراغبين فى الدراســـة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ ـ القاهرة



سمين

أسعد بها ابنك كل أحد

حاليـًا

ت ٧٧٥٦٢

حسناء وظلام وصوت يهددها ولا تراه ...

"Midnight Lace"

رداء الليل

مع دوريس داى ريكس هاريسون جون جافين

فيلم يونيفرسال ـ بالالوان

بدّى عريس

بقلم : وليم باسيلى

كلما سمعت «نجاح سلام» وهي تصيح صيحتها الطرزانية المخيفة « بدى عريس » .. شعرت برعدة تسرى فى جسدى ، وكأننى العريس الذى تطلبه .. لا لتتزوجه كما هو مفروض .. ولكن لتفترسه أو تخنقه أو تقاتله ، فصيحتها تشبه تماما صيحة «أبوزيد الهلالى» فى الميدان حين يقول : « هل من منازل .. هل من مقاتل » ..

وعندما تصل نجاح فى أغنيتها الى قولها : « بدى خدوده تفاح شامى » .. سرحت بخيالي الى تلك الجلسة الرومانتيكية التى جمعتنى بخنشور لا أحسد على صحبته ، فى ليلة مقمرة ، على بلاجات « راس البر » .. ونحن نستمع الى نجاح من الراديو الترانزستور

كان الجو شاعريا رائعا يوحى بكل ما هو جميل ، وتطلعت الى صاحبى وتنهدت من الاعماق ، فالتفت نحوى وقال :

— جرى لك ايه ؟

فقلت :

— ولا حاجة ..

وكان صاحبى من النوع الذى يطلق عليه اسم « الحقنة » .. وهو الشخص الفضولي الذى يتدخل فى كل شيء ، فقال :

— لكنك تنهدت !

— وماله يا أخى ؟ ان حرية التنهدات مكفولة بحكم القوانين ؟

— ان الانسان لا يتنهد الا حينما تثقل المتاعب كاهله ، أو تقصر همته عن بلوغ أمنية ما !

فقلت مازحا :

— صدقت .. فقد مرت بخاطرى مقارنة بسيطة بين الحبيب ذى الوجنات التى تشبه التفاح الشامى .. وبين هذه الطلعة البهية التى تشاطرنى هذه الجلسة الخيالية .. فتنهدت !

وانطلق صاحبنا يضحك ثم قال :

— هل تعرف ان « الخداع » لازم للانسان مثل الماء والهواء ؟

— ماذا تقول ؟

— نعم .. ان الغزل .. والاطراء .. والمديح .. ليست الا لونا من الوان الخداع .. حتى حواس الانسان تخدعه وتصور له الاشياء بالصورة التى ترضى ميوله ، وتتفق مع رغباته !

وايقنت ان صديقى بدأ يتفلسف .. ووافقنى سودة .. فقلت له :

— وكيف تخدعنا الحواس يا سيد الناس ؟

فقال :

— انت تشتهى الجلوس الى حسناء ناعمة الخدين ، يكاد النسيم يجرح خديها لفرط نعومتهما

فقلت :

— يا حبذا !

— هل صادفتك حسناء ذات خدين لهما هذه النعومة ؟

— حصل ! ومنهن من كانت يخيل الى ان وجنتها قطعة من المخمل الحريرى النفيس !

فانطلق يضحك وقال :

— خدعتك حاسة اللمس ..

— خدعتنى ازاى ؟ ..

— لو ان حاسة اللمس عندك أقوى مما هى الف مرة مثلا ، لما وجدت الشجاعة فى مد يدك الى وجنتها !

— لماذا ؟

— لانك لن تجد شيئا من النعومة .. بل على العكس من ذلك ... ستجد ملمس الخد خشنا لزجا يثير الاشمئزاز ..

وصحت فى وجهه قائلا :

— يا راجل قول كلام غير ده !

فقال فى اصرار :

هذه هى الحقيقة .. واذا كنت فى شك مما أقول ، فعليك « بالميكروسكوب » .. تطلع من خلاله الى «الخد الناعم» فترى ما لم يخطر لك على بال ..

فقلت فى فضول :

— زى ايه مثلا ؟..

فقال :

— سترى ذرات البودرة قد بدت وكأنها قطع كبيرة من الاحجار الصلبة ، تحيط بها طبقة من الزيت او الشحم المختلط بالعرق ، وبين مساحة وأخرى تعثر على حفرة عميقة يتوسطها جذع شجرة جافة أشبه الاشياء «بعامود التلغراف» وهذا العمود يفرز مادة لزجة تشبه الشحم ، وهى مزيج من العرق والدهون ..

وبين مساحة واخرى ، ترى مساحة كالطريق الوعر .. كلها حفر ومطبات تتكدس على جوانبها قطع الاحجار الغارقة فى المواد الدهنية ، وكأنها مخلفات حفرة من حفريات مصلحة الاثار ، أو محتويات بركان تناثرت حوله ، أو أطلال مبنى قديم انهار لفرط القدم ..

وقلت له فى دهشة :

— أعرف ان المسام تبدو تحت الميكرسكوب كالحفر العميقة ، وذرات البودرة تظهر كالاحجار ، وافرازات المسام تبدو كمنابع البترول والمواد الدهنية .. ولكن ما سر « اعمدة التلغراف » ؟ ..

فقال ضاحكا :

— انها الشعيرات الناعمة التى تملأ وجوه الحسان ولا ترى بالعين المجردة ..

واطرقت مفكرا فى هذه الصورة المروعة التى رسمها الصديق للخد الذى يشبه التفاح الشامى تحت الميكرسكوب ، بينما استأنف صاحبى حديثه قائلا :

— أرأيت كيف تخدع نفسك ؟

فقلت فى حنق :

— اذا كانت هذه هى حالة خدود الملاح تحت الميكرسكوب ، فماذا بالله عليك تكون حالة خد خنشور مثلك ؟

فقال دون ان يحفل بهذه الغمزة :

— ستكون العن بلا شك !

وقلت وأنا انظر الى الافق البعيد :

— ما أعظم حكمتك يارب ...

فقال :

— أجل .. فقد شاءت حكمته ان تقف حساسية اللمس عند حد معين ، والا لتداعت أسس الجمال ، ولاستحال على المرأة ان تجتذب الرجل ، اذ لن تكون فى نظره جنسا ناعما !

وسألته :

— ترى ماذا تكون عليه الحياة لو كانت حواسنا أقوى مما هى الآن ؟

فقال :

— ستكون سلسلة من العذاب .. مثلا « حاسة السمع » .. لو كانت أقوى مما هى خمسين مرة ، لاستحال عليك ان تنام مهما كنت متعبا او مجهدا ..

— ولماذا ؟

— لانك ستسمع دقات قلبك وكأنها هدير محرك طائرة، وسيصل تنفسك الى اذنيك ، وكأنه صوت تصريف البخار من قاطرة سريعة ، أما طنين الذباب ، فسيكون كزئير أسد مترو جلدوين ماير ، فقلت وقد « اندمجت » فى هذا الخيال المتعب :

— ولكن اذا تضاعفت قوة النظر فانه سيحل مشاكل كثيرة ..

فقال :

— زى ايه مثلا ؟..

فقلت :

— سأرى الدائن قبل وصوله الى بعدة كيلو مترات ، فأزوغ منه قبل ان يصل الى ، وسأتفادى مقابلة الثقلاء ، بالانحراف عن طريقهم ، و ..

فقاطعنى قائلا :

— انها أشياء صغيرة بالنسبة الى المزعجات التى ستكون فى انتظارك

— أية مزعجات ؟

— لن تجرؤ — مثلا — على التطلع الى وجهك فى المرآة ..

— وما المانع ؟

— ستراه وكأنه « خرابة » مفروشة بالانقاض .. سترى على ظاهر جلدك ملايين الميكروبات غير الضارة وهى تسبح فى بحيرات العرق التى تمتلىء بها المسام ،



فنانة جديدة
ينتظرها المستقبل



توقيعة جديدة على مسرح الرقص الشرقى . هذه هى الراقصة « ناهد عباس » . التى أثارت اعجاب الجماهير برقصاتها الشرقية الصميمة . وناهد .. فى كل بلد رقصت به خلال رحلاتها الخارجية .. وفى كل مسرح رقصت عليه فى القاهرة . انتزعت من الجماهير شهادة التصفيق بأنها توقيعة جديدة ينتظرها المستقبل .

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى

وكأنها مجموعة من الاسماك تسبح فى بركة ضحلة الماء !

فقزت من مكانى وانا اقول :

ـ أعوذ بالله ..

فقال ضاحكا :

ـ وهناك ما هو أنكى والعن ..

ـ ما هو ؟..

ـ لن تهنأ بشرب كوبة ماء نظيفة .. بل لن تجد ماء نظيفا مهما حاولت تنقيته أو ترشيحه.. سترى كوبة الماء وقدحفلت بملايين لاحصر لها من الطفيليات والميكروبات الحية ..

فضحكت مقلدا يوسف وهبى :

ـ يا للهول !

وكأنما لذ له ان يضاعف من ازعاجى فعاد يقول :

ـ ولن تطيق النظر الى وجه سيدة حسناء .. سترى وجهها وكأنه مزرعة خصبة للميكروبات والطفيليات والاحياء الغريبة ..

وصحت به فى جزع :

ـ كيف بالله عليك !

ولكنه أبى ان يسكت ، بل مضى فى حديثه قائلا :

ـ انتظر .. فهناك ما هو «أهم» .. هل تعرف ماذا يحدث لك لو تضاعفت حساسية « الشم » مثلا ؟

ـ منك نستفيد !

ـ اذا كنت على موعد مع اية فتاة ، فلا تكاد تجلس معها بضع دقائق حتى تصاب بالاغماء

ـ ازاى بقى ؟

ـ لان الروائح العطرية التى يلذ لك الان استنشاقها ، سوف تتضاعف قوتها ، ولن تقوى على احتمالها ، فتصاب بالاغماء او الغثيان على اقل تقدير .. وهذا فى الشتاء فقط !

ـ وماذا فى الصيف ؟

ـ سوف تخمد انفاسك رائحة العرق .. لا أعنى رائحة عرق السيدة التى تجالسك .. بل رائحة عرقك أنت ، فالجسم لا يخلو من رائحة العرق مهما بالغ صاحبه فى النظافة ! فما بالك برائحة عرق غيرك من الناس ؟..

واردت الخروج من حديث العرق الى ما هو « أخف » فقلت :

ـ وما رايك فى تضاعف حاسة التذوق ؟..

ـ ستكون مؤذية جدا ..

فقاطعته فى حماسة :

ـ بالعكس .. فالقبلة تبعث النشوة فى القلوب ، فاذا تضاعف الشعور بتذوق القبلة ، تضاعفت نشوتها ..

فانطلق يضحك ثم قال :

ـ لو انك قبلت اية فتاة ستشعر ان معدتك توشك ان تلعب « النطة » ..

ـ وكيف ذلك ؟

ـ حين تتذوق « زيت الخروع » الذى يصنع منه أحمر الشفايف

وغمغمت اقول :

ـ روح يا شيخ .. الله يسامحك !

وسادت فترة من الصمت قال بعدها :

ـ الا تزال مصرا على ان يكون خد الحبيب « تفاح شامى » ؟ فقلت وانا اتهيأ للانصراف :

ـ لا شامى ولا بلدى

ثم ودعته وانا اقول له :

ـ شكرا على هذه الجلسة الممتعة .. اللى زى وشك !

افلام أتمنى ... ((بقية))

حربية اظهرتها السينما الاجنبية فى عشرات الافلام الامريكية، وأغلبها من نسج الخيال

● رشيد والمنصورة ●

وفى تاريخنا القريب معركتان تمثلان أطماع الدولتين الاستعماريتين اللتين لم تهدأ أطماعهما يوما فى غزو وادى النيل، وتمثل كل منهما فى نفس الوقت كيف استطاع الشعب العربى أن يتصدى للغزاة فيهزم الانجليز مرة ويقذف بجنودهم الى البحر فى رشيد ، ويسحق الفرنسيين مرة أخرى ويأسر ملكهم فى المنصورة

ولقد كان الاستعمار يحرص دائما على أن يطمس معالم هذه الصفحات، حتى لا يتدفق نورها للناس ، ولو استطاع لمحاها محوا من سجل التاريخ

ولقد أوحت حملة « فريزر » الفاشلة على رشيد سنة ١٨٠٧ للرئيس جمال عبد الناصر ، قصة بدأ كتابتها وهو طالب ، ثم كانت موضع مسابقة دعا اليها المجلس الاعلى للفنون والاداب • انها قصة « فى سبيل الحرية » التى تصور انتصار الشعب على الانجليز فى رشيد ، والتى سمعنا أخيرا أنها سوف تتحول الى فيلم سينمائى

أما قصة الحملة الفرنسية الفاشلة بقيادة الملك لويس التاسع، ومافعلته « شجرة الدر » ، والدور الرائع الذى قام به الشعب فى معركة المنصورة ، وهزيمة الفرنسيين ، وسجن ملكهم فى دار ابن لقمان ، وحضور زوجته الملكة ، ودفعها الفدية للافراج عن زوجها الملك ، فكلها حوادث تصلح للسينما بما يتخللها من مؤامرات وأسرار وبطولات فردية

هل نضرب بعض الامثلة ؟

كان أفراد الشعب فى المنصورة، قبل المعركة الحاسمة ، يتفننون فى ازعاج قوات الاعداء المرابطة أمام البحر الصغير ، فيهاجمونها ليلا ، ويحرقون خيامها ، ويقتلون عساكرها

وحدث مثلا أن أحد الافراد أحضر بطيخة كبيرة ، ثم أفرغ جوفها ووضع فيها رأسه ، ونزل الى البحر الصغير ، وظل يعوم تحت الماء حتى اقترب من المنطقة التى يعسكر عندها الاعداء • ورأى أحد جنودهم بطيخة عائمة فوق الماء ، فنزل يريد انتشالها ليطفىء بها ظمأه ، فوثب عليه الرجل المصرى وفتك به فى الماء !

● قصة القناة ●

منذ أعوام أنتجت « هوليود » فيلما ضخما عن قناة السويس ،قام فيه النجم الراحل « تايرون باور » بتمثيل شخصية المهندس الفرنسى « فرديناند ديلسبس » وكان الفيلم يعالج كفاح « ديلسبس » لاقناع الخديو بالموافقة على مشروع القناة ، ثم جهوده لاتمام المشروع

ولكن الفيلم كان مليئا بالمغالطات وقد أظهر المهندس الفرنسى فى صورة البطل الذى يكافح ضد العواصف الرملية ، وعوامل الطبيعة ،وتمرد العمال ، حتى يحقق حلمه فى ربط البحر الابيض بالبحر الاحمر • أما احتياله للحصول لشركته على كل الامتيازات ، واغتيال حقوق مصر المشروعة،وتسخير العمال والفلاحين وهلاك الالوف منهم بسبب العمل الشاق ، والتعذيب والجوع والمرض، فلم يظهر منها شىء فى الفيلم بطبيعة الحال

والواقع أن قصة قناة السويس هى قصة تاريخ مصر فى التسعين عاما الاخيرة ، منذ بدأت تتجه اليها انظار الاستعمار للاستيلاء على هذا الشريان الحيوى لمواصلاته

فهل من كاتب سينمائى يصوغ قصة القناة، منذ فكرفيها ديلسبس وحفرها أجدادنا بأظافرهم، ثم انقلب وبالا على البلاد بما أثارته من أطماع حتى حررها قائد الثورة الكبرى فى تاريخنا الحديث ؟

● الفلاح والارض الطيبة ●

على كثرة ما شاهدت من افلام تحاول تصوير حياة الفلاح ، فاننى لم أصادف ذلك الفيلم الذى يماثل فيلم « الارض الطيبة » الذى مثله « بول مونى » منذ عشرين عاما ،مع أن تعلق الفلاح المصرى بأرضه لايقل عن تعلق الفلاح الصينى بها ، بل يزيد

ان الفلاح فى قريتنا، ذلك الفلاح الذى يملك فدانا أو بضعة أفدنة يزرعها بنفسه ، يشعر نحو أرضه بشعور لا يقل عن شعوره نحو أبنائه . انه يلتصق بها ، ويرويها بعرقه ، ويتمسك بها فلا يفرط فيها مهما كانت الظروف • انها تمثل حياته ، ومورد رزقه ، منها نشأ ، والى ترابها يعود ، وعلى ثراها مشى آباؤه وأجداده ، وسال عرقهم ، وانبعث آمالهم مع الشجيرات النامية فى كل موسم • قصة هذا الفلاح مع أرضه الطيبة ، وحبه لها، وصراعه من أجل الماء اللازم لريها، ومقاومته للطامعين فيها ، لم تظهر فى فيلم عربى يصور هذه الصلة الروحية العميقة بين الفلاح والارض

وقد جاء الرئيس جمال عبدالناصر فحرر الارض ، وسلمها لاصحابها ، وليس أسهل من استغلال هذا الموضوع فى قصة تتضمن صراعا بين فلاح يريد الاحتفاظ بحقله ، واقطاعى يريد ضم الحقل الى مزرعته الواسعة ، وكيف اغتصب الاقطاعى حقل الفلاح ، حتى قامت الثورة ، فأعادت الفلاح الى حقله الحبيب

ان هذه القصة ، مع تقديرى للمحاولات السابقة ، مازالت تنتظر كاتب السيناريو القدير ، والمنتج الجرىء

و « بعد » فهذه بعض موضوعات الافلام التى اتمنى أن أراها • واذا كان المنتج العادى يتهيب الاقدام على اخراجها ، فلا شك أن مؤسسة دعم السينما تستطيع أن تتبنى هذه الافكار ، بل لعل هذا هو واجبها الاول ، اذ تسهم فى تمويل انتاج هذه الافلام

وكل ما أرجوه أن يكون قصيرا ذلك الوقت الذى تتحول فيه هذه الامانى الى حقائق وافلام

ستوديو مصر

الكوفي

يستقبل عهده الجديد بامكانيات ضخمة تقفز به الى أرقى ستوديوهات السينما العالمية ويحشد كل طاقاته لمسايرة تطورنا الثورى الصناعى ولم تبق الا المراحل النهائية التى قطعت منذ مدة لتتم التوسعات الانشائية الكبيرة والانشاءات الجديدة الضخمة التى ستكون جديرة بالنهضة الشاملة التى تعم أرجاء الجمهورية العربية المتحدة ٠ ٠ ٠

فريد الاطرش — لبنى عبد العزيز — وردة الجزائرية — عادل مأمون

منشآت وتوسعات ستوديو مصر دعامة الانتاج السينمائى العربى

* خمسة ستوديوهات منها واحد يعتبر أكبر ستوديو فى الشرق مساحته ٣٢ × ٣٨ × ١٢ مترا ... صالتان لتسجيل الاغانى والموسيقى .. صالتان للدوبلاج
* ثلاث صالات للمكساج مجهزة باحدث أجهزة التسجيل العالمية
* معامل كاملة لتحميض وطبع الافلام أسود وأبيض بالالوان ٣٥و١٦ مللى انتاجها السنوى اربعة مليون متر بوزتيف واثنين مليون متر نيجاتيف
* معامل كاملة لتحميض وطبع الافلام ١٦ مللى وتصغير من ٣٥ – ١٦ مللى وتكبير من ١٦ – ٣٥ مللى .. ثلاث صالات للعرض السينمائى .
* عشر حجرات كاملة المعدات والآلات للمونتاج بالصوت المغناطيسى والضوئى
* ستوديو كامل للحيل السينمائية – تروكاج ورش كاملة المعدات – النجارة – الميكانيكا .. الخ
* محطة كهرباء خاصة للتوزيع قوتها ١٫٢٠٠ كيلوات ساعة
* أركات أوتوماتيكية ولمبات ١ و ٢ و ٥ و ١٠ كيلوات
* ستوديو خاص بالتصوير الخلفى السينمائى
* ستوديو خاص بالتصوير الخلفى الفوتوغرافى
* ستوديو خاص بالتليفزيون
* احدث آلات التصوير السينما سكوب
* وكلاء مصانع أندريه ديبرى بفرنسا لانتاج الآلات السينمائية بالجمهورية العربية المتحدة ، وكلاء بالاقليم المصرى لمصانع كاميرا بالمانيا الشرقية لانتاج الآلات السينمائية
* مكاتب توزيع الافلام والجريدة العربية – عمارة رمسيس – ميدان رمسيس – القاهرة ٠

حصن السينما العربية ستديو مصر

القدرة الانتاجية : ٤٠ فيلما سنويا ، منها عشرة على الأقل بالألوان الطبيعية بخلاف الأفلام الثقافية والتليفزيون والجريدة العربية الأسبوعية

شركة مصر للتمثيل والسينما س ت ٢٩٢٣

افلام الموسم الجديد

● ستنتج الشركة خلال الموسم القادم فيلم « الايدى الناعمة » لتوفيق الحكيم – سيناريو وحوار يوسف جوهر – اخراج محمود ذو الفقار

● ستنتج الشركة فيلما بطولة وغناء فريد الاطرش واخراج حلمى حليم

● سيتم تصوير فيلمى «رابعة العدوية » و « بنت الملوك » بالالوان بالاشتراك مع شركة الشرق لتوزيع الافلام

● ساهمت الشركة فى انتاج فيلمين تم تصويرهما بالالوان سيبدأ عرضهما خلال الموسم القادم ٠٠ هما « وا اسلاماه » اخراج أندرو مارتون (الوان ايستمان كولور) ، و « ألمظ وعبده الحامولى » الوان اجفا كولور

● تم انتاج وتصوير جميع افلام مؤسسة دعم السينما

جميع الافلام العالمية التى تنتج فى الجمهورية العربية المتحدة تصور فى ستديو مصر ٠٠ دعامة السينما فى الشرق٠

شركة مصر للتمثيل والسينما و الشركة العربية للسينما يقدمان

واإسلاماه

بالألوان الطبيعية
سينما سكوب

إنتاج رمسيس نجيب











لبنى عبد العزيز
عماد حمدي
عباس فارس

احمد مظهر
تحية كاريوكا
زوز حمدي الحكيم

فريد شوقي
حسين رياض
نعيمة وصفي

رشدي أباظه
محمود المليجي
محمد صبيح

قصة
علي أحمد باكثير

سيناريو
روبرت اندروز

حوار
يوسف السباعي

مدير التصوير
وحيد فريد

إخراج: أندرو مارتون

حالياً بسينما ريفولي بالقاهرة
والأهلي والحرية ببورسعيد وأوديرا بالمنصورة وفنون بالسويس

5C



قريبا..
مديحة يسري
عماد حمدي
عمر الحريري
أحمد خميس
وفاء للأبد
اخراج أحمد ضياء الدين
قصة وحوار محمود صبحي
تصوير فيكتور أنطون
إنتاج مديحة يسري
توزيع بهنا فيلم



زهرة العلا



دقات قلب المرء قائلةله ان الحياة دقائق وثوان . لهذا حاول اهل الفن فى العام الماضى ان يعوضوا كل ما فات قلوبهم من حب . فهل نعمت بالحب قلوب الفن وهى تدق له ام هل اخفقت وهى تخفق معه



دقات قلب الفن



سعاد حسنى

عذراء الشاشة .. كادت تفقد قلبها فى عام ١٩٦١ !

كادت .. ولكن القسمة والنصيب وقفا حائلا ..

وظلت عذراء الشاشة بلا زواج .. وفى القلب جراح !

ان ماجدة جاءها الخطاب حتى قبل ن تبدأ حياتها الفنية ، ولكنها كانت ترفضهم واحدا بعد الآخر يقينا منها بأن الزواج سيقف حجر عثرة فى سبيل الصعود الذى تعتبره حلم حياتها ! بل ان الشائعات لم تترك ماجدة وهى تتفرغ لرسالتها فرشحتها لحب أو شروع فى زواج .. ثم التقت به ماجدة فجأة

ذات صدفة فى دمشق . وكانت سمعت عنه من صبحى فرحات .. انه وسيم ، والايحاء فعل فيها مفعوله ، وطرق باب قلبها من « باب رسمى » تقدم أهله يخطبونها !

وأعلنت ماجدة أنها قبلت الزواج بحسن العطار !

ماجدة تحب حسن ، وحسن يحب ماجدة .. هذا مايبدو للجميع

ثم تعلن ماجدة فسخ الخطبة ! لا أحد يعلم باطن الامر وحقيقة الخلاف غير الله .. ولكنى أقول لك بعض ما ثار حول الموقف من أقاويل ..

أن ماجدة أحست أنها لا تحبه الحب الذى تحلم به ، وتدخر له عواطفها !

انه ليس بالثراء الذى صور به نفسه لماجدة .. وماجدة تعتبر هذا « غشا » منه !

وبيديها أغلقت ماجدة طاقة الحب وطوت قلبها على الحرمان .. وجرح غائر من تجربة فاشلة ..

● وتحية كاريوكا رغم أنها امرأة مجربة ، ولها مع الحب جولات وصولات ، فانها انهارت أمام الحب فى عام ١٩٦١ !

اذكر ونحن جلوس فى شرفة حجرتها فى فندق اكسلسيور فى بيروت .. فى يولية من هذا العام أن أرتنى تحية برقية من محرم فؤاد يستعطفها فيها ويرجوها ان تعود اليه لان الحياة من غيرها بلا طعم .. وقالت تحية :

— ما ابغض الرجوع اليه ! رضينا بالهم والهم مش راضى بينا ..

وقاطعت تحية قائلا :

— لقد جمعكما الحب .. فلاتجعلا الكراهية تفرقكما ..

وقالت تحية :

— كتر الاسية تقطع عروق المحبة . أنا أعصابى تلفت من عمايله ، ولهذا جئت الى بيروت وتركت له القاهرة بما فيها !

● وقلت لتحية وأنا أقدم لها بضع قطع فضية ، كان محرم « يحوشها » لها فى القاهرة لانه يعرف أنها تحب القطع الفضية وتؤمن بأنها تجلب الحظ السعيد :

— محرم رجانى ان أحمل اليك هذه الهدية !

فأخذت تحية قطع الفضة من يدى .. وسهمت قليلا .. واغمضت عينيها فبللت دموعها أهدابها !

لمست .. اللمسة الرقيقة قلب تحية !

الانتاج السينمائي عندنا فردي في غالبيته .. الفنانون مثل فاتن ، وفريد ، وعبد الحليم ينتجون .. والفنيون ينتجون .. والمنتجون الأفراد ينتجون .. أليست هذه ظاهرة غريبة ، وتستحق الدراسة ؟! .. في هذا المقال بحث وراء جذور المشكلة من بدايتها .. حتى النهاية .

كل الناس منتجون

الانتاج عندنا بابه مفتوح على مصراعيه ، وقد ابتليت السينما في زمن الحرب . مثلا ، بعدد من الجزارين واشباههم وتجار الخردة .. وكل من هب ودب ، وقد انتج هؤلاء الغالبية العظمى من افلام الحرب .. تلك التي كانت تشكل انتاجنا الوضيع .. بينما استمر انتاجنا الرفيع في ايدي الشركات والمؤسسات الراسخة القديمة كاستديو مصر ونحاس !

واذا كان تاريخ السينما لاينسى ان الذي بدأ اول انتاج عندنا «فرد» هي عزيزة أمير ، فان ذلك لا يعني ان الانتاج السينمائي يستطيع ان يقوم به الافراد .. فان الانتاج السينمائي يتطلب مالا كثيرا ، والفرد الذي يملك مائة الف جنيه مثلا قد ينتج بهما فيلمين ثم يمنى بالفشل فيهما فلا تقوم له بعدذلك قائمة ، اما الشركة فانها ـ بفضل اجهزة الخبراء فيها ـ تستطيع ان تضع خطة عامة للانتاج .. بحيث يعوض فيلم خسارة فيلم آخر ، وبحيث تستطيع ان تقدم الانتاج الرفيع الذي تخدم به وجه الفن الخالص الى جانب الانتاج « التجاري » ـ وهو عادة لا يكون رفيعا ـ ذلك الذي يقصد منه تعويض الخسارة في الفيلم الرفيع .. وجناية شركة الفرد الواحد على صناعة السينما ان الفرد الواحد في اكثر الاحيان يتجه الى الانتاج « التجاري » الذي يحقق به الربح ضاربا عرض الحائط بالفن وقيمه ورسالته لان الفن عنده تجارة ، وانجح الفن ماوفر اكبر قدر من الربح !

وفي فجر السينما في مصر كان ستوديو مصر ، هو الذي قدم الافلام الكبيرة .. «العزيمة» مثلا يعتبر انجح افلام ما قبل الحرب انتجه ستديو مصر ، وقد كان موضع الثقة الكبيرة ، وكان الفنان الذي يستطيع ان يتعاقد معه يعتبر نفسه محظوظا ! وكانت هناك الى جانب ستديو مصر شركات ذات رءوس أموال كبيرة .. لها خبراء من مديري انتاج ومخرجين يشيرون عليها بما تعمل ويختارون لها القصص . فترة الحرب هي فترة الانحدار الشديد في مستوى افلامنا حين غزت السينما رءوس اموال تهدف الى الربح وحده ، وقد سرت هذه العدوى من سني الحرب الى مابعد الحرب عندما تحقق للناس ان السينما « كنز لا يفنى » !

ولكن ضمير الفنانين لم يستطع السكوت على هذه المهزلة ! فان عندنا ـ والحمد لله ـ عدد كبير من الفنانين الذين روعوا للانحدار في مستوى الانتاج، فوجدوا أسماءهم تهوى الى الحضيض مع هذا المستوى ففكروا في ان يدخلوا ميدان السينما للانتاج ..

يوسف وهبي على راس القائمة وقد انتج جملة افلام واستعان فيها بالممثلين من فرقة رمسيس ... امينة رزق ، وفؤاد شفيق ، وفاخر فاخر ، وعلوية جميل وغيرهم ،

وفاتن حمامة أيضا طرقت الباب بعد ان تزوجت عز الدين ذوالفقار .. وقد شجع فاتن على الانتاج ان زوجها مخرج ممتاز يضمن لها المستوى الرفيع الذي تتطلع اليه، وقد رسخ قدم فاتن في انتاجها الخاص ، واستطاعت ان تكون ممثلة الشرق الاولى ، فلما وجدت انها تربعت على عرش لا ينازعها فيه احد كفت عن مغامرات الانتاج وضمنت ان سائر المنتجين سيخاطبونها دائما لتتولى اقوى الادوار ..

وقد كان ..

ولو سألت فاتن اليوم لماذا لاتعود الى الانتاج لاجابتك :

ـ عندما انتهى من العقود التي ارتبطت بها !

وهي طبعا لن تنتهي من العقود التي ترتبط بها . اذ الصحيح انها توقع عقدين او ثلاثة في كل عام ، وترفض خمسة !

وماجدة سلكت طريقا من نفس النوع !

ماجدة فنانة شديدة الطموح ، وقد وجدت نفسها غير راضية عما يسند اليها من ادوار ففكرت في اقتحام ميدان الانتاج بعد ان جرى في يدها القرش الابيض ، وقدمت للشاشة أحداثا سينمائية قيمة « أين عمري » و « جميلة » و « المراهقات » وبنت مجدا من عرق جبينها ! غير ان ماجدة سيطرت عليها عقلية منتج الحرب فانتجت الى جانب افلامها الضخمة أفلاما تجارية كوميدية من نوع « الناس اللي تحت » .. مع انها لم تكن تهدف بها الى تعويض خسارة .. انما قصدت بها الى زيادة الخير خيرين !

وفريد الاطرش ينتج افلامه من زمان ! فيلمان فقط مثلهما فريد لحساب تلحمي ، واستديو مصر ثم بدأ ينتج لنفسه ابتداء من فيلم « حبيب العمر » ، ثم انتج عدة افلام اكثرها استعراضي يناسبه ما ينبغي عليه ان يقدمه لجمهوره من اغنيات ! ورغم هذا فان عددا من الشركات يلح على فريد دائما ان يمثل لحسابه .. وقد قام ببطولة « لحن الخلود » مع فاتن وماجدة لحساب ستديو مصر ، وسجل الفيلم ارقاما قياسية في الايراد ! واليوم عاد ستديو مصر ليفاوضه فطلب فريد ٢٠ الف جنيه

وعبد الحليم حافظ فعل ما فعل فريد من قبل . بدأ ينتج لنفسه.. وشارك وحيد فريد في شركة كبرى تنتج افلاما للمطرب المحبوب ولغيره من الابطال

ومحرم مضى على نفس الطريق.. وماحدش احسن من حد ! وهو يستعد الان لانتاج كبير ..

وممثلونا الاوائل كلهم خاضوا

لولا صدقي



فريد شوقي



بعد دقائق قالت لى تحية :
ــ ولو .. انك متآمر على مع محرم !
فقلت لتحية :
ــ هذا شأنك وحدك !
فقالت :
ــ لقد اتخذت قرارى وانتهى الامر .. لن أعود الى محرم !
وحين عدت الى القاهرة لم أنقل لمحرم ماحدث ! ولولا انى أعرف ان حبا جديدا قد طرق قلب تحية لما قلت هذا الكلام ..
ان تحية عاشت قصة حب محرم بكل جوارحها ، واغلب الظن أنها تهرب بحبها الجديد من حب محرم . ومحرم لايحبها .. انه يعبدها ! انه أدمن الخمر من أجلها .. اننى أعلم انه سيغضب اذا قلت عنه هذا ، ولكنى أقوله لاردعه ، ولاقول له انه ينبغى ان يعيش لفنه ، ويأخذ من التجربة مشاعر فى الاداء ، وأحاسيس فى الخلق ..
ينبغى ان يجعل من حبه نارا تصهره وتبرز أحسن ما فيه .. لا نارا تأتى عليه ، ولا تبقى على أى شىء فيه !

●

وزبيدة ثروت ، لم تكن دقات قلبها مستقرة ابان عام الحب الذى مضى !
ان زبيدة سليلة أسرة طيبه ! تربت تربية حسنة فلما عملت فى السينما لازمها أبوها كظلها .. وبعض المخرجين كرهوا ان يتدخل الأب فى شئون الابنة ، والابنة احست هذا فآثرت الزواج لتستبدل بالرقيب الخشن رقيبا يقبل «الجو» السينمائى بروحه الرياضية ، وتقاليده المتعارفة ..
وكأى بنت جيران طيبة تزوجت زبيدة احد أقاربها ، وجمعت بين الزواج والدراسة والفن .. والحمولة ثقيلة تفتك بأعصاب أعتى النساء فما بالك بسنيورة الشاشة الرقيقة!
ووقفت زبيدة حائرة أمام الثلاثة اشياء التى تلتهم حياتها .. وراحت تخير نفسها .. لتختار اثنين منها !
وآثرت زبيدة ان تختار الدراسة .. والفن !
ذلك ان الحلم الذى يرقد فى قاع خاطرها من زمان ان تصبح محامية ، وقد قطعت نصف الرحلة فى دراسة الحقوق ومن واجبها ان تمضى الى نهاية الشوط ..
والفن حياتها .. انها لاتتصور الدنيا بغير فن ..
واستغنت زبيدة عن الزواج لما فيه من متاعب . فقد كان زوجها ضابطا بحريا . يغيب فى البحار العالية بالايام والاسابيع ثم يعود فيطلب من زوجته ان تترك كل شىء وتتفرغ له ، والخلافات الصغيرة تراكمت وصارت خلافات كبيرة كانت نهايتها عند المأذون .. بالتى هى أحسن !

●

ولبنى عبدالعزيز .. وقد هبت عاصفة على قلبها فى العام الماضى ..
هبت العاصفة أثناء انهماك لبنى فى فيلم « واسلاماه » الذى ينتجه زوجها رمسيس نجيب ! وقيل يومها ان الطلاق واقع لا محالة .. وكنت أراهما كل يوم يتناولان طعام الغداء فى مطعم « الانيون » فاقول ان الشائعات تظلمهما . وأنا أعرف ان لبنى هادئة لا يبدو على سطحها ما يعتمل فى صدرها .. وأنا أعرف ان رمسيس ذكى لا يترك مجالا لشائعة ، وهو ينبرى للدفاع عن نفسه بأسلوب المحامين فى أثينا القديمة .. أسلوب الخطابة الذى يعلو فيه الصوت على هدير الريح !
كنت أعلم هذا عنهما ..
فكيف سرت الشائعة ، ومن أى ينبوع مشت ؟
ورأيتهما فى روما بعد الشائعة بأربعة أشهر ، وكأنهما زوجان فى شهر العسل . لبنى سعيدة بنجاحها فى فيلم واسلاماه ، ورمسيس سعيد بعقوده مع الشركات الايطالية الكبيرة .. والنجاح المشترك ، فى الشركة الرابحة .. السينمائية .. والشركة السعيدة .. الزوجية يقرب بين قلبيهما ويشدهما الواحد الى الآخر برباط وثيق من صنع كيوبيد !
ولو فرضت ان العاصفة هبت على قلب لبنى .. فقد ذادت لبنى عن سعادتها ، وبأسلوب المحامين فى أثينا القديمة مضى رمسيس بسفينة الزوجية الى شاطىء أحلامه !

●

وزهرة العلا .. لم أكن أظن ان الوسط الفنى يمكن ان يعيد الى الحياة قصة «قيس وليلى» أو «روميو وجولييت » ..
لم أكن أظن هذا لان طبيعة حياة الفنانين ، وأنا شاهد عيان لها ، تؤكد لى انهم يستطيعون نسيان الحب بالعمل الشاق ، أو بحب جديد ، أو ببريق الاضواء ، أو بعقد فيه بضعة ألوف الجنيهات !
ولم أكن أتصور ان فنانة يمكن ان تبلغ حافة الجنون بسبب الحب!
الفنانة هى زهرة العلا بكير !
لست أنسى يوم روى لى صلاح ذوالفقار كيف أحبها ، وكيف تسلل الى حياتها ، وكيف أحس أنها دنياه ! وكنت أعلم ان «صلاح» زوج وأب .. وسألته :
ــ وما موقفك من أسرتك الاولى !
فنكس صلاح رأسه .. وشتمنى فى سره ، ثم رفع عينيه وفيهما ألم هائل وقال لى :
ــ والله مش عارف !
وأخذه الحب ! واستولى الحب على زهرة فعاشت لصلاح بكل جوارحها ! قال لها :
ــ لن أستطيع ان أتزوجك علانية .. لاننى لا أستطيع اغضاب أم أولادى !
فقالت له :
ــ وأنا لا أقبل ان تغضب أم أولادك . ولكن لا بد ان نتزوج ..
ــ نتزوج سرا !
ــ اتفقنا !
ولكن عمر الاتفاق كان قصيرا ! الذين يعرفون صلاح ذو الفقار يقولون ان حب زهرة الشديد هو الذى ضيع منها «صلاح» . والذين يعرفون زهرة يقولون :
ــ انها عبيطة .. كان يجب ان تفهم منذ البداية ان « صلاح » لن يتخلى عن بيته الاول .. ان معنى هذا انه على استعداد ليتخلى عن بيته الثانى .
كانت زهرة العلا على شفا الجنون حين طلقها صلاح
ولولا ان قيض الله لها من يعتنون بها ، ويبرئون جراحها لوقعت الواقعة ..
ثم .. وبعد أشهر من نزيف الجراح التقت برجل حنون ..
التقت بحسن الصيفى . وقيل انهما سيتزوجان . وقد يكونان تزوجا ، ولكنها لا تحب الحديث عن حبها !
لقد تحدثت مرة وفقدت كل شىء !
فلتجعله سرا لها وتجرب ..

●

وسامية جمال .. مثل لاينقصنى لادلل لك به على ان الوسط الفنى لم يعدم قصص الحب العظيمة !
فسامية أحبت رشدى أباظة الى حد الجنون ، والسفه .. وكل شىء !
وقالت ان حبها لرشدى قديم طغت عليه أحداث كثيرة ، ولكنه لم يمت ، بقى فى سويداء القلب ينمو على مهل ، وينضج على رويده .. والنار الهادئة أشد مفعولا من النار المتأججة !
والتقينا على درب الحب حين طلق رشدى زوجته بوبى الامريكية ووجد فراغا ، وكانت تلك فرصة سامية لاقتحام قلبه ..
وأغدقت عليه سامية من حنانها!
ومشى رشدى الى حبها فى غير تردد !
وسافر وراءها الى بيروت .. وسئل هل تزوجتما فأجاب بما لا ينفى وابتسم بما لا يؤكد وضاعت سامية بين الابتسامة والاجابة !
ثم عاد رشدى الى القاهرة وسامية فى بيروت تكمل دورها فى فيلم «مرحبا أيها الحب» .. وقيل أن رشدى عاد الى زوجته بوبى . ذلك لان رشدى يحب ابنته « قسمت » حبا يتفوق على حبه لبوبى وحبه لسامية وحبه لنفسه ..
ملحوظة : رشدى أباظة غير أنانى !
وقيل ان السبب الاصيل فى هذه العودة هو حب رشدى لقسمت .. وليس انصرافه عن ساميه .. واستقلت سامية أول طائرة الى القاهرة عندما سمعت الخبر . وما كاد رشدى يراها حتى أخذها « بالاحضان » على طريقة عبدالحليم حافظ . وسهر بها فى الاماكن التى يلتقى فيها الصحفيون .. وكأنه يطلع لسانه ويقول لهم :
ــ أهى سامية معايا وماصدقتش اللى كتبتوه !
وكانت النظرات فى عينى سامية تقول لرشدى :
ــ « ياللى معايا ومش ويايا » !
وهذه الاخيرة ليست نكتة !
ولكن الحقيقة ان سامية تحب الظفر الذى يطير من أصبع رشدى . تحب التراب الذى يمشى عليه ..
وتصر على هذا الحب حتى ولو كان حبا بغير أمل !
فسامية طيبة جدا ..
ورشدى أباظة معسول العبارة .. شهى النكتة .. كالعدس الاباظى !
ولا أحد يعلم ما يخبئه لجوليت جمال وروميو أباظة !

●

وسعاد حسنى .. كانت سعاد حسنى فى بدء حياتها الفنية مبهورة بالاسماء اللامعة حتى وجدت أنها « مخدوعة » فى الاسماء اللامعة .



سميرة أحمد .. هل تلدغ من جحر مرتين ؟ ..



الوحيد الذى لم تنخدع فيه . الوحيد الذى لمس قلبها بحنان ، وأحاطها بالحب صامتا أو متكلما .. صريحا أو ضمنيا .. ولكنه وقور وطيب ومتكتم فى كل الاحيان الوحيد الذى توقف عنده قلبها بملء الاعجاب والتقدير هو عبدالحليم حافظ !

وقد التقيا فى «البنات والصيف» .. وقيل بعدها ان عبدالحليم وسعاد حسنى يعيشان قصة حب ..

وهو حب هادىء لا تسمع له ضجيجا ..

حب من سماته انه ملفوف فى الغموض فاذا نفاه أحد الطرفين فلا لوم عليه .. واذا أفشاه لم يجد الدليل عليه ..

ولكن الحب كالزكام لا يمكن ان يختفى .. لايمكن ان يختبىء !

واليوم الخبر بفلوس .. وبكره ببلاش !

وفاتنة المعادى بعدت الاضواء عنها منذ طلقت من محمود بسيونى ... بعدت الاضواء عن كريمة لانها تزوجت ثريا عصاميا من الاثرياء اللبنانيين ، وكان شهما كريما فاغناها عن البحث عن عمل فى السينما ، واغدق عليها الهدايا..

ثم صدمت كريمة للمرة الثانية فى العام نفسه حين طلقت من الثرى! فليس بالمال وحده يحيا الانسان ... بل بالحب أيضا . وهى تبحث عن حب ... فهل يكون نصيبها من الحب مثل نصيبها من السينما !

ان كريمة محسودة على جمالها.

وقد اصابت العين قلبها فامتلأ بالجراح ، والاحزان وخيبة الامل!

وقد يكون فى حبها الاخير لمحمد فوزى ما يعوضها بعض ما قاست

●

وسميرة احمد لها من الحب نصيب كريمة منه !

فسميرة جميلة .. وقلبها « تيب » ـ أى طيب ـ وهى تريد رجلها « شرتها » ـ اى شرطها ـ الوحيد فيه ان يحبها !

ولا شك ان مئات من القراء سينبرون الى اقلامهم ويدبجون الخطابات الغرامية لسميرة احمد ويقولون لها ، « انا احبك . انا اعبدك .. انت روحى وعقلى وحياتى » ! ولكن سميرة لا تريد هذا الحب ... انها تعرف نوع الحب الذى تريد . ان اجهزة استقبالها ستنذرها بالرجل الذى ستحبه ساعة تراه كأجهزة الرادار تسجل ما فى الافق بدقة ومهارة . وقد جربت سميرة الحب وخرجت من التجربة « باصابة » للاشىء !

ودخلت فى العام الماضى تجربة جديدة ..

والذى يحبها .. وتحبه منتج قدمها فى احد افلامها التى لفتت الانظار الى مواهبها فى العام الماضى ...

ولكن بينها وبين هذا المحبوب سياج من التقاليد !

وقد قبلت سميرة احمد ان تعيش وراء هذه السياج .. اسيرة الحب ...





لبنى عبد العزيز .. عاصفة ، فى خيال الناس

والى متى ياترى تعيش سميرة « تيبة » القلب !

●

ونجوى فؤاد لا اظن ان الوسط الفنى عرف قصة اكثر تعقيدا ، وتشابكا بين مقدماتها ونتائجها ، وتضاربا فى اسبابها وحصيلتها مثل قصة نجوى واحمد فؤاد حسن !

فلاشك أن الحب يجمعهما .. لاشك !

ولا شك ان الحب يجمع احمد فؤاد حسن مع امه التى كفلته وربته والتى ترى به الدنيا .

ولاشك ان الحب يجمع نجوى مع امها التى قاست معها الاهوال منذ هجرتا وطنهما المشهور « فلسطين » ! ولكن غلطة نجوى واحمد انهما لم يستطيعا ان يعرفا ان القلب تعيش فيه انواع متباينة من الحب... حب النفس مثلا ـ وحب الام ـ وحب الحبيبة وحب الضنى ... بل حب العمل وحب المال !

اقول هذه الاخيرة لان احمد فؤاد حسن قال يوما لنجوى :

ـ لن تتوفر لنا السعادة الا اذا تركت الرقص !

وردت عليه ..

ـ ولن تتوفر لنا السعادة الا اذا تركت الموسيقى !

وقال لى أحمد فؤاد حسن :

ـ كيف اقبل لزوجتى ان تتعرى وترقص للناس ؟

واعتبرت هذا السؤال قمة حبه لنجوى ، ويومها كانت الصحف قد نشرت خبر طلاقهما .. وقد سهرنا سويا الى الثالثة صباحاً ، العتاب شديد والحب واضح .. وقلت لهما لأنهى النقاش

ـ اوجعتما دماغى .. هيا تصالحا !

فصاحا فى صوت واحد :

ـ ليه... هوا احنا متخاصمين!

لست أدرى حالهما حين تصل اليك هذه السطور ...

ولكن ادرى انهما يعيشان قصة حب اقوى من أن تحطمها الخلافات وكل الصخور التى تعترض طريقهما فقاعات تتبدد مع الهواء .. وتذورها ريح تهب من جنة الحب!

●

ومقصوفة الرقبة لبلبة كبرت ... « وال بتحب ال » !

حسن يوسف بطل القصة بعد حسن الصيفى ...

ومن حسن لحسن ياقلبى لا تستريح !

وقد علمت انهما سيتزوجان.. ويعلم الله الحقيقة !

●

ان دقات قلب الفن عالية هذا الموسم ! ان القلوب تطير الى السعادة طيرانا يتعب منها قبل ان ينتهى العمر ... وتطوى صفحة الحب الى الابد !

فوميل لبيب





كريمة .. ليس بالمال وحده يعيش الانسان ...



زبيدة ثروت

تجربة الانتاج لكى يقدموا أنفسهم لجمهورهم فى الاطار الذى يحبونه

كمال الشناوى أنتج لنفسه بنفسه أفلاما لم يحقق بها النجاح الذى يأمله ، على أنه يضع كل آماله فى انتاجه الاخير لقصة حياة أنور وجدى !

ويحيى شاهين اتجه بالانتاج الفردى الى طريق عالمى بعد سلسلة أفلام كبيرة له ، وانتاجه المشترك مع المجر سيكون « ضربة معلم » !

وفريد شوقى اكثر المنتجين جراة ، وقد نجحت له أفلام كثيرة، ولكن فيلما وطنيا واحدا هو « بور سعيد » هز ميزانيته ، وفريد لا يزال يكافح فى الميدان كفاح الابطال يشد أزره صف ثان يقوم بدور الجندى المجهول هو هدى سلطان !

وقد أصبح الانتاج الفردى ، موضة ...

الاخراج ، ذلك أنهم يعرفون دقائق العمل السينمائى من ناحيته الفنية والمالية ، **فعز الدين ذو الفقار وصلاح أبو سيف ، وهنرى بركات وحلمى رفلة ، وحسين صدقى** يحققون أرباحا فى أفلامهم .. ذلك لانهم يعرفون دائما كيف « تطبخ الطبخة » !

مارى كوينى منتجة لا تلقى سلاح الكفاح فهى تنتج بلا توقف ...

آسيا سيدة جريئة ، يكفيها فخرا انها قدمت للشاشة « رد قلبى » وانفقت عليه أقل من المائة الف بقليل فى وقت كان الرقم القياسى للانتاج فيه أربعين الفا .. ثم اليست هى التى تنتج اليوم « صلاح الدين الايوبى » ...

وتظل صناعة السينما غير قادرة على القفزة القوية طالما يتحكم فى الانتاج المنتج الفرد ! ولا امل فى


فاتن حمامة

فريد الاطرش



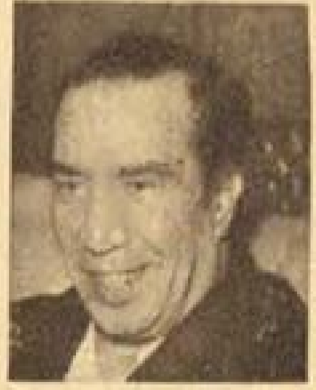
عبد الحليم حافظ



نجوى فؤاد



يوسف وهبى



برلنتى عبد الحميد



عزيزة امير



يحيى شاهين



عز الدين ذو الفقار



حسين صدقى



برلنتى عبد الحميد ، ولولا صدقى ، ونجوى فؤاد كلهن أنتجن وفى طريقهن الى الانتاج !

ومع ان الانتاج غير مأمون العاقبة بالنسبة لهؤلاء ، ومع ان فيلما واحدا يطيح بثروة العمر التى جمعوها فان العملية «عملية وجاهة » ، وكل واحدة أو واحد يتمنى ان يكون منتجا ليستطيع أن يشخط، ويبطر ويأمر المخرج — المخرج الضعيف طبعا — باظهاره فى الثوب الذى يريده حتى ولو لم يكن مناسبا للفيلم ...

على ان أحسن المنتجين الافراد هم الذين مارسوا من قبل عملية

ان يتغير الموقف الى أحسن الا اذا تخلى المنتجون — مهما كانت عظمتهم — عن النزعة الفردية وآثروا الاندماج فى شركات قوية غنية ليوفروا للسينما آلاتها الحديثة ، ويقدموا على اخراج الافكار الضخمة التى تستطيع أن تغزو العالم وتحطم السوق الضيقة التى يدور فيها الفيلم العربى ..

نعم لا أمل فى النهضة المأمولة الا بالتعاون ...

اليس التعاون ثلث حياتنا فى مجتمع مبادئه « الديمقراطية ، الاشتراكية ، التعاونية » ...





حسن رمزى .. ولقطتان لاعضاء مجلس ادارة غرفة صناعة السينما .. فى اجتماع لبحث حالة السينما



كل شيء عن ..

غرفة صناعة السينما ...

كانت صناعة السينما منذدخولها مصر عام ١٩٢٧ ، وحتى عام ١٩٤٥ ، تعتمد على مجهودات فردية متفرقة ، لا يربط العاملين بها رابطة ، او اتحاد ، او قانون .. وكان عدد الافلام فى الموسم مابين ١٥ الى ٢٠ فيلما تقريبا ، ومتوسط مصروفات الفيلم العادى حوالى ٦ آلاف جنيه .. وايرادات الفيلم لا تتجاوزثمانية آلاف جنيه ، وبالتبعية كانت الاجور ضئيلة جدا فقد كان المرحوم انور وجدى يتقاضى ١٥٠ جنيها ، وكانت ليلى مراد تتقاضى ٥٠٠ جنيه ،وكان اجر اكبر مخرج لا يتجاوز ٣٠٠ جنيه

ثم قامت الحرب العالمية .. وتغيرت الظروف طبعا .. وكثرالمال السائل بسبب الحرب ، وما فيها من صفقات، فحصل رواج تأثربه الفيلم العربى .. ارتفعت الاجورحتى اصبح اجر ليلى مراد ١٢ الف جنيه ووصل ثمن الفيلم فى سوريا ،ولبنان الى عشرة آلاف جنيه بعد ان كان ٥٠٠ جنيه ، بل ان فيلما لعبد الوهاب بيع يومئذ بـ ٢٤ الف جنيه فى لبنان واغرى الربح كثيرا من المنتجين الدخلاء ، والنتيجة كانت افلاما هزيلة متخمة بالرقص ، والاغانى ، والتهريج

وكانت شركات التوزيع فى ذلك الوقت ثلاث شركات هى .. ستديو مصر ، وبهنا فيلم ، ونحاس فيلم ..

وكان الانتاج .. يتجمع فى «عشر شركات » ، هى ـ اولاد لاما .. والشرق « وهى غير شركة الشرق الحالية » ، وكان يديرها عبد الحليم محمود وشركاه ، وهى الشركة التى انتجت جميع افلام ام كلثوم ثم توجو مزراحى ، وشركة افلام عزيزة امير ومحمود ذو الفقار ،وافلام مارى كوينى واحمد جلال ..والافلام العربية « الجابرى وشركاه» ،وافلام النصر « حسن رمزى » .. ولوتس فيلم « آسيا » ، «وافلام الشباب» وكانت من حسين فوزى وتحية كاريوكا ، وحسين صدقى ..وافلام عبد الوهاب .

كاف على اهمية وجود النجوم انفسهم فى مثل هذه البعثات ... ويجب ان نفعل المثل ونرسل عددا من كبار نجومنا مع كل بعثة تسويق ..

وفى أوائل هذا العام ، أقامت مؤسسة دعم السينما اسبوعا للفيلم العربى فى بلغراد اشترك فيه مندوب من المؤسسة وفاتن حمامة وشادية وحلمى رفلة .. ولا شك ان سياسة التوسع فى اقامة أسابيع للفيلم العربى فى عواصم الدول المختلفة سياسة ستأتى ثمارها ..

ان هذه الوسيلة تتيح لجمهور كل دولة من هذه الدول أن يتعرف على عدد من افلامنا ، وعدد من نجومنا أيضا ، ووجود النجوم خلال هذه الاسابيع يخلق عند الجمهور هناك نوعا من الحماس ، خاصة اذا راعينا فى اختيار هؤلاء النجوم ان يكونوا معروفين ولهم شهرة ولو قليلة عند جمهور البلد الذى يقام فيه أسبوع الفيلم .. اذا كان يقام فى موسكو ارسلنا فاتن حمامة واذا أقيم فى مدريد ارسلنا لبنى عبد العزيز وهكذا

اننا نستطيع ان نفيد الكثير من مثل هذه الاسابيع ، بل هى فرصة طيبة اذا وفقنا فى اختيار الافلام التى نعرضها فيها حتى تتلاءم وذوق البلد الذى تقام فيه

شهرة نجومنا

ان بعض نجومنا ، قد حققوا بلاشك بعض الشهرة ، خارج جمهوريتنا ، هم جميعا مشهورون فى الوطن العربى بلا استثناء ، الا أن البعض منهم له شهرة خارج المحيط العربى ، بعضهم اشترك فى افلام مشتركة مثل « الصقر » و « غرام فى الصحراء » و «طبيب رغم انفه » و « جحا وحماره » .. وبعضهم مثل عمرالشريف استطاع ان يلفت اليه انظار هوليوود ، ثم يعمل فى فيلم « لورانس الصحراء» وبعضهم مثل يحيى شاهين استطاع ان يتعاقد على انتاج فيلم مشترك .. « حدث فى مصر» الفيلم العربى المجرى المشترك .. ولاشك ان التوسع فى سياسة الانتاج المشترك مع الدول الاخرى وسيلة لفتح السوق الدولى على مصراعيه امام الفيلم العربى..ولم نذهب بعيدا ؟ .. ان فيلم « وا اسلاماه » وهو الى حد ما يعتبر فيلما مشتركا قد استطاع منتجه رمسيس نجيب ان يبيع حقوق توزيعه فى دول أوربا جميعا ، بل ان بطلته لبنى عبد العزيز أصابت شهرة طيبة فى أوربا، واصبح اسمها يوضع على القمة فى الاعلانات التى تنشرها الشركة التى اشترت حق توزيع الفيلم فى صحف أوربا ، واصبح اسم كل من احمد مظهر ورشدى اباظة يوضع قبل اسم فولكلولولى وسيلفانا بمبانينى

وقد استطاع رمسيس نجيب ان يعقد اتفاقية اخرى على انتاج فيلم عربى ايطالى مشترك .. وهذا دليل واضح على أن الاوساط السينمائية الدولية مهتمة جدا بأسواقنا،نفس الاهتمام الذى نبديه نحن بالاسواق الخارجية .

عزالدين ذوالفقار يقدم أضخم إنتاج للموسم الجديد

الشموع السوداء
بطولة : نجاة الصغيرة

الحب الأكبر
بطولة : عبدالحليم حافظ

فيلم ... ... ؟
بطولة : فاتن حمامة

إخراج : عزالدين ذوالفقار

العدو المجهول !؟
بطولة
سميرة احمد ☆ شكرى سرحان
اخراج : توفيق صالح
سيناريو وحوار : صبرى عزت

بلا دموع
بطولة : عماد حمدى ☆ زيزى البدراوى ☆ سناء جميل
اخراج : محمود ذوالفقار
قصة : ضياء الدين بيبرس

توزيع : شركة الشرق

وكانت الاستديوهات السينمائية اربعة : ستديو مصر ، واستديو لصيبيان ، وآستديو وهبي وكان بالجيزة .. واستديو الاهرام .. اما استديوهات الاهرام ، ونحاس ، وجلال ، وشبرا فأنشئت بعد ١٩٤٥ في اوائل عام ١٩٤٥ ، حدثت ازمة في الفيلم الخام ، ضيقت الحكومة على حرية استيراد الفيلم الخام ، وارتفع سعره ارتفاعا فاحشا ، بعد ان كان لفة لا يزيد عن اربعة جنيهات ، وصل ثمن الفيلم الى مائة جنيه في السوق السوداء .. وكانت ازمة هزت كيان العاملين في السينما

●

هذه الهزة ، وهذا التهديد ، خلق معنى الرابطة ، الاتحاد ، بين العاملين بعضهم ببعض ..

وفي مكتب شركة نحاس فيلم ، اجتمع .. ولاول مرة ، كل العاملين في حقل السينما من منتجين ، وموزعين ، واصحاب ستديوهات ، وفنانين ، وفنيين ، وتشاوروا فيما بينهم لحماية انفسهم وصناعتهم من بهدلة ازمة الفيلم الخام ، وتعددت اجتماعاتهم ، ووضعوا تخطيطا ونظاما لاحتياج الموسم من الافلام الخام ، والالات ، والمواد الكيمائية اللازمة لصناعة الفيلم ، ورفعوه الى وزارة الشئون الاجتماعية وهي الوزارة التي كانت تشرف على صناعة السينما

واخذت الوزارة بآرائهم الموحدة .. هذه الاجتماعات قربت بين العاملين في السينما وتأكدوا ان الاتحاد قوة .. واتفقوا على انشاء «نادي» يضمهم للتشاور في امورهم

وفعلا اختير النادي الذي تشغله نقابة السينمائيين حاليا ويسمى « نادي السينما » ، وانضم اليه جميع الذين يعملون في السينما ، وعلى رأسهم ام كلثوم ، وعبدالوهاب وفريد الاطرش ، ويوسف وهبي ، وراس هذا النادي عبد الحليم محمود صاحب شركة الشرق ، وكان وكيل النادي حسني نجيب وكان مديرا لستديو مصر في ذلك الوقت .

وقرب التفاهم المستمر في هذا النادي بين أفكارهم لحماية الفيلم العربي ، وخرجت فكرة وجود اتحاد يضم كل المنتجين ، مسمى باسم **« اتحاد المنتجين »** ، وفي هذا النادي ايضا انبثقت فكرة تكوين نقابة للسينمائيين الفنيين ..

اما اتحاد المنتجين فقد ضم جميع المنشآت العاملة في الانتاج .. واستمر الاتحاد حتى عام ١٩٤٧ ، وضم في هذه الفترة بعض الشركات التي اسست في هذه الفترة ، استمر حتى عام ١٩٤٧ ، عندما انفك عقده ، وحلت محله **«غرفة صناعة السينما»** الملحقة باتحاد الصناعات المصرية فقد اعتبرت الدولة السينما صناعة كأي صناعة اخرى فصدر قرار وزاري من وزارة التجارة والصناعة بانشاء غرفة لصناعة السينما ضمن الغرف التي تتبع اتحاد الصناعات .. صدر القرار الوزاري بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٧

وانتخب حسني نجيب رئيسا لهذه الغرفة ، وكان حسن رمزي ومحمود ذو الفقار وكيلين لها ..

وقد بدأت الغرفة بثمانية اعضاء فقط ، فقد كانت مقتصرة على المنتجين ، والاستديوهات فقط وهم استديو مصر ، واستديو نحاس ، واستديو جلال بصفتهم منتجين واصحاب استديوهات ، وشركة افلام النصر ، وافلام عزيزة امير ، وحسين صدقي ، وآسيا ..

وبدأت الغرفة تدرس مشاكل السينما ، وتقترح الحلول لها ، كما قامت بالتوفيق في الخلافات التي تقوم بين اعضائها .. وكانت اهم مشاكل السينما التي تواجه الغرفة ، هي ان السينما كانت تسير بارتجال ، لا تنظيم ، ولا تخطيط ، ولا مبدأ ، كل فرد يمكنه ان ينزل ميدان الانتاج دون ان تتوفر فيه الشروط الواجب توفرها في المنتج ، وكذلك بالنسبة للموزعين والفنانين والفنيين

وبعد دراسات طويلة استغرقت سنوات ، رأت غرفة صناعة السينما

أ ـ اصدار قانون لتنظيم القطاعات المختلفة في السينما مثل الانتاج والتوزيع ، والاستديوهات ، ودور العرض

ب ـ اصدار قانون للنقابات وجعلها نقابات مهنية بدلا من عمالية

وتقدمت الغرفة بهذه الاقتراحات والتشريعات الى وزارة التجارة والصناعة في عام ١٩٥١ .. ونامت التشريعات والاقتراحات في ادراج مكاتب المسئولين في وزارة التجارة والصناعة ..

●

وقامت الثورة ..

وآمنت الثورة بأهمية الفنون وانشأت **وزارة الثقافة والارشاد ونبعت منها « مصلحة الفنون »** ، وعين لادارتها يحيى حقي ، وكان ذلك اول اعتراف رسمي من الدولة بأهمية الفنون وخاصة صناعة السينما

وفي عام ١٩٥٣ انشيء داخل الغرفة ثلاث شعب ..

أ ـ **شعبة الانتاج** ، ولها مجلس ادارة يتكون من حسن رمزي رئيسا ، ومحمود ذو الفقار ومحمد رجائي ، وانور وجدي ، وجبرائيل تلحمي ، وفهمي داود ، وجبرائيل نحاس ، وحسين صدقي ، وآسيا ، وماري كويني ، والسيد زيادة اعضاء مجلس الادارة ..

وهذا المجلس هو الذي وضع الصيغة النهائية لقانون تنظيم صناعة السينما الذي قدم الى وزارة الثقافة وكذلك هو الذي وضع مشروع قانون انشاء مؤسسة دعم السينما ..

ب ـ **شعبة التوزيع** ـ وكان يرأسها وجيه اباظة « مدير شركة النيل » في هذا الوقت ، ومحافظ البحيرة حاليا ويضم مجلسها كل الموزعين ، وقد قامت هذه الشعبة بدراسة المشاكل التي تعترض التوزيع ، وبدأت وضع شروط التوزيع ، واستغلال الافلام في الداخل ، وتنظيم هذه العملية مع دور العرض ، وفي نفس الوقت عملت على فتح اسواق جديدة للفيلم في الخارج ، وارسلت بعثات تسويق الى الهند ، واندونيسيا ، والملايو ، والباكستان ، وعدن ، والبحرين ، والكويت ، وكانت هذه بداية لدراسة حالة هذه الاسواق

ج ـ **وشعبة الاستديوهات** .. ومهمتها دراسة المشاكل الخاصة باستيراد المعدات ، والاجهزة السينمائية وتوفير العملات الصعبة لهذه العمليات ، وتنظيم العلاقات بين الاستديو والمنتج ، وبين الاستديو وموظفيه ، وعماله ..

ومجلس ادارة الغرفة هو صاحب الراى فيما تراه مجالس الادارة الثلاثة للانتاج ، والتوزيع ، والاستديوهات ..

وكانت مؤسسة دعم السينما احدى اقتراحات الغرفة ، فقد طالبت بصندوق دعم السينما ليكون بنكا للمنتجين ، يسهم بتقديم السلف اللازمة لمعاونتهم على انتاج جيد ، وخرج من هذا الاقتراح مؤسسة دعم السينما التي اتسعت اهدافها ..

وكانت هناك مشاكل اخرى غير التنظيمات تتصل بمراقبة الاستيراد ، ومراقبة النقد ، ورقابة الافلام ، وغيرها من المصالح الحكومية التي تتصل بها اعمال السينما ، كانت مهمة الغرفة الاتصال بالمسئولين ، وتكوين اللجان المختلفة لبحث هذه المشاكل والوصول فيها الى حل

كما اختصت الغرفة ايضا بمشاكل عمال السينما

واستمرت الغرفة في وضع الاقتراحات ، والتشريعات ، وقد قامت وزارة الارشاد بتصفية بعضها ولا يزال البعض موضع دراسة ..

●

من الاقتراحات التي نفذت ..

أ ـ طالبت الغرفة باصدار قانون لتنظيم عرض الافلام العربية في جميع دور العرض بالقطر المصري ، وصدر هذا القانون بالفعل ، وأهم ما فيه انه اشترط على كل دار عرض ان تعرض في كل ٤ شهور فيلما عربيا لمدة اسبوع على الاقل ..

الا أن هذا القانون خرج ناقصا ، وحدث ان دور العرض الممتازة غالت في شروطها مما اعجز اصحاب الافلام العربية عن عرض افلامهم فيها ، من هذه الشروط القاسية عدم عرض الفيلم اكثر من اسبوع وبنسبة ٦٠٪ ولم تكن هناك رقابة كافية على تنفيذ القانون ، ولم يكن هناك ما يردع اصحاب دور السينما اذ ليس في القانون اى جزاء ..

ب ـ سعت الغرفة لاصدار قانون النقابات وتحويلها من عمالية الى مهنية ، ووفقت في ذلك ، وصدر قانون النقابات . ولكنه كزميله قانون تنظيم عرض الافلام ، خرج قاصرا فأتاح الفرصة لعدد كبير غير صالح للانضمام الى النقابات ..

ولهذا أعيد النظر في امر هذا القانون ووضع تعديل له لعلاج هذا النقص وهو في دوره النهائي للصدور

ومن التشريعات التي اقرتها الجهات المسئولة من حيث المبدا وان لم توضع في صيغتها النهائية بعد

أ ـ قانون تخفيض ضريبة الملاهي على السينما

ب ـ قانون انشاء اتحاد للمنشآت السينمائية

وقد واجهت غرفة صناعة السينما منذ عام ١٩٥٣ والتي يرأسها منذ ذلك الحين حسن رمزي ، واعضاء مجلس ادارتها حسين صدقي ، وحلمي رفلة ، وكيلان ، ومحمد رجائي ، وصاحب استديو نصيبيان ، وماري كويني ، وجبرائيل نحاس ، ويحيى شاكر ، وكمال الشناوي ، وفريد شوقي ، ويحيى شاهين ، ومصطفى حسن ، ومحمود شافعي ، ومحمد فوزي اعضاء .. واجهت كثيرا من المشاكل والعقبات ، ورغم انها لا تتمتع بفرض الجزاءات الدائمة للمخالفين من اعضاء الغرفة ، الا انها استطاعت بقوة الكلمة وليس بقوة القانون ان تفرض كلمتها

واستطاعت ان تنظم عملية عرض الافلام في الكويت بعد ان كانت هناك عصابات لتهريب الافلام الى هناك ..

●

ان المشكلة الكبيرة تنحصر في ان غرفة صناعة السينما تتبع وزارة الصناعة التي لا تعترف بالسينما الا كصناعة ، ولا تقدر كيانها كفن وتجارة ايضا .. والغرفة الان تضم منشآت الانتاج والاستديوهات ولن يستقيم حال الغرفة الا اذا انضم اليها التوزيع ودور العرض

وقد اشيع في العام الماضي ان الغرفة قد الغيت

وقد قامت اشكالات بهذا الصدد بين مؤسسة دعم السينما والغرفة ، ودافع حسن رمزي رئيس الغرفة عن كيان الغرفة ، وقال انها قائمة بحكم القانون ، ورفع الامر الى مجلس الدولة الذي أقر وجود الغرفة معتمدا على القانون رقم ٢١ لسنة ١٩٥٨ في شأن تنظيم الصناعة ، وتشجيعها في الاقليم المصري ، والذي يقول في مادته ٣٢ تظل الهيئات المشكلة طبقا للقانونين رقم ٧٣ لسنة ١٩٤٧ ، ٢٥١ لسنة ١٩٥٣ المشار اليهما **قائمة الى ان يتم تشكيل الهيئات الجديدة**

لابد من ان تعترف الدولة بأن السينما ليست صناعة فقط ؛ بل هي صناعة وتجارة وفن .. وان وزارة الصناعة ليست هي جهة الاختصاص التي يجب ان تكون منها غرفة صناعة السينما ولابد من تغيير شامل في القانون لتخرج غرفة صناعة السينما من وزارة الصناعة حتى يمكنها ان تباشر عملها كصناعة وفن وتجارة

جميل الباجوري

دينار فيلم
DINAR FILM

تعرض
قريبًا



فاتن حمامة
رشدي أباظة
ولأول مرة
صلاح جاهين

لا وقت للحب

اخراج صلاح أبو سيف

تصوير: عبده نصر قصة: يوسف إدريس

توزيع دولارفيلم



عودي يا أمي

بطولة
شكري سرحان ⋆ نادية لطفي
عمر الحريري ⋆ أمينة رزق

اخراج عبد الرحمن شريف
تصوير كمال كريم



ست البنات

بطولة
هند رستم ⋆ رشدي أباظة
عبد المنعم ابراهيم

اخراج حسام الدين مصطفى
قصة: أمين يوسف غراب
تصوير: مصطفى حسن

منير

توزيع دينارفيلم ٩ شارع عرابي بالقاهرة

عبد الحليم حافظ يتحدث بصراحة

* لن أخفض أجرى
* الفنان رأس مال نفسه
* لاحياة بلا حب



فى منتصف الليل .. وفى كافتيريا هيلتون التقيت بعبد الحليم حافظ .. كان مشغولا مع قطعة من «البوفتيك» وعبد الوهاب يطلب قطعة بوفتيك أيضا .. ولكن بلا ملح ، ولا فلفل ، ولا بصل ، ولا ثوم ، ولا سمن ، ولا لحمة ! .. وذهبت المضيفة تشكو من طلب عبد الوهاب ، ونسوا أن عبد الوهاب يضحك

قلت لعبد الحليم وهو مايزال ياكل ..

● **كيف الحال ؟**

ـ الحال معدن

● **والصحة ؟**

ـ عال والحمد لله ، لقد زدت ٢ كيلو واصبح وزنى ٦٠ كيلو .

● **بلغنى أنك امنت على حياتك منذ ايام ؟**

ـ فعلا ، وهذا امتداد لبوليصة التامين السابقة ، لقد امنت على حياتى بمبلغ ١٠ الاف جنيه لمدة عشر سنوات .

● **سمعت انك أيضا امنت على « صوتك » ؟**

ـ حدث انى طلبت من الشركة التأمين على صوتى ، ولكن ذلك لم يتم بعد

● **بمناسبة اغنيتك الجديدة ، ماهى المراحل التى تتم بينك وبين عبد الوهاب حتى تغنى اللحن ؟**

ـ أنا دائما مع الحان الاستاذ عبد الوهاب أو غيره ، احضر عملية التلحين تقريبا ، فاتشبع بالجمل واحس بها بالضبط كما يريدها الملحن ، اعيش فيها مع الملحن بكل احساساتها .. وفى رأيى أن ذلك أفضل من أن يأتيك الملحن بلحن ليحفظه لك ، أن لحظات خلق اللحن فيها كل احساس الملحن .

● **المعروف أنك تعدل فى الالحان ، هل يحدث ذلك بالنسبة لالحان عبد الوهاب ايضا ؟**

ـ حكاية التعديل فهمت خطأ .. انا عندى احساس بالجمل الجميلة والجمل غير الجميلة ، والذى يحدث اننى اقترح على الملحن ما أراه ، فان رأى أن الحق معى عمل باقتراحى ، وان كان الحق يجانبنى أقنعنى بخطئى ولابد من الاعتراف بالخطأ .. وهذا يحدث مع الاستاذ عبد الوهاب ايضا .

● **قدم «أضواء المدينة» مجموعة من الاصوات الجديدة ، ما هو حكمك عليها ؟**

ـ أنا لا استطيع ، ولا يحق لى ، الحكم على هذه الاصوات ، بل الحكم الاول للجمهور ، وثانيا للنقاد ، وثالثا للملحنين .. ولكنى أقول أن الميدان فى حاجة الى عدد كبير من المطربين والمطربات .. وليس هناك ما يمنع من المحاولات الدائمة لخلق جيل من المطربين والمطربات .

● **انا اسالك الحكم كواحد من الجمهور ؟**

ـ انا لا استطيع الحكم عليهم كواحد من الجمهور .. فصفتى كمطرب تغلب صفتى كواحد من المستمعين .

● **كم اجرك الحقيقى فى الفيلم ؟**

ـ بحكم العقد المبرم بينى وبين شركة الشرق ، هو عشرة الاف جنيه فقط !

● **وكم تتقاضى فى الحفلة الغنائية ؟**

ـ الف جنيه .. يدخل فيها أجور الموسيقيين التى تصل الى ٤٠٠ جنيه تقريبا ..

● **بهذه المناسبة ، هل ستقلل من حفلاتك الغنائية ونشاطك الفنى ؟**

ـ ولماذا ؟

● **اجرك سواء فى السينما او الحفلات عال ، والدولة حددت الدخل بـ ٧٠٠٠ جنيه والدولة ستاخذ الزيادة ؟**

ـ ليس معنى ان تحدد الدولة الدخل ، أن يقلل الفنانون من انتاجهم .. ان الفنان لا يعيش الا على تصفيق الجماهير ، وتقدير الناس ، وتشجيعهم له ولفنه .. ليس هدف الفنان الاول هو المال .. اما عن نفسى فانا ـ كما هو معروف ـ لا أعمل الا فيلما واحدا فى الموسم ، وغالبا ما يستغرق هذا الفيلم اكثر من عام ، أما عن الحفلات فاننى سأقتصر على حفلة واحدة كل شهر وذلك فى فصل الشتاء أما فصل الصيف فسيكون راحة لى .. وذلك باستثناء بعض الحفلات التى أقدمها بلا أجر للجمعيات الخيرية .. وهذا خضوعا لنصائح الاطباء ..

وانتهى عبد الحليم من تناول طعامه ففاجأته بسؤال :

● **بمناسبة وجود الاستاذ عبد الوهاب معنا ، هل تعتقد أن « ياجارة الوادى » التى غنتها فيروز نجحت ؟**

ـ اعتقد أنها نجحت !

● **ولكنها لم تنجح شعبيا كما نجحت « زورونى فى السنة مرة » .. ولم يرددها الناس ؟**

ـ هذه الاغنيات لا تردد ، بل تسمع فقط ، فالكلمات لم تتغير واللحن لم يتغير وكل ما طرأ عليها هو توزيع بآلات جديدة .. لقد كانت تردد أيام ان غناها عبد الوهاب .. أما اليوم فهى تسمع فقط

وتدخل عبد الوهاب قائلا :

ـ جرى ايه يا أستاذ .. ما تسيب « ياجارة الوادى » فى حالها !

قلت لعبد الحليم .

● **هل انت صريح ؟**

ـ طول عمرى اكره النفاق ـ ولكنى اعرف متى اكون صريحا ..

● **هل اسالك عن الحب ؟**

ـ وليه لا !

● **هل تحب سعاد حسنى ؟**

ـ ابدا .. لا سعاد حسنى ولا غير سعاد حسنى .

● **ومتى تحب ؟**

ـ وهوه الحب له مواعيد ..

● **ما هو الحب فى رايك ؟**

ـ استطيع أن اعطيك اكثر من تعريف للحب .. الحب هو الحياة . الحب هو الشعلة التى تدفىء القلب وتضىء الحياة .. الحب هو القوة التى تجعل فى الظلام نورا ومن اليأس أملا ومن الشتاء ربيعا . .الحب هو الخلود .. الحب وحى من السماء ينزل على القلوب فيغمرها حنانا وخيرا وسلاما ويطلق الروح فيجعلها تسمو الى عالم علوى .. الحب شعاع ينبعث من القلب فتراه العين مضيئا حولها كل شىء ، تراه نسمات على ثغر الزهر وصفاء فى زرقة الموج وهناء فى هبوب النسيم ولحنا جميلا فى حفيف الشجر ..

● **أيهما اشد حبا وكرها من الاخر ، المراة ام الرجل ؟**

ـ المراة اعمق فى حبها ، وهنيئا للرجل الذى تحبه امراة حق الحب ، وويل للرجل الذى تبغضه امراة حق البغض ، فكل عواطف المراة عميقة ، عنيفة متغلغلة ـ اى امراة هكذا .. الاختلاف فى درجة العمق والعنف والتغلغل .

● **هل يمكن للقلب أن يحب اكثر من انسان فى نفس الوقت ؟**

ـ لا ، فانا اومن بالاسطورة التى تقول لكل روح توام واحد تائه فى دنيانا هذه ، وعندما يلتقى التوءمان ينتهى الامر ولكن فى وسع قلب الانسان وعقله ومشاعره أن تتسع للاعجاب بمئات

● **هل يمكنك أن تقدم للشباب درسا فى الحب ؟**

ـ رأيى لكى يدوم الحب ، ويترعرع ويزدهر كعود اخضر ، يجب أن يروى بالحنان والرعاية فالحب كائن حى ، يولد ويترعرع ويموت .. ولكى يطول عمره يجب أن نرعاه بالحنان والعطف والتضحية

● **سؤال اخير .. مارايك فى صناعة السينما العربية اليوم ؟**

ـ السينما بخير ، بخير جدا ، والذين يدعون انها فاشلة ، هم الفاشلون .. وان كانت هناك عيوب فهى ضئيلة وممكن علاجها لو اتبعنا الحكمة والمنطق .

السينما





مع كل نجم عربي يعبر الحدود الى مهرجان ، يتردد اسم جمهوريتنا الغالية .. ويوضع خط جديد يكمل الصورة التى ترسب فى عقول العالم عنا ... ونجومنا جديرون بان يعبروا الحدود ليرفعوا اسمنا فى المهرجانات ، وفى أسابيع الأفلام .. وجمهوريتنا جديرة بان تملأ كل مكان تحل فيه .. ورغم ذلك نحن فى حاجة الى ان نعرف صورتنا خارج الحدود .. وهذه هى ...